Издательство
"Лучшее Решение"

Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Серия "Сборники статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф"

Сборник статей по теме "Общая педагогика"

13 часть

период публикаций:
с 01.01.2025г. по 31.03.2025г.

12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876

Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

ISBN 978-5-9908210-8-8

Сборник статей по теме "Общая педагогика"

13 часть – статьи за период с 01.01.2025г. по 31.03.2025г.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей школьного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Список статей, включённых в 13 часть сборника (за период с 01.01.2025г. по 31.03.2025г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор
Особенности работы концертмейстера с вокалистами детской школы искусств	Волкова Галина Александровна
Развитие эмоционального интеллекта через танец: практические подходы для педагогов хореографии	Иванова Карина Андреевна
Формирование патриотической компетенции обучающихся начальных классов во внеурочной деятельности	Бортник Екатерина Ивановна
Дополнительная общеразвивающая программа "Семейные истории – связь поколений"	Феофанова Оксана Валериевна
Педагогические приемы при обучении детей изобразительному искусству	Тувыкина Майя Валерьевна
Формирование представлений о ценностях у младших школьников при реализации проекта "Орлята России"	Кузнецова Татьяна Олеговна
Понятие воспитательной работы, ее характеристики и особенности в образовательном учреждении	Брагина Алена Сергеевна
Современный урок физической культуры в контексте реализации ФГОС	Семенов Александр Александрович
Программирование как способ решить карточный фокус	Спирин Михаил Михайлович
Исполнительский анализ этюда Ференца Листа Ре бемоль мажор "Un sospiro"	Бычкова Вероника Николаевна
Организация проектной деятельности в рамках ФГОС	Никитина Татьяна Ивановна
Деятельность специалистов с детьми с ОВЗ при психолого-педагогическом сопровождении в ОУ	Коренева Светлана Павловна
Профилактика правонарушений в школе	Шестакова Маргарита Юрьевна
Использование нейропсихологических игр и упражнений при обучении иностранному языку	Кукушкина Анна Анатольевна
Экологическое воспитание - вклад в будущее планеты	Горбенко Наталья Викторовна
Логопедическое занятие с использованием инновационных технологий	Елькина Ольга Валерьевна

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Особенности работы концертмейстера с вокалистами детской школы искусств

Автор: Волкова Галина Александровна

МБУ ДО «ДШИ № 2», г. Нижний Тагил, Свердловская область

Работая концертмейстером в детской школе искусств, как в классе духовых инструментов, так и в вокальном классе, подробно разберу специфику работы концертмейстера в вокальном классе.

Работа концертмейстера над вокально-инструментальным произведением сложна. Знание природы певческого голоса, физиологии певца, особенностей исполнения итальянской, русской музыки требует от концертмейстера детального изучения вокальной партии, свободного владения фортепиано, навыков чтение с листа, транспонирования, импровизации. Работая с юными вокалистами, необходимо помнить, что главное – беречь и развивать голос, не допускать форсирования звука, пения в недоступном для ученика диапазоне. Также концертмейстер следит за чистотой интонирования, что является первоочередной задачей исполнения. При этом резко повышается роль внутреннего слуха и знание законов интонирования различных интервалов и ступеней в концертмейстерской практике.

Работая с вокалистом, концертмейстер должен вникнуть не только в музыкальный, но и в поэтический текст, ведь эмоциональный строй и образное содержание вокального сочинения раскрываются не только через музыку, но и через слово. Разучивая с учеником программное произведение, концертмейстер наблюдает за выполнением певцом указаний его педагога по вокалу. Он должен следить за точностью воспроизведения певцом звуко-высотного и ритмического рисунка мелодии, четкостью дикции, осмысленной фразировкой, целесообразной расстановкой дыхания. Юным вокалистам нередко необходимо подыгрывать вокальную партию для чистого интонирования.

Приступая к работе над новым произведением с учащимся-вокалистом, концертмейстер с преподавателем по вокалу вначале дают ему возможность услышать произведение в целом. Важно создать яркий образ, чтобы увлечь и заинтересовать ребенка музыкой и поэтическим текстом, возможностями их вокального воплощения. Далее приступить к разучиванию мелодии вокального произведения. Если юный вокалист еще не обладает навыком сольфеджирования по нотам, необходимо сыграть ему мелодию песни или романса на фортепиано и попросить воспроизвести ее голосом. Для облегчения этой работы всю вокальную партию можно разучивать последовательно по фразам, предложениям, периодам. В некоторых случаях, особенно в учебном процессе, возникает необходимость в проработке с вокалистом каждой фразы, буквально каждого выразительного средства.

В обязанности пианиста-концертмейстера вокального класса, помимо аккомпанирования певцам на концертах, входит помощь учащимся в подготовке нового репертуара. В этом плане функции концертмейстера носят в значительной мере педагогический характер. Эта педагогическая сторона концертмейстерской работы требует от пианиста, помимо фортепианной подготовки и аккомпаниаторского опыта, ряда специфических знаний и навыков, и в первую очередь умения корректировать певца, как в отношении точности интонирования, так и многих других качеств исполнительства.

В процессе работы над произведением нельзя отделять работу над точным воспроизведением нотного текста от проникновения в музыкальный образ. К каждому исполнителю необходимо найти индивидуальный подход, нельзя обозначить единый план ведения занятия, одинаково пригодный для всех учащихся. Пианист должен помнить, как ученик пел в классе на уроке у педагога, продумать заранее, над чем именно лучше поработать на следующем занятии. В случае прихода на урок ученика в утомленном или не совсем здоровом состоянии, необходимо обязательно выяснить причину и правильно распределить нагрузку на голос. Необходимо обязательно распеть известными упражнениями, а далее начать работу над произведением. Прежде оно исполняется целиком, затем прорабатываются отдельные эпизоды.

Если вокалист творчески активен, то можно пройти за одно занятие несколько произведений. Количество зависит от уровня их сложности и от степени завершенности работы над ними, а также от терпения и внимания учащегося, состояния его певческого аппарата, к которому надо относиться очень бережно. Иногда весь урок можно посвятить одному произведению, что приносит подчас больше пользы, чем работа над всей заданной программой.

Не следует в течение всего урока заниматься только исправлением фальшивых нот. Неточная интонация у певца может зависеть от многих причин, связанных не только со слухом, но и с отсутствием определенных вокальных навыков, например, недостаточно высокая позиция звука, форсированное дыхание, а иногда и физическое состояние певца в день урока – все это причины, приводящие к интонационной неточности. Опытный концертмейстер всегда сумеет распознать причины подобных ошибок и обратит на них внимание певца. В других случаях концертмейстеру приходится находить разные способы устранения фальшивых нот: показывать гармоническую опору в аккомпанементе, связь с предыдущими тонами и др. В каждом произведении можно найти себе музыкальных «помощников» для устранения фальши и для скорейшего запоминания мелодии.

Также необходимо обращать внимание на ритм в вокальной партии, часто дети заучивают партию на слух. Концертмейстеру необходимо на уроках отучать ученика от небрежного отношения к ритму, обратив внимание на художественное значение того или иного момента. Если ученик не сразу полностью воспринимает сложный ритмический рисунок, он обязательно должен считать вслух или про себя, а не только запоминать музыку на слух. Для лучшего освоения ритмической стороны иногда полезно дирижировать, чтобы почувствовать сильную долю такта, основной пульс произведения, добиться ритмической ровности.

Концертмейстер предостерегает начинающего певца от бессмысленных жестов во время пения. Лишние движения у певца легко превращаются в привычку и выдают его скованность и напряженность.

Концертмейстер должен следить за выполнением данных педагогом установок правильного, не поверхностного дыхания, соблюдать цезуры и специальные «вокальные паузы» для взятия вокалистом дыхания.

Концермейстер под руководством педагога учит певца правильно распределять силу звука на протяжении всей песни. Начинающие вокалисты часто думают, что чем громче поют, тем красивее звучит голос. Концертмейстер должен напоминать ученику, какой выразительности он может добиться, разнообразя силу и окраску звука, насколько он при этом сбережет свой голос.

В работе над текстом произведения, прежде всего надо почувствовать его основное настроение. В процессе дальнейшей работы выявляются отдельные значительные фразы или слова. Встречается и что, увлекшись музыкой, ученик недооценивает работу над текстом. В результате он забывает слова в самых неожиданных местах. Таким ученикам надо рекомендовать сознательно учить текст отдельно от музыки, а не запоминать его по инерции вместе с мелодией. Также необходимо в значительной мере работать над дикцией. Работать над ней нужно на каждом занятии. Ученик

должен прислушиваться к тому, как он произносит слова, особенно согласные звуки – именно они чаще бывают вялыми, невнятными. Но бывает и другое: слова хорошо слышны, но все равно не интересны, ибо слово не окрашено мыслью, существует как бы вне общего содержания произведения. Педагог и концертмейстер должны разбудить у ученика воображение, фантазию, помочь ему проникнуть в образное содержание произведения. В целях развития воображения и интеллекта надлежит постоянно стимулировать интерес учащегося к живописи, рекомендовать ему изучать альбомы, посещать художественные галереи. Как художник пользуется разнообразными красками в палитре, так и музыкант располагает обширным арсеналом выразительных средств.

Пианист-концертмейстер досконально учит фортепианное вступление, проигрыши, заключение, играя убедительно и в нужном ключе. Следующим моментом является обдумывание концертмейстером цезур. В вокальных произведениях, где музыкальная фраза зависит от слова, выдвигается на первый план мелодическое начало. Важным аспектом является освоение метроритмической основы (в партии фортепиано, в партии вокала). Далее переходим к объединению контора линии баса фортепиано и вокальной партии, сохраняя намечавшее вокальное дыхание. Отдельная певческая работа требует отчетливости произнесения гласных звуков, четким произнесением согласных звуков, сглаживания звуковых регистров, правильное соотношение ударных и безударных слогов в тексте, выравнивания динамики в соответствии с художественными задачами, слухового контроля над окончанием фраз. Продумав драматургию, стиль, приступаем к детализированному выполнению интонационных, технических задач партии фортепиано. Поиск целесообразной аппликатуры способствует ясности музыкального изложения, облегчает технические задачи. Прорабатываются отдельно сложные места в произведении, порой заучивая их наизусть. Мастерство концертмейстера заключается также в ансамблевом интонировании.

Сопровождая солиста на сцене, концертмейстеру важно настроить его на уверенное, успешное исполнение, преодолеть повышенное эстрадное волнение. Важно развить позитивное отношение к концертному выступлению.

В практической работе с вокалистами концертмейстеру приходится встречаться самым разнообразным по характеру репертуаром. При работе с детьми в вокальном классе довольно часто используем вокальные произведения известного уральского педагога и композитора Владимира Александровича Шереметьева.

Владимир Александрович Шереметьев - известный российский композитор, аранжировщик, педагог и дирижёр.

Владимир Александрович Шереметьев родился 9 января 1940 года в городе Гомель (Белорусская ССР). В 1941 году с семьей был эвакуирован в Челябинск. Выбор профессии для него не был случайным. Любовь к музыке зародилась в детстве. Его мама, Надежда Наумовна, была бухгалтером, но замечательно пела. Двадцать пять лет пела со сцены Челябинского оперного театра в составе театрального самодеятельного хора до преклонного возраста, до 85 лет. В общеобразовательной школе Владимир Александрович пел в хоре под руководством музыканта, педагога Азы Александровны Апанович. Любовь к музыке привела Владимира Александровича в 1958 году на дирижерско-хоровое отделение Челябинского музыкального училища. Музыкальную школу не заканчивал и для поступления самостоятельно изучил «Элементарную теорию музыки», покорив приемную комиссию. На фортепиано также научился играть самостоятельно.

В становлении Шереметьева как художника сыграло природное дарование, темперамент, трудолюбие. Талант требовал воплощения, и уже на первом курсе училища будущий музыкант создал мужской хор в Челябинском педагогическом институте. Музыка – сложнейшее искусство, учатся ему всю жизнь. Поэтому не удивительно, что следующим этапом в образовании стала Московская консерватория (1965–1970).

1971 год стал годом создания первой на Южном Урале детской хоровой студии девочек «Мечта». Благодаря одаренности, энтузиазму, педагогическому мастерству организатора, студия после первого же выступления стала популярной. Залы на выступлениях «Мечты» были переполнены. На базе хоровой студии «Мечта» в 1994 создана хоровая школа «Мечта». Владимир Александрович для разных возрастных групп разработал систему учебных программ – «ступенек».

В настоящее время В.А. Шереметьев руководит несколькими хоровыми коллективами, преподаёт в детской школе искусств № 1, доцент в Академии культуры.

Владимир Александрович Шереметьев внёс значительный вклад в развитие вокального искусства, особенно в жанре хоровой и ансамблевой музыки. Его творчество отличается мелодичностью, глубоким лиризмом и вниманием к тексту, что делает его произведения популярными среди исполнителей и слушателей.

Основные черты вокального творчества Шереметьева В.А.:

1. Шереметьев работает в различных жанрах: хоровая музыка, камерные вокальные ансамбли, романсы, обработки народных песен, духовная музыка. Его произведения часто сочетают традиции классической музыки с современными элементами.

2. Композитор активно использует фольклорные мотивы, создавая оригинальные обработки русских народных песен. Его произведения отличаются яркой национальной окраской и глубоким пониманием народной культуры.

3. Вокальные сочинения Шереметьева проникнуты лиризмом, тонко передают настроение и эмоции. Композитор уделяет большое внимание тексту, подчеркивая его смысл и образность через музыку.

4. Произведения Шереметьева часто написаны с учетом возможностей любительских и учебных коллективов, что делает их популярными в музыкальных школах, училищах и самодеятельных хорах. При этом его музыка остается интересной и для профессиональных исполнителей.

5. Шереметьев создал ряд произведений на духовные тексты, которые исполняются как в светских, так и в церковных коллективах. Его духовная музыка отличается искренностью и глубиной.

На уроках вокала в Детской школе искусств, при работе с детьми, используем 3 сборника песен для детей: Музыкальные картинки для солистов или детских хоров и фортепиано, выпуск 7, 2012 г.; Песни для детей, репертуар класса академического сольного пения ДМШ и ДШИ, 2008 г.; Песни для детей, репертуар классов академического хорового и сольного пения ДМШ и ДШИ, 2014 г.

В сборнике Музыкальные картинки для солистов или детских хоров и фортепиано особенно выделяются две песни: «Уморилась» и «Первый снег». Они подходят для юных вокалистов, возраста 6 -8 лет.

Песня «Первый снег» на слова советского детского поэта Якова Лазаревича Акима, передает яркий образ-картинку, когда выпадает первый снег. В начале песни напевная мелодия солиста звучит на фоне ровно-подпрыгивающих шагов аккомпанемента, который необходимо играть легко и непринужденно. Далее меняется размер с 4/4 на 3/4 и вальсирующий аккомпанемент с коротким арпеджио в правой руке «кружится вместе со снегом», наполняем теплотой и воздухом арпеджио. На словах «…прикорнул на фонаре…» происходит небольшая остановка в виде ферматы с переходом из C-dur в Es-dur и возврат к вальсирующему аккомпанементу. Заканчивается песня яркими певучими возгласами «Первый снег!» в сопровождении аккордов в

аккомпанементе. Композитор создал необычайно яркую картинку, что теперь, читая стихотворение Я. Акима «Первый снег», хочется его петь!

Вторая песня - «Уморилась» на слова советской поэтессы Елены Александровны Благининой, передает образ тихого летнего жаркого дня. Мелодия солиста напевная, исполняется плавным легато, объединяя фразы. Прозрачный аккомпанемент достаточно простой, но требует ровности и ясности в звучании, помогая солисту вести фразу. В середине песни мелодия аккомпанемента идет в унисон с мелодией солиста, исполняется более насыщенным звуком, являясь кульминацией куплета. Всего в песне три куплета и завершается словами «Ну вас…. Уморилась!».

Из сборника Песни для детей, репертуар класса академического сольного пения ДМШ и ДШИ, 2008 г. хотелось бы выделить песню «Осенний лес» на слова того же Якова Лазаревича Акима. Яркая осенняя картинка рисуется сразу с первых нот вступления: спокойный покачивающийся бас и прозрачная мелодия, словно капли дождя. Припев – кульминация куплета, 8 тактов которого довольно неудобно читаются с листа и требуют выучивания наизусть из-за скачков в левой руке и одновременно напевной октавной мелодии. В конце, после двух куплетов идет вокализ у солиста, а в аккомпанементе певучее октавное тремоло создает образ замирающего леса с опадающими листьями. После вокализа еще раз повторяется припев, и успокаивающие аккорды завершают чудесную картину осеннего леса.

В сборнике Песни для детей, репертуар классов академического хорового и сольного пения ДМШ и ДШИ, 2014 г. отметим песню «Мотылек» на слова советского и российского поэта-песенника Виталия Михайловича Татаринова. Заслуженный деятель искусств РСФСР Евгений Птичкин так сказал о поэте Виталии Татаринове: «Его стихи словно сами зовут к себе музыку». Во вступлении рисуется воздушная картинка улетающего мотылька за счет легких пассажей вверх и спокойного вальсирующего аккомпанемента, который сохраняется на протяжении всей песни. На кульминации аккомпанемент становится шире, помогая солисту аккордами подойти к самой вершине фразы и потом спокойный возврат опять к воздушному вальсирующему аккомпанементу. Далее звучит спокойный певучий вокализ и заканчивается песня кульминационным всплеском – как воспоминанием о мотыльке.

Творчество Владимира Александровича Шереметьева — это яркий пример того, как современный композитор может сочетать традиции и новаторство, создавая музыку, которая находит отклик у самых разных слушателей и исполнителей. Его вокальные произведения продолжают вдохновлять и радовать как профессионалов, так и любителей музыки. Настоятельно рекомендуем включать в репертуар вокалистов ДШИ песни Владимира Александровича Шереметьева для обучения детей ярко раскрывать образ слов автора в песне.

Список литературы:

1. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: 1996.

2. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. Л.: Музыка, 1972.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Развитие эмоционального интеллекта через танец: практические подходы для педагогов хореографии

Автор: Иванова Карина Андреевна

ГБОУ Гимназия № 166 Центрального района

Аннотация: Статья посвящена актуальной теме развития эмоционального интеллекта у детей 11-13 лет через хореографию. Автор рассматривает танец как уникальный инструмент, объединяющий движение, музыку и эмоции, который помогает детям не только улучшать свои танцевальные навыки, но и учиться распознавать, понимать и выражать свои чувства. В статье предложены практические подходы для педагогов, включающие работу с музыкой, развитие эмоциональной выразительности в движении, групповые постановки для формирования эмпатии, преодоление эмоциональных блоков и рефлексию после занятий. Каждое упражнение направлено на то, чтобы помочь детям стать более осознанными, уверенными в себе и способными к сотрудничеству. Статья будет полезна педагогам дополнительного образования, хореографам и всем, кто работает с детьми в творческой среде, стремясь развить их эмоциональный интеллект через искусство танца.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, танец, хореография, педагоги дополнительного образования, музыка и эмоции.

Введение.

Эмоциональный интеллект — это способность человека распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей. Для детей 11-13 лет, которые находятся в переходном возрасте, развитие эмоционального интеллекта становится особенно важным. Танец, как вид искусства, объединяющий движение, музыку и эмоции, предоставляет уникальные возможности для развития этого навыка. В данной статье мы рассмотрим, как педагог дополнительного образования по хореографии может помочь детям развить эмоциональный интеллект через танец.

1. Связь музыки и эмоций.

Музыка — это мощный инструмент, который влияет на эмоциональное состояние человека. Для детей 11-13 лет важно научиться распознавать, как разные мелодии, ритмы и темпы вызывают у них определённые чувства.

Практическое задание:

- Предложите ученикам прослушать несколько музыкальных отрывков (например, спокойную классическую музыку, энергичный джаз или драматический саундтрек).

- Попросите их описать, какие эмоции они испытывают, и предложите выразить эти эмоции через движение.

- Обсудите, как одна и та же музыка может вызывать разные ассоциации у разных людей.

Это упражнение помогает детям лучше понимать свои эмоции и учит их выражать чувства через танец.

2. Эмоциональная выразительность в движении.

Танец — это не только техника, но и способ передачи эмоций. Для развития эмоционального интеллекта важно научить детей осознанно использовать движения для выражения своих чувств.

Практическое задание:

- Предложите ученикам представить себя в определённой ситуации (например, радость от победы, грусть от расставания, страх перед неизвестностью).

- Попросите их передать эти эмоции через танец, используя пластику тела, мимику и жесты.

- После выполнения задания обсудите, какие движения лучше всего передавали эмоции и почему.

Это упражнение развивает у детей способность осознавать свои эмоции и находить способы их выражения.

3. Работа в группе: развитие эмпатии.

Групповые постановки — это отличная возможность научить детей чувствовать эмоции других и синхронизироваться с ними. Эмпатия, как важная составляющая эмоционального интеллекта, помогает детям лучше понимать своих сверстников и работать в команде.

Практическое задание:

- Разделите учеников на небольшие группы и дайте задание создать мини-постановку на определённую тему (например, "Дружба", "Мечта", "Преодоление").

- Попросите их обсудить, какие эмоции они хотят передать, и как каждый участник может внести вклад в общую идею.

- После выступления обсудите, как дети чувствовали себя в процессе работы и как они взаимодействовали друг с другом.

Это упражнение помогает развить навыки общения, сотрудничества и эмоциональной поддержки.

4. Преодоление эмоциональных блоков.

Многие дети в возрасте 11-13 лет сталкиваются с неуверенностью в себе, страхом ошибок или зажатостью. Танец может стать инструментом для преодоления этих барьеров.

Практическое задание:

- Создайте на занятиях атмосферу доверия, где каждый ученик чувствует себя комфортно.

- Предложите упражнения на импровизацию, где нет "правильных" или "неправильных" движений.

- Хвалите детей за их усилия и творческий подход, а не только за техническое исполнение.

Это помогает детям раскрепоститься, поверить в себя и научиться принимать свои эмоции.

5. Рефлексия и осознание эмоций.

После каждого занятия важно уделять время рефлексии. Это помогает детям лучше понимать свои чувства и анализировать свой опыт.

Практическое задание:

- В конце занятия предложите ученикам ответить на вопросы:

- Какие эмоции ты испытывал сегодня на занятии?

- Что тебе удалось лучше всего?

- Что было сложным, и как ты с этим справился?

- Обсудите ответы в группе, чтобы дети учились делиться своими переживаниями и поддерживать друг друга.

Заключение.

Развитие эмоционального интеллекта через танец — это не только способ улучшить технику исполнения, но и возможность помочь детям лучше понять себя и окружающих. Для педагога дополнительного образования по хореографии важно создавать на занятиях атмосферу доверия и творчества, где каждый ребёнок может свободно выражать свои эмоции через движение. Используя предложенные упражнения, вы сможете помочь своим ученикам не только стать танцорами, но и более эмоционально осознанными людьми.

Танец — это язык эмоций, и научившись говорить на нём, дети обретают ценный навык, который пригодится им в жизни.

Список литературы:

1. Антропова Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. 2011. №4. С.121-124.

2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 128 с.

3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога хореографа: Учебное пособие. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 477 с.

4. Булатова Н.Д. Традиции ценностно-ориентированного воспитания личности в педагогической системе Ю.А. Стрельцова // Культура 63 и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. 2014. № 4 (15). С. 58-63.

5. Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. Орел.: ОГИИК, 2002. 160 с.

6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. 151 с.

7. Добрынина В.И., Колесникова И.В., Кальченко А.Г. Современные межпоколенные взаимодействия и их роль в условиях преемственности культур // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 1 (63). С. 91-95.

8. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1977. 272 с.

9. Додонов Б.И. Типы общей эмоциональной направленности людей и тенденции структурирования их эмоциональной сферы // Вопросы психологии. 1972. № 1. С. 45-55.

10. Додонов Б.И. Классификация эмоций при исследовании эмоциональной направленности личности // Вопросы психологии. 1975. №6. С. 21-33.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Формирование патриотической компетенции обучающихся начальных классов во внеурочной деятельности

Автор: Бортник Екатерина Ивановна

МАОУ «НОШ № 5», г. Среднеуральск Свердловской области

Гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения является важной задачей школы на современном этапе, так как юность и детство - лучшее время для того, чтобы привить чувство любви к своей Родине.

Чтобы быть патриотом своей страны, необходимо любить Родину, народ, испытывать чувство гордости за прошлое и настоящее. Чтобы у современных детей появилось желание почувствовать себя гражданином России, появилась ответственность за будущее, мало только школьных занятий, на которых они получают знания, нужна систематическая работа, которая будет строиться на совместной деятельности учителей, учеников и их родителей (Гасанов З.Т., 2005).

Всё великое и могучее берёт начало в семье. Даже любовь к Родине начинается с любви к своим родным. Семья - это изумительная среда для того, чтобы научить подрастающее поколение чувствовать гордость за культуру своего народа. В каждой семье свой неповторимый микроклимат, который основан на доверии. Вырастая, ребёнок все внутрисемейные отношения проецирует в обществе. Они и будут составлять в дальнейшем основу поведения человека (Буторина, Т.С., 2004). Классный руководитель не может обойтись без непосредственного участия родителей в вопросе гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. А у учителя младших классов есть очень большие возможности, чтобы привлечь бабушек и дедушек, мам и пап для общения со своими детьми.

Совместно с родителями мы устраиваем экскурсии и походы. Изучаем историю родного края. Посещаем выставки, музеи, театры.

Всю воспитательную работу я выстраиваю исходя из пожеланий и предложений родителей. Во втором классе я провела собрание, на котором обсуждался вопрос «Что такое патриотизм?». Если мероприятие носит патриотический характер, то дети привлекают своих родителей. Ежегодно мальчики со своими папами или дедушками принимают активное участие в празднике, который посвящён Дню Защитника Отечества. Родители совместно с детьми активно участвуют в конкурсах.

В третьем классе во время одной из бесед с учениками я узнала, что дети не знают своих предков, прошлого своей семьи, мало кто может рассказать об участниках в ВОВ. Просто в семьях не рассказывают о героическом прошлом предков, не считают нужным делиться воспоминаниями.

В апреле месяце назрела необходимость организовать проект «Мы помним о Вас!». Необходимо было найти информацию о своих предках. Узнать, кто воевал или был тружеником тыла. В классе выпускали листовки, рисовали плакаты. Дети делали презентации. В класс принесли даже семейные реликвии.

Исходя из проделанной работы в классе создали мини музей, куда разместили всю собранную информацию. Проделанная работа оставила в душах ребят огромный след. Многие из них до этого проекта и не знали, что в их семьях были настоящие герои. Дети с гордостью рассказывали о своих предках, об их героическом прошлом.

Родители понимают всю важность и значение проделанной работы. Благодаря совместным поискам, открытиям в некоторых семьях даже улучшились отношения внутри семьи, что имеет тоже большое значение. К детям пришло понимание того, как важно хранить память о прошлом, уважать старшее поколение. Ученики больше узнали о войне, об истории семьи. Родители тоже извлекли из этих общений пользу для себя.

Традиционным в нашем классе стал День семьи. Проводим мы его в мае месяце. Когда проводили его первый раз, я думала, придут несколько мам и хорошо. Мы с учениками к этому празднику готовим сценарий: разучиваем песни, придумываем танцы, разыгрываем спектакли. Встреча с родителями в этот день представляет прекрасный повод поговорить об этнических семейных традициях, поскольку в классе обучаются дети разных национальностей. В этот день устраиваем выставки семейных работ, семейные посиделки, на которых родители рассказывают о преемственности поколений, делятся секретами семейного воспитания, семейными традициями.

Если в семье существуют традиции, то это даёт ребёнку возможность понять свою неповторимость. Быть может это поможет даже раскрыть ему свои лучшие качества и стороны своей души. Очень хорошо, если традиции семьи будут передаваться из поколения в поколение. Ведь так приятно осознавать, что традиции твоего детства будут жить и дальше.

В своей работе каждый учитель ищет свой индивидуальный почерк, который будет решать одну из главных задач - формированию целостной, гармонично-развитой и социально-зрелой личности с активной гражданской позицией.

Литература:

1. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова // СПб: КАРО, 2004. 224 с.

2. Гасанов З.Т. Цель, задачи и принципы патриотического воспитания граждан // Педагогика. 2005. №6. С. 59–63.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности "Семейные истории – связь поколений"

Автор: Феофанова Оксана Валериевна

ГБОУ СОШ с. Красный Яр, Самарская область

Аннотация: В результате работы по данной программе достигается цель: создание условий для формирования у детей младшего школьного возраста предпосылок социально-ценностного отношения к семье как первоосновы принадлежности к народу, Отечеству, а также личностной системы семейных ценностей, воспитанных в духовных и культурных традициях российского народа.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа семейного воспитания и социализации учащихся «Семейные истории – связь поколений» разработана на основе положений и требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержденного Министерством просвещения Российской Федерации 31 мая 2021года №286), федеральной рабочей программы воспитания. При разработке программы использовались следующие нормативные документы: Конституция РФ (статья 67.1., 72., 114.), Указ президента от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, Семейный кодекс РФ.

Данная программа направлена на формирование традиционных семейных ценностей у детей младшего школьного возраста, воспитание чувства патриотизма.

Семья, семейные ценности – неотъемлемая часть базовых национальных ценностей, о которых говорится в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Проблема заключается в том, что не каждая современная семья бережно относится к своему историческому семейному наследию. Оно складывается из череды событий – перенесенных в жизненные истории. А ведь именно семейные истории формируют в ребенке позитивные паттерны поведения из поколения в поколение. Современным детям приходится формировать собственные модели поведения и зачастую они оказываются ошибочными, что приводит к трагедии.

Цель программы: формирование ценностного отношения к своей семье у обучающихся.

Задачи программы:

- создание доверительных отношений в классе,
- развитие положительных эмоций и чувств, связанных с семьёй,
- формирование у обучающихся представлений о традициях, семейных ценностях,
- помощь обучающимся в принятии своего прошлого, настоящего и планировании своего будущего,

- содействие обучающимся в развитии навыков саморефлексии,

- пропаганда традиционных семейных ценностей.

Особенность программы заключается в создании сборника творческих работ и повествовательных рассказов учащихся «Истории моей семьи». Таким образом, выстраивается работа, направленная на укрепление авторитета института семьи и его базовых ценностей, на повышение воспитательного потенциала современной семьи, содействие семьям воспитанников в реализации воспитательной функции. Помощь ребёнку с раннего возраста развить творческое мышление, развить необходимые компетенции в области научного и гуманитарного творчества, повышение интереса к истории и традициям своей семьи.

Возрастной состав обучающихся 7-11 лет. Реализация программы рассчитана на один год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

Программа предусматривает организацию разнообразной деятельности обучающихся с целью применения получаемых знаний для анализа жизненных ситуаций и решения проблем, возникающих в сфере семейных отношений. Приоритетное внимание в программе придается современным социально-педагогическим подходам, которые обеспечивают открытый диалог с учетом возрастных особенностей обучающихся. Программа предусматривает выделение проблем, которые могут стать как предметом дискуссии, так и основой для проектной деятельности обучающихся. Темы проектов выбираются учителем с учетом предпочтений учащихся. Содержательные элементы программы позволяют организовать на их основе практическую и поисково-исследовательскую деятельность, результаты которых могут быть использованы при реализации обучающимися индивидуальных проектов.

В каждом конкретном случае средства и методы выбираются исходя из условий занятий. Так, занятия по теории проходят в классе в форме устного изложения материала, бесед, развивающих игр. Практические занятия проходят в школьном музее, библиотеке, интернет-классе.

В процессе занятий могут быть использованы наглядные пособия и видеофильмы.

Занятия по данной программе решают несколько проблем:

- дети могут занять свободное время полезным делом;

- развиваются исследовательские и коммуникативные навыки у детей;

- занятия способствуют повышению самооценки и социального статуса детей;

- различные формы работы воспитывают толерантность и гуманистическое отношение друг к другу.

Работа творческого объединения «Семейные истории – связь поколений» основывается на различных видах деятельности:

· Создание выставок детского творчества («Семейные традиции», «Музей моей семьи» и др);

· Встречи с работником музея, с целью изучения основ домостроя и применения знаний на практике;

· Проведение практических занятий по сбору информации для сборника;

· Участие в различных конкурсах и научно-практических конференциях;

Развитие значимых для данной деятельности личностных качеств:

· уважения к труду и творчеству старшего поколения и сверстников;

· ответственности, исполнительности, доброты, взаимовыручки;

· внимательности и вежливости во взаимоотношениях с близкими людьми.

В процессе обучения дети учатся:

· работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственного мнения;

· ставить вопросы;

· формулировать свои затруднения, обращаться за помощью;

· решать проблемы творческого и поискового характера;

· добывать информацию различными способами поиска (в справочных источниках и в открытом учебном информационном пространстве сети интернет);

Результатом работы является индивидуальный сборник «Истории моей семьи», который заполняется материалом на каждом занятии. И общий сборник повествовательных рассказов «Семейные истории – связь поколений».

Программа состоит из четырех тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.

Раздел 1: Это я (3 часа)

Введение. Цели и задачи курса. Правила поведения на занятиях. Создание сборника «Истории моей семьи». Знакомство с историей имен в семье. Упражнение «Мне нравится моё имя, потому что…».

Исследование: чем известен день моего рождения. Создание рисунков на темы: «Моё прошлое», «Моё настоящее», «Моё будущее».

Раздел 2: Наши семейные истории (12 часов).

Заполнение сборника «Истории моей семьи» историями своих родителей по темам раздела.

Упражнение «Когда я только родился».

Создание рисунков и творческих рассказов «Моя семья».

Выставка рисунков и поделок «Любимому папе», «Маме в подарок».

Создание генеалогического дерева семьи.

Обсуждение: за что я благодарен своим родственникам. Упражнение «Я вспоминаю…».

Рисунок «Самый запомнившийся праздник».

Презентация «Любимое блюдо нашей семьи».

Творческие рассказы «Семейная реликвия».

Упражнение «Линия жизни».

Выставка открыток «С любовью к бабушке».

Конкурс семейного творчества. Создание коллажа «Я горжусь тем, что…».

Раздел 3: Моё настоящее (11 часов).

Заполнение «Истории моей семьи» историями своих родителей по темам раздела. Рисунок и рассказ «Место, где я живу сейчас».

Составление семейной социограммы.

Разработка распорядка дня. Обсуждение: как я организую своё свободное время.

Выставка рисунков «Мой любимый праздник».

Обсуждение: что такое дружба, кто такой друг, что мы можем сделать для своих друзей.

Презентация творческих работ «Мой друг». Просмотр видео о дружбе.

Составление рассказа о своей внешности.

Обсуждение понятия чувства. Игра «Наши чувства».

Упражнение «Люблю / не люблю». Задание «Ладошка».

Рисунок / аппликация «Моё настроение сейчас».

Создание коллажа «Я горжусь тем, что…».

Раздел 3: Моё будущее (8 часов).

Заполнение сборника «Истории моей семьи» историями своих родителей по темам раздела. Выставка рисунков «Когда вырасту, я хочу быть…».

Творческие работы «Мой будущий дом, каким он будет».

Коллаж «Мои будущие путешествия».

Презентация «Моя мечта».

Обсуждение итогов занятий. Представление своего сборника «Истории моей семьи».

Итого: 34 часа.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Педагогические приемы при обучении детей изобразительному искусству

Автор: Тувыкина Майя Валерьевна

МБУ ДО ДЮЦ «Гелиос», г. Ковров, Владимирская область

Аннотация: Прошло много лет с того времени, когда появились научно обоснованные педагогические приемы и методы обучения детей в разных видах деятельности, в том числе в изобразительном искусстве. В настоящей статье попытаемся систематизировать эти методы и кратко описать.

Ключевые слова: педагогика, обучение, изобразительное искусство.

Выбор педагогических приёмов зависит от возраста детей и их развития, от вида материалов, которыми пользуются дети во время занятия рисованием, и от содержания задач изобразительной деятельности. В настоящей статье рассмотрим возраст младших школьников, наиболее активная группа обучения рисованию и ИЗО деятельности.

Рассмотрим все наиболее популярные педагогические приемы, применяемые в МБУ ДО ДЮЦ «Гелиос», г. Ковров, при обучении младших школьников.

1. Использование натуры.

Работаем в следующем порядке:

- Детальное рассматривание натуры. Педагог вместе с детьми проводит анализ всей композиции, её колорита, определяет месторасположение всех компонентов по отношению друг к другу.

- Прорисовка в воздухе и проговаривание. Например: «Сначала листья идут вверх, потом слегка наклоняются и спускаются вниз».

- Подбор предметов для изображения. Они должны быть простыми по конструкции, знакомы детям, привлекательны и выразительны.

- Установка натуры. Её размещают на уровне глаз детей или чуть выше, чтобы она была видна всем.

Ребёнок усваивает материал при помощи технических средств и наглядных пособий. Натурой могут послужить игрушки, цветы, ветки, фрукты или овощи.

2. Метод образца.

Педагог показывает, как правильно рисовать узоры, различные элементы и фигуры. Такой метод развивает у детей эстетический вкус и мелкую моторику.

3. Показ педагогом отдельных приёмов изображения.

Педагог демонстрирует детям приёмы рисования жестами или показывает их. В процессе он объясняет и показывает, как правильно нужно держать карандаш или кисть, как держать руку относительно бумаги и прочее.

4. Показ детских работ.

После того, как дети закончили изобразительную деятельность, педагог отбирает несколько работ и идёт обсуждение в корректной форме.

5. Словесные методы.

Они позволяют за короткие сроки передать большой объём информации посредством коммуникации от педагога к ребёнку. Например, беседа, которая должна вызвать у детей интерес к занятию.

Использование словесного художественного образа. Суть метода в том, чтобы вызвать у детей мысленный образ предмета через сказку или эмоциональный рассказ.

Вот некоторые из словесных методов.

- Беседа. Организованный педагогом разговор, во время которого учитель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке;

- Пояснение. Словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время урока и что должны получить в результате;

- Совет. Используется в тех случаях, когда ребёнок затрудняется в создании изображения;

- Напоминание в виде кратких указаний. Обычно его используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идёт о последовательности работы;

- Поощрение. Вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха;

- Художественное слово. Вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

6. Игровые методы.

Они основаны на использовании в процессе обучения игровых приёмов, разных игр и упражнений. Через игру привлекается внимание ребёнка к поставленной ему задаче и облегчается работа мышления.

Выбор педагогических приёмов зависит от возраста детей и их развития, от вида материалов, которыми пользуются дети во время занятия рисованием, и от содержания задач изобразительной деятельности.

Вот перечень игровых методов:

- Обыгрывание предметов, изображений, игрушек и иных объектов. Применяется на подготовительном этапе, когда дети готовятся к созданию рисунка, формируется замысел

будущего изображения. Направлен на привлечение внимания детей к рисованию, объяснение основ деятельности, приёмов работы и развитие интереса к предстоящей деятельности;

- Обыгрывание рисунка в ходе его создания. Рисунок, который ещё не закончен, приобретает образ реального объекта, который предлагается наделить конкретными признаками, привести его к конкретному состоянию;

- Ролевые игровые ситуации. Дети выполняют роли художников, покупателей, врачей, пожарных, полицейских и иных персонажей. Каждый ребёнок рисует в соответствии со своей ролью;

- Обыгрывание рисунка после его завершения. Используется на завершающем этапе рисования и требует совершения игровых действий, отражающих изображённое. Этот приём позволяет детям понять, насколько хорошо выполнен рисунок, как точно они изобразили конкретный объект, сюжет. Проводится анализ используемых цветов, форм объектов, чёткости линий, их соединения;

- Игровые упражнения. Ориентированы на отработку навыков рисования линий, фигур разных форм, постановку движений руки, темпа и ритма совершения рисовальных движений. Данный приём предполагает выполнение одного повторяющегося игрового действия в течение определённого временного промежутка.

В настоящей статье рассмотрены все педагогические приемы, применяемые в МБУ ДО ДЮЦ «Гелиос», г. Ковров, при обучении младших школьников. Эффективность этих методов подтверждена высокой оценкой на всероссийских и международных выставках (очных и заочных) работ детей, подготовленных с помощью этих педагогических приемов.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Формирование представлений о ценностях у младших школьников при реализации проекта "Орлята России"

Автор: Кузнецова Татьяна Олеговна

ГБОУ Школа № 203 Красносельского района Санкт-Петербурга

Сегодня, когда воспитательная составляющая системы образования вернулась в школу, стало очевидно: чем раньше педагог начнет воспитание учащихся, тем больший эффект это принесет. В современной школе традиции воспитания обучающихся возрождаются в деятельности детских общественных объединений XXI века. Всероссийская программа социальной активности учащихся начальных классов «Орлята России» была создана по поручению министра просвещения Российской Федерации Сергея Кравцова в 2021 году. Эта программа создана с целью удовлетворения потребностей младших школьников в социальной активности, поддержания и развития интереса к учебным и внеурочным видам деятельности, обеспечивая преемственность с Российским движением школьников.

Ребята из моего 3-го класса стали участниками реализации проекта «Орлята России» в начале 2023-2024 учебного года. В течение учебного года обучающиеся, под руководством классного руководителя, осуществляли деятельность по семи трекам. Каждый трек проекта включает в себя серию тематических занятий, на которых проводятся творческие, игровые, дискуссионные, спортивные и развивающие занятия для детей младшего школьного возраста. Данная программа удобна для каждого педагога тем, что на сайте программы предлагаются готовые методические разработки по каждому треку и занятию. Каждая разработка интересна и проста в реализации. В основе треков лежат такие ценности, как Родина, семья, команда, природа, познание и здоровье - всё то, что понятно ученику младшего школьного возраста.

В процессе реализации трека «Орлёнок-Лидер» дети приобрели новые знания про лидерство и про самих себя, смогли оценить свои возможности, осознать возможность стать лидером в совместной деятельности со своими одноклассниками, внести вклад в развитие школы, повлиять на положительные изменения в обществе. Это был действительно интересный период, полный открытий и активной деятельности. Ребята приняли участие в открытии первичного отделения «Движения Первых» в ГБОУ Школа № 203 Красносельского района. А также включились в различные социальные акции в нашей школе. Например: акция «Добрые крышечки», Благотворительная ярмарка. Благодаря участию в треке увеличился уровень сплочённости классного коллектива, появились микрогруппы, для осуществления творческих поручений.

Вторая четверть учебного года началась с трека «Орлёнок – Эрудит», который предполагает участие в различных олимпиадах, интеллектуальных конкурсах и тому подобное. В этот период дети познакомились с разными способами получения информации, что необходимо для их успешной деятельности, в том числе познавательной. Именно в этот период учебного года у детей была отмечена высокая мотивация и интерес к учёбе. В это время мы с ребятами активно принимали участие в олимпиадах, литературных брейн-рингах, интеллектуальных марафонах и конкурсах различного уровня. Мои ученики осознали, как важно получать знания, умело пользоваться ими.

В рамках реализации трека «Орлёнок – Мастер» у обучающихся формируется представления о том, что необходимо быть мастером в выбранной сфере деятельности, в любимой профессии. Дети изготавливали новогодние цветы из фольги, участвовали в акции «День белых журавлей». В свободное время с удовольствием собирают конструктор.

Тематика трека «Орлёнок – Доброволец» актуальна круглый год. Проведение трека в данный временной период можно рассматривать, как эмоциональный пик всей Программы. Это создаст и поддержит общее настроение добра, взаимопонимания, удовлетворённости не только в рамках трека, но и в обычной жизнедеятельности детей. Наши дети в этот период работы совершили очень много добрых дел: написали письма участникам СВО, сделали для солдат поздравительные открытки со сладким сюрпризом и отправили посылки для наших воинов. А также ребята приняли участие в благотворительной акции по сбору корма для приюта бездомных животных «Пушистики». И участвовали в Пасхальной ярмарке. Сбор средств которой пошёл в благотворительный фонд «Алёша». Участие в социально значимой деятельности помогает сформировать такие значимые качества личности как милосердие, доброта, забота.

Время для реализации трека «Орлёнок – Спортсмен» обусловлено необходимостью усилить двигательную активность детей, так как к середине учебного года накапливается определённая физическая и эмоциональная усталость от учебной нагрузки. Дополнительные физкультурно-оздоровительные мероприятия в том числе позволяют снизить заболеваемость детей, что актуально в зимний период. Проводили беседы и классные часы о здоровом образе жизни. Ходили на прогулки на улицу. Играли в подвижные народные игры. Отрадно, что и родители поддерживали все наши спортивные активности. Главную ценность трека – здоровый образ жизни, транслируем вместе с родителями.

Реализуя трек «Орлёнок – Эколог» учащиеся, на протяжении всего учебного года участвовали в акции по сбору макулатуры «Собери макулатуру – спаси дерево». В нашем классе выработалась замечательная привычка – ни одной бумажки в ведро. Все листочки дети собирают в специальный контейнер, который находится у нас в классе. Приятным моментом стала победа нашей ученицы в ежегодном конкурсе «Экомода 2024».

В конце учебного года нас ждал заключительный трек «Орлёнок - Хранитель исторической памяти». В рамках трека проходит ценностно-ориентированная деятельность по осмыслению личностного отношения к семье, Родине, к своему окружению и к себе лично. Ребёнок должен открыть для себя и принять значимость сохранения традиций, истории и культуры своего родного края. На занятиях мы раскрыли понятия "Хранитель исторической памяти". Обсудили, что такое семейные традиции и почему важно, чтобы они были. Ребята принесли семейные фото и рассказали друг другу о традициях в их семьях. Орлята попробовали создать древо своей семьи, получились очень интересные работы. Ребята также подумали и традициях нашего класса. Поговорили о традициях России, которые связывают несколько поколений нашей родины. Ребята с удовольствием приняли участие в школьной акции «Георгиевская лента».

Работая по программе нам удалось реализовать с обучающимися все семь треков, работы было много, но она была интересная, продуктивная. Программа помогла ученикам проявить себя в различных видах деятельности, как в коллективной, так и в самостоятельной работе. Участие в программе способствовало привлечению младших школьников в социально-значимую деятельность на всех уровнях общественной жизни школы и семьи, осознать свою причастность к таким важным ценностям как здоровье, семья, Родина. Этот проект играет важную роль в воспитательном процессе, создавая условия для всестороннего развития детей и их подготовки к активной и ответственной жизни в обществе. В этом учебном году работа будет продолжена.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Понятие воспитательной работы, ее характеристики и особенности в образовательном учреждении

Автор: Брагина Алена Сергеевна

ГБОУ Гимназия № 284 Кировского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что такое воспитательная работа в образовательных учреждениях, ее особенностях, основных характеристиках, нормативно-правовой базе.

Ключевые слова: воспитание школьников, социализация обучающихся, духовно-нравственное развитие.

Обучение в школе охватывает длительный период жизни ребенка и является периодом познания окружающего мира, человеческих отношений, осознанного общения со сверстниками, активного развития физических, творческих и познавательных способностей. За время обучения у детей складывается механизм управления своим поведением, формируется опыт коммуникации и совместной деятельности с другими детьми. Указанные качества формируются у обучающихся в процессе воспитания, как одного из направлений деятельности образовательного учреждения.

По мнению В.А. Сластенина, воспитание представляет собой процесс формирования базовой культуры личности. Данный процесс осуществляется по ряду направлений, а именно:

1. Философско-мировоззренческая подготовка школьников;

2. Воспитание гражданской позиции и патриотизма;

3. Формирование нравственной культуры личности;

4. Трудовое воспитание и профориентация;

5. Формирование эстетической культуры личности;

6. Воспитание физической культуры личности.

И.П. Подласый трактует понятие «воспитание» как систему, элементами которой являются знания, убеждения, навыки, качества и черты личности, а также устойчивые привычки поведения человека. Цель воспитания И.П. Подласый определяет как «формирование всесторонне и гармонично развитой личности».

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», понятие «воспитание» определяется как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе

социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Воспитание осуществляется в рамках воспитательной работы как отдельного направления деятельности образовательной организации любого типа и вида. В словаре по педагогике Коджаспировой Г.М., Коджаспирова А.Ю. содержится определение воспитательной работы как вида деятельности, связанной с воспитанием.

Воспитательная работа как вид деятельности носит целенаправленный, системный характер. Д.А. Караковский определил понятие «воспитательная система» как совокупность детей и воспитателей, объединенных единой целью и задачами. По его мнению, отличительными особенностями воспитательной системы являются:

1) наличие целей и ценностей, имеющих социально-значимый характер;

2) совместная деятельность детей и педагогов и ее направленность на создание в рамках образовательной организации воспитательной среды.

Посредством создания в образовательном учреждении воспитательной системы, создаются условия для развития личности обучающихся, усвоения ими ценностей и норм поведения.

Д.В. Корыпалов определяет воспитательную систему как совокупность взаимодействующих между собой элементов, создаваемую в образовательных организациях с целью целенаправленного содействия развитию личности обучающихся.

Воспитательная система имеет свою структуру, состоящую из ряда взаимосвязанных компонентов: деятельность, отношения,
субъекты, среда, управление.

Процесс воспитания в рамках общеобразовательного учреждения осуществляется на всех этапах образовательного процесса. Содержание воспитания носит многоплановый характер и в данной деятельности принимают участие администрация и все педагоги.

Направления организации воспитания:

1) Гражданско-патриотическое направление. Направлено на формирование у воспитанников высоконравственных идеалов, гражданской позиции. В рамках гражданско-патриотического воспитания у воспитанников формируется уважение к культуре и народным традициям.

2) Духовно-нравственное воспитание. Его целью является укрепление и расширение ценностно-смысловой сферы личности воспитанников. В процессе духовно-нравственного воспитания происходит освоение детьми норм морали и нравственности, формируются ценностные ориентации и представления о нормах поведения в социуме.

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Направлено на раскрытие творческого потенциала воспитанников и их подготовку к будущей профессиональной деятельности посредством профориентационной работы и в рамках организации профильного обучения.

4) Интеллектуальное воспитание - направление воспитания, направленное на формирование представлений о возможностях интеллектуальной деятельности, интереса к познанию.

5) Здоровьесберегающее направление воспитания предполагает формирование у детей представления о ценности здоровья и потребности к здоровому образу жизни.

Деятельность администрации образовательного учреждения в сфере воспитательной работы с обучающимися осуществляется в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов различного уровня. Нормативные правовые акты, регулирующие организацию процесса воспитания, разделены по уровням:

1) Нормативные правовые акты федерального уровня, к которым относятся федеральные законы, постановления Правительства Российской Федерации, ведомственные нормативные правовые акты, федеральные государственные образовательные стандарты, федеральные целевые программы;

2) Законодательные акты субъектов Российской Федерации, которые можно разделить на несколько групп:

первая группа – региональные законы;

вторая группа – целевые программы;

третья группа – ведомственные нормативно-правовые акты (регламенты, положения).

3) Нормативные правовые акты муниципального уровня (постановления глав администраций муниципальных образований, документы муниципальных органов управления образованием, муниципальные целевые программы);

4) Локальные акты образовательного учреждения (Устав, положения, приказы и распоряжения директора).

Нормативным правовым актом федерального уровня, определяющим понятие «воспитание», является Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. В ст. 2 данного федерального закона определено понятие «воспитание», понимаемое как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Далее, в рассматриваемом федеральном законе вопросы организации процесса воспитания в образовательных организациях не регламентированы. Так, в ст. определяющей компетенцию образовательных организаций (п. 12), говорится о том, что к компетенции образовательных организаций отнесено использование и совершенствование методов обучения и воспитания».

В ст. 41 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» идет речь о том, что отдельные направления воспитательной работы (пропаганда и обучение навыкам здорового образа жизни, профилактика курения, употребления алкогольных, слабоалкогольных напитков, пива, наркотических средств и психотропных веществ, их прекурсоров и аналогов и других одурманивающих веществ), относятся к деятельности по охране здоровья обучающихся.

Еще одним нормативным правовым актом федерального уровня, регламентирующим направления деятельности образовательных организаций в сфере профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, как одного из направлений воспитания в школе, является федеральный закон «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 № 120-ФЗ. Ст. 14 указанного федерального закона определяет полномочия образовательных организаций в сфере профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. В соответствии с указанным нормативным правовым актом, в образовательном учреждении должны осуществляться меры по реализации программ и методик, направленных на формирование законопослушного поведения несовершеннолетних, а

также должна быть организована работа общедоступных спортивных секций, технических и иных кружков, клубов и привлечение к участию в них несовершеннолетних.

Таким образом, на образовательные организации возложен широкий спектр задач в сфере профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Вопросы духовно-нравственного воспитания детей и подростков в РФ рассмотрены в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, разработанной коллективом авторов (А.Я. Данилюк, А.М. Кандаков). Указанная Концепция, не являясь нормативным правовым актом, тем не менее, является методологической основой федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) общего образования. В ней впервые в РФ определено понятие «национальный воспитательный идеал». Он понимается как воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Указанный национальный воспитательный идеал, по мысли авторов Концепции, должен формироваться в условиях школы как института социализации, который проходят все граждане РФ.

Согласно Концепции, воспитание в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должно осуществляться в рамках учебной, внеурочной деятельности. Идеи, заложенные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, получили дальнейшее развитие в федеральных государственных образовательных стандартах начального, основного общего и общего образования (ФГОС).

29.05.2015 было принято Распоряжение Правительства Российской Федерации № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Указанный нормативный правовой акт федерального уровня устанавливает приоритеты государственной политики в сфере воспитания и социализации детей. При этом воспитание объявлено стратегическим государственным приоритетом, требующим объединения усилий государственных, региональных, муниципальных органов власти, организаций и учреждений, а также институтов гражданского общества.

Также указанным нормативным правовым документом определены направления развития воспитания, из которых могут быть реализованы:

1. Внедрение новых форм и методов воспитания, развитие имеющихся;

2. Включение детей в различные формы социально-полезной деятельности и в систему дополнительного образования;

3. Использование воспитательного потенциала семьи, литературы и традиций народов России.

Таким образом, в настоящее время, на федеральном уровне отсутствует единый нормативный правовой документ, определяющий направления и содержание воспитательной работы с детьми школьного возраста. Различные требования к организации процесса воспитания содержатся в различных нормативных правовых актах, что создает трудности в их реализации в ходе повседневной деятельности образовательных организаций.

Осуществление воспитательной работы предполагает выработку единых показателей и критериев оценки ее эффективности. Критериями эффективности воспитательной работы являются результативность образовательного процесса, в данном случае, процесса воспитания.

Можно предположить, что критерии результативности воспитательной работы в образовательном учреждении должны быть установлены по каждому направлению воспитательной работы отдельно. К их числу могут быть отнесены:

1. Показатели уровня воспитанности детей по результатам мониторинга;

2. Процент охвата обучающихся различными формами дополнительного образования;

3. Уровень делинквентного поведения среди обучающихся образовательного учреждения.

Воспитательная работа является частью образовательного процесса, и имеет сложную структуру. В ходе ее осуществления между ее субъектами происходит постоянное взаимодействие с целью решения задач воспитания. Таким образом, воспитательная работа представляет собой специально организованную деятельность администрации образовательного учреждения и всех педагогов, направленную на создание условий для успешной социализации обучающихся. Имеющаяся нормативная правовая база различного уровня в сфере организации процесса воспитания носит разрозненный характер (вопросы воспитания детей и подростков отражены во множестве различных нормативных правовых актах федерального уровня).

Наличие множества нормативных документов, регламентирующих вопросы воспитания, создает определенные трудности при планировании и осуществлении воспитательной работы в образовательных организациях различного типа и вида.

На основе анализа нормативных правовых актов федерального, регионального и муниципального уровней выделяются в качестве направлений воспитательной работы с воспитанниками:

- профилактика асоциального поведения обучающихся;

- развитие системы дополнительного образования;

- организация деятельности органов детского самоуправления.

Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников. Москва: Рерайт, 2010. 26 с.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. Москва: Издательский центр «Академия», 2000. 176 с.

3. Корыпалов Д.В. Воспитательная система: характеристика основных компонентов и этапов развития. Москва: Издательский центр «Академия», 2015. 23 с.

4. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 575 с.

5. Сластенин В.А. Педагогика. Москва: Издательский центр "Академия", 2002. 576 с.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Современный урок физической культуры в контексте реализации ФГОС

Автор: Семёнов Александр Александрович

Урок - это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

Современная модель образования требует активного поиска новых целей, форм организационных структур и технологий обучения. Это связано с тем, что в 21 веке человечество вступило в переходный период от общества индустриального к информационному, от письменной культуры к культуре информационно-компьютерной. Образовательная модель 21 века – это целостная система основополагающих идей, целей, принципов и методов обучения и воспитания.

Главное в образовательном процессе – это перспектива формирования нового типа человека, ориентированного в своих мнениях и действиях на диалог сотрудничества и взаимопонимания. В результате этого значительно возрастают требования к качеству образовательной подготовки школьников.

Учитель в таких условиях стоит перед необходимостью совершенствования всех сторон обучения, но на первое место выходят проблемы совершенствования урока – основного процесса образовательного взаимодействия учителя и ученика.

Современный урок должен быть интересен, информационно насыщен, а материал понятен учащимся, задача учителя – найти такие методы организации образовательного процесса, которые бы не только соединяли теоретические знания и практические умения школьников, но и способствовали формированию их мировоззрения в целом.

Изменение представления учителя о современном уроке:

- Ученик - субъект учебной деятельности.

- Разнообразие источников знаний: слово учителя; самостоятельное наблюдение; учебные пособия; игрушки; приборы и приспособления.

- Структура урока динамична, присутствуют целый набор разнообразных действий и операций, объединенных в целесообразную деятельность.

- Учитель поддерживает инициативу ученика в нужном направлении и обеспечивает приоритет его деятельности по отношению к собственной.

- Вместо цели урока на передний план выходит цель индивидуальной или коллективной деятельности обучающихся.

- Критерии, по которым учитель оценивает ученика, определены заранее и разделяются обучающимися.

Методические принципы современного урока.

Урок — целостная, логически законченная часть образовательного пространства, ограниченная определенными рамками времени, в которой представлены все основные элементы учебно-воспитательного процесса: содержание, средства, методы, организационные моменты.

Современный урок — это ограниченный во времени период каждодневной жизни учителя и ученика, который наполнен напряженным трудом и творческими поисками, рутинной работой и радостью успеха.

От умения учителя правильно определить каждый из этих компонентов и их рационального сочетания зависит результативность урока. Одновременно с этим урок представляет собой сложнейший психолого-педагогический процесс, произведение учительского творчества, к которому предъявляется множество различных требований.

Три постулата заложены в основание новой технологии урока:

1. Урок есть открытие истины, поиск истины и осмысление истины в совместной деятельности детей и учителя. Урок дает ребенку опыт групповой интеллектуальной деятельности.

2. Урок есть часть жизни ребенка, и проживание этой жизни должно совершаться на уровне высокой общечеловеческой культуры. Педагог должен иметь смелость жить на уроке, а не устрашать детей, быть открытым ко всем проявлениям

3. Человек в качестве субъекта осмысления истины и субъекта жизни на уроке остается всегда наивысшей ценностью, выступая в роли цели и никогда не выступая в роли средства.

Урок – это работа души. И чем усерднее эта работа, тем уважительнее отношение ребенка к самому себе, а также учителя к своей собственной личности.

Что можно и что нельзя на уроке:

– нельзя не работать;

– нельзя посягать на другого человека;

– все остальное – можно.

Современный урок – свободный урок, урок, освобожденный от страха: никто никого не пугает и ни кто никого не боится.

Организационные основания урока:

1. Работают все, и работает каждый.

2. Интересно мнение каждого и радуют успехи каждого.

3. Все благодарны каждому за его участие, и каждый благодарен всем за свое продвижение к знаниям.

4. Доверие к учителю, как к руководителю групповой работы, но каждый имеет право на инициативное предложение.

5. Все и каждый имеют право высказать мнение относительно проведенного занятия.

Система организационных правил на уроке:

1. Доводить педагогические требования до своего логического конца.

2. Сопровождать педагогическое требование инструкцией, раскрывающей легкий способ исполнения требуемого.

3. Раскрывать положительную программу действий и избегать негативных требований, т.е. требований не делать чего-либо.

4. Не предъявлять детям непосильных требований.

5. Переакцентировать внимание детей с общего требования на его детали.

Показатели культуры урока:

1. Поведенческие.

2. Предметно-вещевая среда (характеристика объектов, окружающих участников образовательного процесса в классном помещении), предметно-вещевой комплекс, интерьер классной комнаты.

3. Учебный материал – отражение разных сторон жизни (все, что предъявляется детям, как предмет изучения, интерпретируется с позиции значимости для жизни человека).

4. Эмоциональная окрашенность урока.

Нетрадиционные виды уроков:

1. «Концерт», «спектакль», «литературный салон», «путешествие», «экскурсия в музей», «турнир», «базар»;

2. «Брифинг», «пресс-конференция», «симпозиум», «презентация», «съезд», «телемост», «круглый стол», «аукцион»;

3. Кино-, теле-, видеоуроки;

4. Уроки самоопределения, уроки самореализации;

5. Урок-исторический портрет, урок-суд, урок-знакомств;

6. Урок-дискуссия, урок проблемных поисков, урок интеллектуальных раздумий;

7. Модульный урок.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) общего образования обладают рядом существенных отличий от государственного образовательного стандарта (ГОС), которые должны быть отражены учителем в процессе проектирования образовательной деятельности, начиная с уровня рабочей программы учебного предмета и заканчивая уровнем конкретного урока.

В вопросе о том, каким быть современному уроку следует видеть не столько форму работы, организацию познавательной деятельности, сколько содержательный компонент, позволяющий осуществлять обучение на современном уровне требований к качеству образования. И если

обеспечиваются обучение и воспитание обучающихся, если это позволяет развивать личность школьника, то все формы могут иметь место.

ФГОС Новая школа – «это новые учителя, открытые ко всему новому, понимающие детскую психологию и особенности развития школьников, хорошо знающие свой предмет…».

Проведение современного урока требует высокого социально-нравственного и профессионального уровня развития личности учителя, его способности к самостоятельному мышлению, самообразованию, творческой деятельности.

Нужно, чтобы дети, по возможности, учились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным процессом и давал для него материал.

Учитель, его отношение к учебному процессу, его творчество и профессионализм, его желание раскрыть способности каждого ребенка – вот это всё и есть главный ресурс, без которого невозможно воплощение новых стандартов школьного образования.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Программирование как способ решить карточный фокус

Автор: Спирин Михаил Михайлович

Карточные фокусы — это популярные трюки, которые требуют от исполнителя не только ловкости и магии, но и логических навыков. Одним из интересных способов раскрытия карточного фокуса является использование программирования. В этой статье я расскажу как создать программу на Python, которая поможет понять логику фокуса и заранее предсказать результат.

Пример фокуса

Давайте рассмотрим классический карточный фокус: "Фокус с тремя картами". В этом фокусе маг проходит через несколько этапов, и в конце "угадывает" карту, выбранную зрителем. Чтобы автоматизировать этот процесс, мы будем использовать программирование. Шоу начинается с того, что фокусник показывает три карты. Зритель запоминает одну из карт и говорит, какую карту он выбрал. Фокусник перемешивает карты и каким-то образом "угадывает" выбор зрителя.

Шаги выполнения:

1 Определим набор карт: Для простоты возьмем три карты: "Кубка", "Пика", "Черва".

2. Создание программы: Напишем программу, которая будет имитировать этот фокус.

Пример кода

```
import random

def card_trick():

    # Начальный набор карт

    cards = ["Кубка", "Пика", "Черва"]

    print("Сейчас я покажу три карты:")

    print(card)

    # Зритель выбирает карту

    user_choice = input("Выберите одну карту (введите название): ")

    if user_choice not in cards:

        print("Вы ввели неверное название карты.")
```

```
        return

    # Перемешиваем карты

    random.shuffle(cards)

    print("Я перемешал карты!")

    # Показываем карты снова

    print("Вот карты сейчас:")

    print(cards)

    # Фокусник "угадывает" карту

    guess = random.choice(cards)

    print(f"Я думаю, что вы выбрали {guess}.")

    # Проверяем, угадал ли фокусник

    if guess == user_choice:

        print("Ура! Я угадал!")

    else:

        print("К сожалению, я не угадал.")

# Запустить игру

card_trick()
```

Объяснение кода

В программе мы создаем список cards с тремя картами. Функция card_trick начинается с того, что показывает карты зрителю. Затем, программа запрашивает у пользователя, какую из карт он выбрал, и проверяет корректность ввода. После этого карты перемешиваются с помощью random.shuffle(). Чтобы создать иллюзию, что фокусник может угадывать, мы случайным образом выбираем одну карту из перемешанного набора с помощью random.choice(). Наконец, программа проверяет, угадал ли фокусник карту, выбранную зрителем.

Задания для учеников

1. Попросите учеников модифицировать программу, чтобы фокусник мог угадать карту просто на основе алгоритма (например, используя какие-то правила).

2. Обсудите с учениками, как можно улучшить шансы фокусника, если бы он знал, какую карту выбрал зритель.

3. Попросите студентов добавить возможность повторного выполнения фокуса, чтобы пользователь мог попробовать угадать ещё раз.

Заключение.

Использование программирования для создания фокусов не только помогает студентам понять логические алгоритмы, но и развивает их креативность. Темы, связанные с вероятностью и случайностью, могут быть интересными для изучения, и разработка таких программ может стать отличным способом научиться программировать с весёлым оттенком.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Исполнительский анализ этюда Ференца Листа Ре бемоль мажор "Un sospiro"

Автор: Бычкова Вероника Николаевна

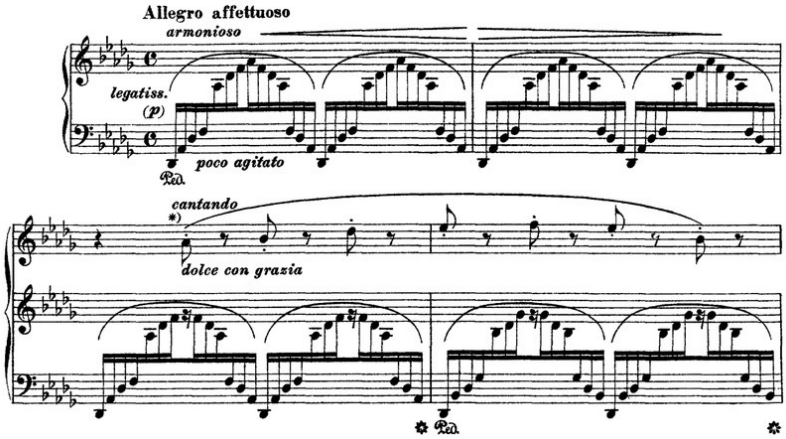
ЛГ МАОУ ДО «Детская школа искусств», г. Лангепас

Концертный этюд Des-dur создан около 1848 года. Это время — рубеж «годов странствования» и Веймарского периода, чрезвычайно активная творческая эпоха, ознаменовавшаяся созданием огромного числа произведений самых разнообразных жанров — от оперных фантазий и транскрипций песен до частичного сочинения «Фауст-симфонии» и «Данте-симфонии», обоих фортепианных концертов. К этому времени сложились основные черты листовского творчества: тяготение к воплощению морально-этических идей, к новаторству выразительных средств (фактура, тембр, гармония, форма, тематическое развитие), к конкретной образности. Большое место отводится и работе над этюдами: «24 больших этюда» — предшественники «Этюдов трансцендентного исполнения», транскрипций каприсов Паганини. Лист ставит перед собой глубокие, содержательные задачи во всех жанрах.

С точки зрения и музыкально-художественной, и виртуозной, особо видное место занимает цикл «Три концертных этюда»: As-dur — «Il lamento» («Жалоба»), f-moll — «La leggierezza» («Легкость», так называемый «Хроматический этюд») и Des-dur — «Un sospiro» («Вздох»). Первый этюд наименее удачен; его тематизм маловыразителен, а потому довольно условен. Второй этюд полон непринужденного изящества: не претендуя на большую глубину, он вполне выразителен в своем бегло-скользящем движении и красивой грусти. Этюд Des-dur едва ли не наиболее популярный из этой серии, очень экспрессивен и пианистичен, с оригинальным типом образов и выразительных средств. Видимо, Лист и сам считал его наиболее интересным из трех, поставив его в завершение цикла; создается определенная логика и в тональном плане цикла: As-dur—f-moll—Des-dur (V—III—I). Лист, очевидно, очень ценил его: он возвращался к нему в 1875 и 1885 годах, переделывал, добавлял, сам многократно исполнял и держал этюд в своем репертуаре до последних лет своей жизни.

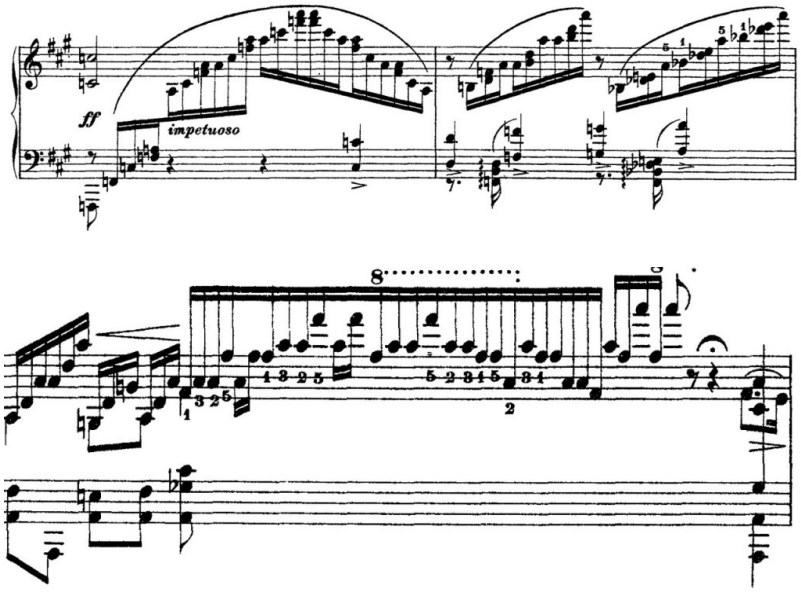
Итак, рассмотрим этюд «Un sospiro» (Вздох) более углубленно.

В нем немало типичных листовских оттенков и изменений музыкальных образов, выраженных в произведении множеством приемов. Само название этюда программно, обещает лирическое содержание произведения. Начало этюда – это нежная, прекрасная мелодия, которая как бы окутана арпеджированными пассажами (рис.1):

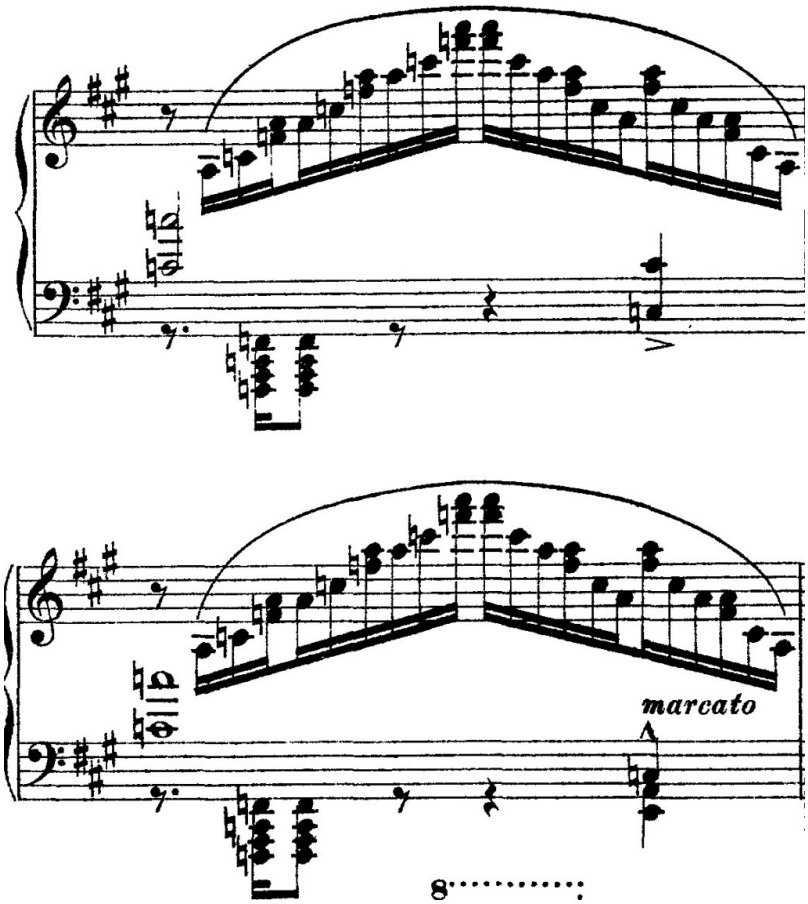


В этом этюде есть необходимость взятия выдержанной, длинной педали на те такты, где не меняется одна гармония, чтобы достичь поистине необычайного эффекта, чтобы мелодия на заранее взятой педали как бы растворяла звучание темы в эфире, звуча при этом с особой мелодичностью и мягкостью. Лист предлагает брать педаль на три такта. Лиричность произведения охарактеризована Листом обозначениями: afetuoso — одушевленно, «с душой», «с полнотой чувства»; poco agitato — несколько взволнованно, armonioso — гармонично, благозвучно, dolce con grazia — с нежностью и изяществом, cantando — певуче.

Круг образов в этюде воплощен множеством средств. Так, само заглавие этюда «Un sospiro» (вздох, стенание), предполагает изобилие интонаций вздоха в произведении. Обычно это нисходящие задержания и, несколько шире, хореические интонации (группы и мотивы, начинающиеся с сильного такта), в окончании первой части этюда в момент кульминации и в завершении первой каденции они подчеркнуты (рис 2, 3):



Объяснение - в слове «sospiro» (suspirium — лат., soupir — франц.). Оно имеет второе значение: доставшееся от старинной нотации обозначение пауз небольшой длительности, чаще всего — четвертных. В музыке XVII века мотивы, перемежающиеся паузами, получили название «Suspiratio». Четвертные паузы как вздохи — придыхания с нарочитым постоянством даются перед всеми построениями мелодии (рис.4, 5):



Возможно, что именно отсюда происходит трехтактовость. Ведь начальные фразы могли бы вплотную «прилегать» друг к другу. Между тем двутакты раздвинуты, чтобы дать место вздохам — паузам. Благодаря трехтактовости здесь выражены и лирическая мягкость, и структурная свобода.

Паузы сохраняются и при активизации в середине (Приложение, пример 5) и при варьировании в репризе (Приложение, пример 9); они предшествуют коде, они фактически есть и в последнем проведении темы как «запоздания», придержки. Таким образом, некий характерный прием лирической музыки превращается в сквозной «лейтприем», и в этом сказывается типично-романтический культ чувства.

Одушевленность, легкая взволнованность (affetuoso, poco agitato) прежде всего зависят в этюде - от фортепианной фактуры, от быстрого (Allegro), но плавного (неквадратность фигурации — 4 шестнадцатых + 3 шестнадцатых, ритмическая и интервальная ровность, тесное расположение фигурации) бега волн (Приложение, пример 1). Та же или родственная мелодия на ином фоне звучала бы совершенно иначе. Она могла быть безмятежна или, наоборот, грандиозна. Причина относительного спокойствия мелодии прежде всего заключена в пентатоничности ее начальных фраз, а также медленной ритмической равномерности.

Певучесть, изящество, грация, нежность (armonioso, cantando, dolce con grazia) связаны прежде всего с прозрачностью фактуры: до наступления кульминации Лист ограничивается в основном двухголосием даже в моменты некоторой активизации мелодии. Важна и воздушная полустаккатность мелодии, которая как бы непринужденно возникает под пальцами пианиста в легкой и плавной перекличке рук (Приложение, пример 1). Отсюда эффект парения мелодии над волнами гармонической фигурации — предвосхищение будущего volando (Приложение, пример 7). Во второй половине темы последовательно сочетаются речитативная интонация как момент несколько большей взволнованности и сладостно-умиротворяющая интонация [8].

Кульминационная часть (Приложение, пример 4). К ней относятся слова Листа: «мужественными, жесткими шагами». Превращение волнового рисунка мелодии в поступательный — чрезвычайно оригинальный прием, это — трансформация в миниатюре. Важно, что она осуществлена через самую суть мелодического рисунка. При этом фактура в кульминации тоже приближается к поступательному рисунку мелодии. Обращение с диссонирующими неаккордовыми звуками мелодии (as, es, des) отличается свободой и смелостью.

Томление (languendo, sotto voce) — томясь, млея, приглушенно (Приложение, пример 6). Наиболее тонкая по выразительности часть (как и кода). По форме она представляет собой предыкт к репризе. Восстанавливается спокойное волновое сопровождение. По рисунку это — отзвук, эхо только что отзвучавших «вещательных проведений» — сохранилось их прямолинейное восходящее движение, а также ритмическая формула. Первостепенное значение имеет фактура. Для Листа второй план не менее, а иногда более важен, чем первый. Здесь характер мелодии ставится в зависимость от фона (а не наоборот), и обнаружение полускрытой гармонической экспрессии, и возникновение элементов изобразительности. Необычайна гибкость в варьировании фактуры, в переходе от одного ее типа к другому.

Велико значение и характера изложения самой мелодии — артикуляции: мягкое staccato, взятие звуков осторожным перебрасыванием рук (Приложение, пример 1). Велико значение и самой мелодии: ее рисунок, его изменение, ладовое обновление, прием «вздыхающих» пауз. Исключительно велика и роль гармонии. Она облагораживает и придает новое очарование мелодическим оборотам. Она окрашивает музыкальную форму сперва меняющимся цветом тональностей большого терцового цикла Des — A — F — Des, излюбленного Листом («Утешение» Des-dur, концерт A-dur), и служит не только игре красок, но и смене эмоций; а затем вступают в силу более острые аккорды малотерцового цикла. Она — что особенно ценно как новаторское достижение — позволяет выразить какие-то особенные, смутные чувства, полные не то неги, не то изнеможения (предыкт и кода).

Повторное проведение темы также характерно для этюда. Дважды проведена тема в первой части (в виде сложного периода) ради варьирования и для тонального поворота. Еще важнее двукратное проведение одного и того же тематического материала в неустойчивой и устойчивой ладотональностях. Оно явится предпосылкой для определения формы. В ней необычно претворен сонатный элемент: середина играет роль лишь «связующей партии» и поэтому не отражена в коде. Роль побочной партии выполняет предыкт к репризе.

Его значительность (сочетание томления и полетности) объясняет нам, почему Лист возвращает именно его в коде. Роль коды возрастает и благодаря сжатости репризы (простой период вместо сложного), а от этого выигрывает сонатный элемент («побочная партия репризы»). Так особенности формы вызваны особенностями содержания.

Таким образом, этюд «Un sospiro» (Вздох) не случайно имеет такое название, поскольку он наполнен вздохами, томлением, страстью, упоением, радостью и печалью. Круг образов воплощен в произведении множеством средств: пассажи, хореические интонации, паузы небольшой длительности (четвертные), медленная ритмическая равномерность мелодии, воздушная полустаккатность мелодии, легкая и плавная перекличка рук, техника педали, речитативная интонация мелодии, гармония, повторное проведение темы, характер мелодии ставится в зависимость от фона.

На основании вышеизложенного, можно прийти к выводу, что Ф. Лист расширил функционал и многообразие звучания фортепиано, воссоздав с помощью музыки природные явления, произведения изобразительного искусства и литературы. Во время исполнения произведения в голове каждого слушателя рисуется единый образ, который задумал автор. Так и в рассматриваемом этюде все художественные средства, такие как паузы, изобилие интонаций вздоха, — служат раскрытию художественного образа, который заложен в произведении.

В этом этюде Лист пытался перенести множественное звуковое разнообразие на клавиши фортепиано. Для того, чтобы было возможно воспроизвести звуки природы, имитацию различных инструментов, Лист использовал такие технические нюансы: способ аль фреско, метод колористического обогащения. Через решение технических задач по созданию музыкальной имитации Лист смог скомбинировать все в единую композиционную картину. Один из примеров музыкальной имитации – звучание фортепиано подобное арфе, а тема в верхнем голосе может имитировать как скрипку, так и флейту или трубу, — настолько она своеобразна.

В настоящей работе были рассмотрены некоторые особенности фортепианного творчества Ференца Листа на примере этюда ре бемоль мажор «Un sospiro» (Вздох).

Творческое наследие Ференца Листа огромно - им написано более 1 200 произведений, охватывающих все жанры. Одно из центральных мест в творческом наследии Ф. Листа принадлежит фортепианным произведениям. Именно в них наиболее полно раскрылось новаторство Листа, отразились особенности его фортепианного творчества: на первый план в его фортепианном стиле выступает блеск, оркестральная мощь, красочность, декламаторский пафос, виртуозный размах, импровизационный подход к материалу, симфоническая трактовка фортепиано, использование всех регистров фортепиано, применение пассажей октавами, двойными нотами, использование оркестровых эффектов (тремоло, аккордовые трели), использование распределения звукового материала между двумя руками, педальной техники, техники репетиций. Листовские произведения отличает многослойность фактуры.

Новые черты фортепианного стиля Ф. Листа формировались и развивались на протяжении всей его жизни.

Новаторством, ведущим фактором развития композиторского творчества Ф. Листа является принцип программности, способ аль фреско, метод колористического обогащения.

Большое внимание в своем творчестве Ф. Лист уделял этюдам. Жанр этюда и в России, и за рубежом, развиваясь и трансформируясь на протяжении нескольких столетий, превратился из инструктивного в произведение художественно-концертного плана.

Особенности исполнительской деятельности Ф. Листа: рельефность и якость, страстность и вдохновенность игры, аккордовая техника, легкость и изящество пассажей, своеобразное, красочное использование педали, искусство трелей, - представлены также в его этюдах.

Некоторые особенности фортепианного творчества Листа нашли отражение в этюде ре бемоль мажор «Un sospiro», который характеризуется полнотой содержания, богатой палитрой образов, многообразием пианистических приемов.

До сих пор фортепианные произведения Ф. Листа являются вершинами фортепианной виртуозности и популярны среди современных исполнителей, а его виртуозность остаётся ориентиром для современных пианистов.

Список литературы:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства : Учебник. В 3-х ч. Ч.1 и 2. 2-е изд. доп. Москва : Музыка, 1988. 415 с.

2. Зилоти А.И. Мои воспоминания о Ф. Листе. Санкт-Петербург: Типография С.Л. Кинда, 1911. 55 с.

3. Кенигсберг А. Ференц Лист. Москва: Знание, 1961. 32 с.

4. Коган Г. Пианистический путь Листа.

5. Мазель Л.А. Анализ музыкальных произведений / Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман. Москва: Музыка, 1967. 527 с.

6. Маслова Т.Ю. Становление жанра романтического фортепианного этюда в России конца XIX — начала XX века. Изд. «Грамота», 2015. № 10. Ч.2. С. 102–105.

7. Мильштейн Я. Этюды Ф. Листа. Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. 83 с.

8. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Москва : Классика XXI, 1999. 232 с.

9. Трифонов П.А. Франц Лист. Санкт-Петербург: Типография Стасюлевича, 1887. 183 с.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Организация проектной деятельности в рамках ФГОС

Автор: Никитина Татьяна Ивановна

МОУ Прасковьинская СШ

Актуальность.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед школой новые цели. Теперь в школе ученика должны научить не только читать, считать и писать, но и привить две группы новых умений. Это универсальные учебные действия, составляющие основу умения учиться, и второе - формирование у детей мотивации к обучению. Эти задачи позволяет успешно решать проектная деятельность, которой в федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС).

Цель работы:

- стимулировать развитие интеллектуально-творческого потенциала младшего школьника через развитие и совершенствование исследовательских способностей и навыков исследовательского поведения;

- формирование умений и навыков учащихся, воплощенных в качественный продукт, воспитание у учащихся инициативности, самостоятельности и предприимчивости.

Задачи:

- обучение проведению учебных исследований младших школьников;

- развитие творческой исследовательской активности детей;

- стимулирование у детей интереса к фундаментальным и прикладным наукам;

- вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс.

Предполагаемые результаты:

1. Расширение кругозора учащихся в интересующих их областях знаний;

2. Умение находить источники информации; извлекать информацию, относящуюся к теме;

3. Умение планировать работу над проектами;

4. Умение сотрудничать друг с другом при выполнении проектов;

5. Умение доводить начатое дело до конца.

Проектная деятельность как система реализации компетентностного образования.

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на деятельностный подход в обучении. Важнейшим становится формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Одной из важнейших задач является формирование у обучающихся универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, личностных, регулятивных). Поэтому стал необходимым поиск адекватных способов и форм организации образовательного процесса, с помощью которых можно достичь образовательных результатов. Одной из таких форм и является проектная деятельность.

Проектная деятельность в начальной школе считается актуальной, так как сегодня необходима переориентация обучения, о чём говорится в стандартах второго поколения. Вместо усвоения готовых знаний, умений и навыков требуется развитие личности ребенка, его творческих способностей, самостоятельности мышления и чувства личной ответственности.

Проектная деятельность позволяет учащимся приобретать знания, которые не достигались бы при традиционных методах обучения, помогает связать то новое, что узнают ребята, с чем–то знакомым и понятным из реальной жизни.

"Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить". Эти слова вполне могут служить девизом для участников проектной деятельности.

Современные дети — это уже не чистый лист, на который наносятся знания. К ним поступает огромное количество информации отовсюду. Это нельзя не учитывать. Но зачастую обилие информации не приводит к системности знаний. Детей необходимо научить правильно, усваивать информацию, а для этого надо научить их ранжировать, выделять главное, находить связи и структурировать ее. Научить надо и целенаправленному поиску информации, поисковой деятельности.

Возникает новая для образования проблема: подготовить человека, умеющего находить и извлекать необходимую ему информацию в условиях ее обилия, усваивать ее в виде новых знаний. То есть речь идет о формировании у учащихся информационной компетенции.

Учёные утверждают, что у ребёнка биологически обусловлена потребность познавать мир, исследовать его. Важнейшие черты поведения ребёнка — это любознательность, стремление к наблюдениям, экспериментам и открытиям, потребность в получении свежих впечатлений, самостоятельная поисковая активность. Именно эта направленность детского поведения порождает потребность в нахождении способов успешной организации такой поисковой исследовательской деятельности.

Кроме того, становится ценностью современного общества коммуникативная компетентность. В связи с этим у педагогов возникает ряд проблем: определить, какие необходимо выработать у учеников умения для ее формирования (продуктивного общения ученика со сверстниками, техникой, с интернетом, информационным полем и пр.). В частности, как научить ученика формулировать вопросы для общения и поиска информации? Ведь компетентность в чем-либо предполагает не только наличие необходимого знания, но и форсированность умения их использования.

Проблема выбора необходимого метода возникала перед учителем всегда. Но в новых условиях учителю необходимы новые методы, позволяющие по-новому организовать процесс обучения, взаимоотношения между учителем и учеником.

Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные,

рефлексивные и прочие формы и методы обучения. Эти средства фрагментарно уже разрабатывались и использовались в той или иной степени для улучшения ситуации в образовании. Коренным отличием новых условий поиска является изменение понимания целей образования, а, следовательно, и новое понимание возможностей и способов применения этих средств.

К корректировке целей приводит понимание того, что образованный человек в современном обществе — это не только и не столько человек, вооруженный знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него такой потребности при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применить имеющиеся знания в любой ситуации.

Таким образом, проектная деятельность может быть рассмотрена с позиций возможности решения очерченных проблем.

2. Что же такое учебный проект?

Учебный проект – это форма работы, которая ориентирована на изучение учебной темы или учебного раздела, это совместная учебно–познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы.

Это - дидактическая система реализации компетентностного образования.

Проект – временная целенаправленная деятельность для получения уникального результата.

Проект с латинского – это «брошенный вперёд», «бросающийся в глаза».

Это уникальная деятельность, имеющая начало и конец во времени. Направленная на достижение заранее определённого результата (цели), создание определённого, уникального продукта или услуги при заданных ограничениях по ресурсам и срокам.

Цель проектов – формирование интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся, воплощенных в качественный продукт, воспитание у учащихся инициативности, самостоятельности и предприимчивости.

Суть проектного обучения в том, что учащиеся открывают субъективно новые для них факты и выводят новые для себя понятия, а не получают от учителя в готовом виде. Они каждый раз ощущают себя первооткрывателями, и обучение при этом приобретает для них большой личностный смысл, что заметно повышает мотивацию к обучению. Метод проектного обучения помогает решать многие воспитательные задачи и развивать личностные качества: деловитость, предприимчивость, ответственность. Проектная деятельность учащихся позволяет реализовывать их интересы и способности, приучает к ответственности за результат своего труда, формирует убеждение, что результат дела зависит от личного вклада каждого.

Применение метода проектов связано с большими преимуществами. Метод проектов способствует успешной социализации школьников благодаря адекватной информационной среде, в которой учащиеся учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом. На всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно - деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческих способностей учащихся. Выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, школьники исходят из своих интересов и степени подготовленности. Это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и

индивидуализировать образовательный процесс. Работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность.

В технологиях обучения особым образом сплавлены ум, мастерство, и дело – идеи, методы, формы, результаты. Технология проектного обучения применима к изучению любой школьной дисциплины. Проектный подход сложнее и для учителя, но он живее, интереснее, чем инструкционный. Совсем нелегко научить школьников выдвигать гипотезы и предложения. Очень трудно воспитывать в них готовность к тому, что для получения ответа необходимо заглянуть в справочник, что – то обследовать, проанализировать.

В настоящее время проектная работа внесла свои изменения в устоявшуюся классно-урочную систему. Эти изменения диктуются самой жизнью, развитием новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, формированием у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия. Но необходимо отметить, что данная технология не должна вытеснять другие методы обучения. Проектное обучение нужно использовать как дополнение к другим видам обучения

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. Включение учащихся в проектную деятельность учит их размышлять, прогнозировать, предвидеть, формирует адекватную самооценку. Вовлекать учащихся начальных классов в проектную деятельность нужно обязательно, так как именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений.

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные, психологические, физиологические и гигиенические особенности младших школьников. Включать школьников в проектную деятельность следует постепенно, начиная с первого класса. Вначале – доступные творческие задания, а уже в 3-4 классах учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты.

Чтобы добиться успехов в этой деятельности, ребёнку необходимо добыть знания и с их помощью проделать конкретную работу. Главная проблема - это отсутствие у детей навыков поисковой деятельности, а совместная работа учителя и детей решает возникшую проблему, проблемную ситуацию.

В ходе проектной деятельности учащиеся получают возможность развивать универсальные учебные действия:

ПОИСКОВЫЕ (умения самостоятельно находить информацию в различных источниках, анализировать и передавать её в соответствии с задачами учебного предмета).

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ (выдвигать гипотезы, устанавливать причинно-следственные связи, находить несколько вариантов решения проблемы).

МЕНЕДЖЕРСКИЕ (проектировать изделие, планировать процесс, анализировать собственную деятельность).

РАБОТАТЬ В СОТРУДНИЧЕСТВЕ (умение оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы).

КОММУНИКАТИВНЫЕ (умения вступать в диалог, вести дискуссию, задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения).

РЕФЛЕКСИВНЫЕ (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других, отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»)

ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ (выступать перед аудиторией, отвечать на вопросы, использовать различные средства наглядности).

3. Какая роль отводится здесь учителю?

Проектная деятельность имеет характер сотрудничества ученика и учителя, а также учеников внутри коллектива (если они выполняют проект вместе).

Учитель — инициатор увлекательных начинаний. Авторитет современного инновационного учителя определяется его способностью быть инициатором интересных начинаний. Учитель инициирует самостоятельную активность детей, бросает вызов их сообразительности и изобретательности. Учитель становится педагогом-помощником детям, он помогает им увидеть и прочувствовать огромный мир во всём его единстве, многообразии и красоте. Именно такой учитель способен открыть целый мир ребёнку, поверив в его силы и раскрыв творческий потенциал.

Занимаясь проектной деятельностью с учащимися, педагог может выступать в той или иной роли:

«Энтузиаст»: побуждает учеников к познавательной и творческой деятельности.

«Специалист»: компетентен во всём.

«Консультант»: помогает советом, подсказывает, как лучше сделать.

«Руководитель»: может наметить план проекта, его структуру и управлять им.

«Модератор»: организовывает обсуждение и направляет мысль ученика в правильное русло.

«Координатор»: организовывает сотрудничество.

«Эксперт»: анализирует результаты, оценивает.

«Скажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, вовлеки меня - и я научусь...» - эти вечные слова великого Конфуция можно взять в качестве основного тезиса современного понимания метода проектов. Используя проектную технологию в своей учебной деятельности, дети наглядно постигают всю тонкость технологии решения разнообразных задач - от постановки проблемы до представления конечного результата.

4. Правила выбора темы проекта.

Правило 1. Тема должна быть интересна ребенку. Исследовательская работа эффективна только на добровольной основе. Тема, навязанная ученику, какой бы важной она ни казалась взрослым, не даст должного эффекта.

Правило 2. Тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам исследования. Натолкнуть ребенка на ту идею, в которой он максимально реализуется как исследователь, раскроет лучшие стороны своего интеллекта, получит новые полезные знания,

умения и навыки, – сложная, но необходимая задача для работы учителя. Надо подвести ребенка к такой проблеме, выбор которой он считал бы своим решением.

Правило 3. Учитывая интересы детей, старайтесь держаться ближе к той сфере, в которой сами лучше всего разбираетесь, в которой чувствуете себя сильным. Увлечь другого может лишь тот, кто увлечен сам.

Правило 4. Тема должна быть оригинальной, с элементами неожиданности, необычности. Оригинальность следует понимать, как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления.

Правило 5. Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Способность долго концентрировать собственное внимание на одном объекте, т. е. долговременно, целеустремленно работать в одном направлении, у младшего школьника ограничена.

Длительность выполнения учебного проекта или исследования в 1-2 классе целесообразно ограничить 1-2 неделями. Важно, чтобы проекты не были долгосрочными, так как сложно длительное время удержать интерес к проекту. С 3-4 классов их продолжительность можно увеличить от 1 до 3 месяцев.

Правило 6. Тема должна быть доступной. Она должна соответствовать возрастным особенностям детей. Это касается не только выбора темы исследования, но и формулировки и отбора материала для ее решения. Одна и та же проблема может решаться разными возрастными группами на различных этапах обучения.

Правило 7. Сочетание желаний и возможностей. Выбирая тему, педагог должен учесть наличие требуемых средств и материалов – исследовательской базы. Ее отсутствие, невозможность собрать необходимые данные обычно приводят к поверхностному решению, порождают "пустословие". Это мешает развитию критического мышления, основанного на доказательном исследовании и надежных знаниях.

Правило 8. С выбором темы не стоит затягивать. Большинство учащихся не имеют постоянных пристрастий, их интересы ситуативны. Поэтому, выбирая тему, действовать следует быстро, пока интерес не угас.

5. Цели проектной деятельности:

· воспитывать гражданскую позицию учащихся;

· способствовать их самоутверждению и адаптации в современном мире;

· формировать систему интеллектуальных, общетрудовых и специальных знаний, умений и навыков учащихся;

· развивать значимые личностные качества младших школьников;

· развивать моторику;

· воспитывать коммуникативность, инициативность, самостоятельность и предприимчивость учащихся.

6. Задачи проектной деятельности:

· формирование у детей навыков сотрудничества со сверстниками;

· вооружение детей методами научного познания;

· ознакомление с системой самоорганизации, с нормами и правилами поведения на новом этапе работы во внеурочное время;

· развитие навыков коллективной проектной деятельности и решение проблемных ситуаций, возникающих в процессе.

Структура проектной деятельности:

1. Целеполагание (поставить цель, проблему учащимся).
2. Планирование (наметить этапы выполнения проекта).
3. Создание проекта (разграничить роли ребёнка и родителя в создании проекта).
4. Контроль и коррекция результата (ученик должен уметь определить, что получилось у него, что не получилось и исправить недочёты).
5. Презентация проекта (выступление с готовым продуктом).
6. Рефлексия (хорошо, когда ученики проговаривают, что они увидели, узнали, запомнили. Можно провести чаепитие в конце конференции проектов.

Проектная работа занимает 3 этапа:

1 этап – подготовительный.

2 этап – технологический.

3 этап – заключительный.

Первый этап (подготовительный) включает в себя исследовательскую деятельность. Начало любого исследования – это тема работы. Выбрать тему для исследования может, как и ребенок, так и учитель; можно предложить ряд вопросов по выбранной теме. Исследовательская работа для ребенка – это, прежде всего наблюдения за жизнью, открытие многих явлений, открытие новых знаний, известных взрослым, но не известных ребенку. Интересующую информацию ребенок добывает из книг, газет, журналов, энциклопедий, справочников и, конечно же, интернета. Поиск информации я организую в компьютерном классе, в школьной библиотеке во внеурочное время. А также дети при поиске информации сотрудничают с родителями. Главное для учителя в этой деятельности - увлечь учащихся, показать им важность и значимость их деятельности, вселить уверенность в себя и свои силы.

Существуют различные виды исследования, которые могут классифицироваться по следующим принципам:

· по количеству детей;

· по времени проведения проекта;

· по месту проведения;

· по теме.

На втором этапе (технологическом) учителем составляется технологическая карта с графическими разработками, с разработками конструкций. Дети выбирают инструменты, оборудование и материалы. Далее дети выполняют технологические операции, производят создаваемый продукт: аппликации, модели, поделки. На этом этапе хорошо прослеживается связь исследовательской работы с практикой.

На третьем этапе (заключительном) учащимися оформляется работа и происходит защита проекта в форме выставки проектов или изделий, которые дети создали. Такая выставка обычно сопровождается небольшими выступлениями детей с рассказами о своем изделии, о ходе работы, сообщениями о том, что дети узнали и чему научились в ходе реализации данного проекта.

Традиционно результаты проектной деятельности учащихся оформляются в форме альбома, газеты, гербария, журнала, костюма, макета, модели, наглядного пособия, плаката, фотоальбома, презентации, ролика и т.п. Требования, предъявляемые к проекту, достаточно просты. Главный принцип: «исходи из ребенка». Все темы должны быть посильными пониманию детей. Чем меньше ребенок – теп проще проект. Проекты младших школьников отличаются несложностью, простотой и обязательно должны строго соответствовать выбранной теме.

7. Существующие типы проектов:

· Практико-ориентированный проект (решение практических задач, проведение исследований);

· Учебный проект (воспроизведение каких-либо этапов исследования биологических объектов)

· Творческий проект (проявление и развитие художественных, музыкальных,сценических талантов)

· Игровые проекты (организация мероприятия - игры, состязания, викторины, экскурсии);

· Информационный проект (результаты опроса общественного мнения, обобщение высказываний различных авторов. Одна из разновидностей проекта-реферат);

· Социальные проекты (помощь социально незащищённым членам общества-концерт для ветеранов, игрушки, поделки, плакаты для детей детского сада (дома); акции по уборке территории, пропаганде здорового образа жизни, помощь часто болеющим одноклассникам).

8. ФОРМЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: Игра, Минипроект, Экскурсия, Наблюдение, Социальная акция.

По количеству участников проекты могут быть: личностные, парные, групповые.

По продолжительности проведения проекты могут быть: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные.

9. Стадии работы над проектом:

Проблемы → проектирование → поиск информации → продукт → презентация → портфолио.

Таким образом, проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.

То есть проект – это “пять П”:

Шестое “П” проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Защита проектов происходит на конкурсах, отчетах, выставках, конференциях, праздниках, акциях.

На заключительном, рефлексивно-оценочном этапе работы над проектом проводится научная конференция для учащихся. Метод проектов, проектная деятельность не является принципиально

новым в педагогической практике и в полной мере отвечает современным принципам российского образования: системно-деятельностному, компетентностному и личностно-ориентированному подходам к обучению, воспитанию и развитию школьников.

10. Практическая работа – организация проектной деятельности в своем классе.

1. Проект «Дерево в осеннем убранстве» (1 урок, коллективный) – при изучении темы «Осень», проект имеет и учебные и воспитательные цели.

2. Проекты с использованием информационных технологий. Проект «Открытка к Дню Победы», «Открытка к 23 февраля», "Открытка к 8 Марта"

Проекты с элементами поисково-исследовательской деятельности.

3. Проект «Береги здоровье». Дети рассказывали о правилах здорового образа жизни, о соблюдении правил личной гигиены, заучивали стихи, о здоровье и завершили работу выполнением рисунков.

4. Проект «Все работы хороши». На уроке Окружающего мира говорили о разных профессиях людей. Отметили важность и необходимость всех профессий. Продуктом проекта стал коллаж «Кем я хочу стать?».

11. Заключение.

Успешность важна для каждого ребёнка. Надо доказать и показать каждому, что его работа имеет значение и для группы, в которой он работал, и для всего класса, и для учителя и родителей. Дети учатся работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения, приобретают навыки работы с различными источниками информации. Они стали проявлять инициативу, учатся мыслить творчески. Благодаря проектным работам, повысилась мотивация.

Учебная деятельность не должна строиться исключительно по схеме проектного обучения. Но при обобщении, закреплении, повторении учебного материала, а главное, при обработке навыков и умений его практического применения, этот метод, по моему мнению, безусловно, принадлежит к числу наиболее эффективных.

Таким образом, работа над проектом позволяет сделать следующие выводы:

1. Благодаря проекту повышается самооценка учащихся, обогащается их социальный и духовный опыт, ученики приобщаются к творчеству, развивая свою личность.

2. Проектная работа помогает решить проблему мотивации, формирует и совершенствует общую культуру общения и социального поведения в целом.

4. Выполнение проекта позволяет повысить успеваемость за счёт обобщения, закрепления и повторения учебного материала, организации его практического применения, устранения пробелов в образовании.

5. Повышение степени самостоятельности, инициативности учащихся и их познавательной мотивированности.

Работа над проектами дает хорошие результаты: учебный материал усваивается легко, дети заинтересованы в получении новых знаний, т.о. повышается мотивация учащихся к учению.

Я буду продолжать начатую работу, буду искать новые формы использования исследовательской деятельности на уроках и внеклассной работе. Надеюсь, представленный материал показался вам полезным и породил новые идеи для новых проектных работ

Таким образом, проектная деятельность направлена на активизацию познавательных способностей обучающихся, глубокое раскрытие их творческих возможностей, учёт персональных интересов и потребностей детей. Младшие школьники наглядно видят практическое применение своих теоретических знаний, понимают, как много, оказывается, они еще не знают и не умеют, как много им ещё предстоит постичь.

Реализация проектов на базе информационных технологий многогранна, эффективна, неисчерпаема и нацелена на долговременную перспективу.

Метод проектов даёт возможность обучающимся активно проявить себя в системе общественных отношений, способствует формированию у них новой социальной позиции, позволяет приобрести навыки планирования и организации своей деятельности, открыть и реализовать творческие способности, развить индивидуальность личности. Использование проектного метода в учебной деятельности позитивно влияет на укрепление отношений, как между одноклассниками, так и со взрослыми, к которым обращается ученик при выполнении проекта.

Основная школа будущего - это школа проектов.

Литература:

1. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем: учеб.-метод. пособие. Архангельск: АО ИППК РО, 2009. 58 с.

2. Боровская Н.Н., Шарыгина Н.В., Кирилова А.П. Учебные экологические проекты в современном образовании / Под ред. Н.Н. Боровской. Архангельск, 2005. 54 с.

3. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы. Авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына. Волгоград: Учитель, 2010. 153 с.

4. Петунин О.В. Метапредметные умения школьников // Народное образование. 2012. № 7. С. 164-169.

5. Психологические аспекты проектной деятельности: программы, конспекты занятий с учащимися / авт.-сост. Н.Л. Куракина, И.С. Сидорук. Волгоград: Учитель, 2010. 191 с.

6. Совместные воспитательные проекты: родительские собрания, семейные вечера, спортивные развлечения, проекты \ авт.-сост. М.К. Господникова. Волгоград: Учитель, 2009. 152 с.: ил.

7. Управление инновациями в образовательном учреждении: образовательные практико-ориентированные технологии / авт.-сост. М.В. Русинова. Волгоград: Учитель, 2011. 175 с.

8. Фришман И.И. Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодёжи. М.: УЦ Перспектива, 2009, 2009. 196 с.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Деятельность специалистов с детьми с ОВЗ при психолого-педагогическом сопровождении в общеобразовательном учреждении

Автор: Коренева Светлана Павловна

МАОУ СОШ № 22 города Южно-Сахалинска

Аннотация: В данной статье автор пишет о том, как осуществляется психолого-педагогическое сопровождения учащегося с ОВЗ в общеобразовательной учреждении. Подробно рассмотрено, какие задачи ставит перед собой каждый специалист для создание социально-педагогических условий для развития личности учащегося и его успешного обучения.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, общеобразовательное учреждение.

Субъектами психолого-педагогического сопровождения индивидуальной образовательной деятельности учащегося являются: медицинские работники и другие специалисты; классный руководитель; учитель-предметник, педагог-психолог; учитель-логопед, учитель-дефектолог, социальный педагог; родители ученика. Объектом психолого-педагогического сопровождения является сам ученик, который имеет свой опыт обучения, взаимодействия со взрослыми, другими учащимися, свой особый характер личностного и индивидуального развития. Особенности конкретного ребенка влияют на содержание и формы психолого-педагогического сопровождения его индивидуальной образовательной деятельности.

Целью психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ, обучающегося в общеобразовательном учреждении является обеспечение оптимального развития ребенка, успешная интеграция в социум.

Задачи психолого-педагогического сопровождения ребенка с ОВЗ, обучающегося в массовой школе:

- предупреждение возникновения проблем развития ребенка;

- создание социально-педагогических условий для развития личности учащегося и его успешного обучения, помощь (содействие) ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации: учебные трудности, проблемы с выбором образовательного и профессионального маршрута, нарушения эмоционально-волевой сферы, проблемы взаимоотношений со сверстниками, учителями, родителями;

- систематическое отслеживание статуса ребенка и динамика его психического развития в процессе школьного обучения;

- развитие психолого-педагогической компетентности (психологической культуры) учащихся, родителей, педагогов; обучение родителей психолого-педагогическим технологиям

сотрудничества со своим ребенком, приемами и методами его воспитания и обучения в условиях семьи.

Организация психолого-педагогического сопровождения включает в себя:

1. Работу психолого-педагогического консилиума (ППк).

2. Выполнение рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

3. Организацию педагогического взаимодействия.

4. Организацию индивидуальных педагогических маршрутов.

5. Оказание педагогической, психологической, логопедической помощи детям с ОВЗ.

В рамках должностных обязанностей каждый из участников образовательного процесса составляет план работы по сопровождению обучающихся.

В системе работы выделяют следующие формы:

- наблюдение за учениками во время учебной и внеучебной деятельности (ежедневно);

- контроль успеваемости и поведения учащихся в классе;

- проведение индивидуальной работы с обучающимися и их родителями: тематические беседы, посещение квартир, подготовка рекомендаций, характеристик на ПМПК;

- проведение малых педсоветов, административных советов;

- ведение карт наблюдений динамики учебных навыков;

- анкетирование, диагностика обучающихся;

- обследование школьников по запросу родителей;

- организация внеурочной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов учащихся, их общее развитие;

- формирование микроклимата в классе, который способствовал бы тому, чтобы каждый учащийся с ОВЗ чувствовал себя комфортно.

Учитель-дефектолог - специалист, который занимается изучением, обучением, воспитанием и социализацией детей с ограниченными возможностями здоровья. Иными словами, учитель-дефектолог занимается с детьми, которые не усваивают и не обучаются по программе общеобразовательной школы и испытывают трудности при обучении. Работа учителя-дефектолога заключается в умственном развитии ребенка и развитии его познавательных способностей.

Учитель-дефектолог сопровождает учащихся с ОВЗ, интегрированных в среду школы, имеющих особые образовательные потребности, обусловленные выраженностью основного нарушения и препятствующие благоприятному течению процессов адаптации и обучения.

Цель деятельности специалиста заключается в обеспечении своевременной специализированной помощи учащимся с ОВЗ, испытывающих трудности в обучении, в освоении ими обязательного минимума содержания образования в условиях массовой школы. Коррекционно-педагогическая

работа дефектолога, основываясь на принципах коррекционной педагогики, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, в соответствии со структурой и характером нарушений, их влиянием на учебную деятельность и общее развитие ребенка.

Учитель-дефектолог в своей работе основывается на дифференцированном подходе внутри категории детей с ОВЗ с целью определения индивидуально-ориентированных методов коррекционной работы. Вместе с тем, само содержание коррекционно-педагогической работы специалиста выстраивается на основе комплексного подхода, что, в первую очередь, предполагает обеспечение взаимодействия участников, реализующих коррекционную программу работы с ребенком. Так, учитель-дефектолог посредством рекомендаций, консультаций включает в процесс коррекционного обучения родителей, учителей, и, по необходимости, администрацию. Обязательным является взаимодействие дефектолога с другими специалистами, которое осуществляется в рамках школьного психолого-педагогического консилиума.

Учитель-дефектолог не только проводит коррекционные занятия, но и осуществляет целостное коррекционно-педагогическое (дефектологическое) сопровождение в форме наблюдения обучения и воспитания каждого нуждающегося школьника, которое включает динамическое наблюдение за развитием ребенка и усвоением знаний в соответствии с обязательным минимумом содержания образования, консультативную работу с родителями, педагогами.

Содержание коррекционной работы специалиста зависит от контингента детей с ОВЗ, специфики их нарушений и особенностей развития.

Содержание деятельности учителя-дефектолога реализуется в следующих направлениях работы, обеспечивающих комплексный подход к ее организации: диагностическое,

- коррекционное;

- аналитическое;

- консультативно-просветительское и профилактическое;

- организационно-методическое;

Каждое из направлений в работе специалиста имеет свои особенности, обеспечивающие удовлетворение особых образовательных потребностей рассматриваемой категории учащихся.

Коррекционное направление работы учителя-дефектолога представляет собой систему коррекционного воздействия на учебно-познавательную деятельность ребенка с задержкой психического развития в динамике образовательного процесса. В зависимости от структуры дефекта и степени его выраженности определяется содержательная направленность коррекционной работы.

К основным направлениям коррекционно-развивающей работы относятся:

- сенсорное и сенсомоторное развитие;

- формирование пространственно-временных отношений;

- умственное развитие (мотивационный, операционный и регуляционный компоненты; формирование соответствующих возрасту общеинтеллектуальных умений, развитие наглядных и словесных форм мышления);

- формирование универсальных учебных действий, нормализация ведущей деятельности возраста;

- формирование разносторонних представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащение словаря, развитие связной речи;

- готовность к восприятию учебного материала;

- формирование необходимых для усвоения программного материала умений и навыков.

Особенностью проведения коррекционных занятий является использование учителем-дефектологом специальных приемов и методов, обеспечивающих удовлетворение специальных образовательных потребностей детей с ОВЗ, предоставление учащимся дозированной помощи, что позволяет максимально индивидуализировать коррекционный процесс. Важным результатом занятий является перенос формируемых на них умений и навыков в учебную работу ребенка, поэтому необходима связь коррекционных программ специалиста с программным учебным материалом.

Учителем-дефектологом также разрабатываются рекомендации родителям и педагогам в соответствии с возрастными и индивидуально-типическими особенностями детей, состоянием их соматического и психического здоровья; по запросу родителей и учителей организовывается дополнительное обследование учащихся, проводятся индивидуальные консультации и тематические родительские собрания, выступления на методических объединениях педагогов.

Разрабатываемые специалистом рекомендации носят частный и общий характер. Так, для работы с отдельными учащимися составляются рекомендации, позволяющие педагогу учитывать их индивидуальные особенности во фронтальной работе на уроках. В других случаях рекомендации носят общий характер. Таким рекомендациям должно предшествовать выступление дефектолога на собрании или методическом объединении, в котором он более подробно разъясняет родителям или педагогам особенности какого-либо нарушения развития.

Кроме того, деятельность учителя-дефектолога включает подготовку к консилиумам, заседаниям методических объединений, педагогическим советам, участие в этих мероприятиях, а также оформление документации, организацию обследования отдельных учащихся на ПМПК.

При подготовке консилиума на каждого учащегося специальным педагогом оформляется дефектологическое представление, которое содержит основные диагностически значимые характеристики особенностей развития ребенка для квалификации его нарушения.

Коррекционная работа учителя-дефектолога строится на основе программ, реализуемых в конкретном образовательном учреждений, с использованием коррекционных методик по каждому направлению работы.

Педагог-психолог играет немаловажную роль в обеспечении условий и возможностей развития и обучения детей с ОВЗ. Сопровождение психологом учащихся на всех этапах обучения – это сложный процесс взаимодействия, в результате которого должны быть созданы условия для овладения ребенком своей деятельностью и поведением, а также формирования самоопределения, которое включает личностные и социальные аспекты.

Главной целью в создании модели психологического сопровождения детей с ОВЗ является разработка инструментария сопровождения такого ребёнка, обеспечивающих успешную дальнейшую интеграцию. Для развития ребёнка с ОВЗ, необходимо создание условий, при которых он мог бы осваивать процессы, связанные с социализацией.

Целью психолого-педагогического сопровождения детей-инвалидов и детей с ОВЗ, обучающихся в нашей школе, является обеспечение условий для оптимального развития и успешной интеграции его в социуме.

Сопровождение детей педагогом-психологом на всех этапах обучения - сложный процесс взаимодействия, результатом которого должно явиться создание условий для развития ребёнка, овладение им своей деятельностью и поведением, формирование готовности к жизненному самоопределению, включающему личностные, социальные аспекты.

Основными направлениями работы педагога-психолога с детьми с ОВЗ являются коррекционная, диагностическая и развивающая работа.

Диагностическая работа включает в себя первичное обследование, а также систематические поэтапные наблюдения за динамикой развития ребенка в процессе коррекционной работы; также выполняются задачи по определению актуального уровня развития ребенка, зоны ближайшего развития, его личностных характеристик, особенностей межличностных взаимодействий с родителями, сверстниками, другими людьми, а также выявление особенностей эмоционально-волевой сферы.

Программа коррекционной работы педагога-психолога в образовательном учреждении включает в себя взаимосвязанные направления. Данные направления отражают её основное содержание: диагностическое направление; консультативно-просветительское и профилактическое направление; коррекционно-развивающее направление; организационно-методическое направление.

По результатам диагностического обследования у обучающихся с ОВЗ могут быть выявлены нарушения интеллектуальной и личностной сфер (память, внимание, мышление, ограниченность сведений об окружающем, колебания работоспособности). Таким детям необходима организующая и стимулирующая помощь, проведение коррекционно-развивающих занятий по повышению мотивации, развитию познавательной деятельности, познанию своих личностных особенностей.

Одной из основных форм работы в системе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ занимает работа с семьей.

Цель психолого-педагогического сопровождения семьи - помочь детям с ограниченными возможностями найти свое место в жизни, стать не только объектом внимания, но и занять активную жизненную позицию, сформировав и укрепив определенные навыки здоровой жизнедеятельности.

Основными направлениями коррекционно-развивающей работы психолога с детьми с ОВЗ, находящимися в условиях образовательной интеграции, являются:

- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция её недостатков;

- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;

- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;

- формирование и развитие социальных навыков и социализации.

Коррекционные занятия по психологии занятия с детьми по содержанию не копируют программы занятий дефектологической направленности, где основной акцент делается на развитие и коррекцию когнитивной сферы.

Коррекционно-развивающее направление реализую через Программу коррекционной работы, программу индивидуальных и групповых занятий коррекционно-развивающей направленности.

В соответствии с особенностями развития ребёнка и решением ПМПК определяются направления и средства коррекционно-развивающей работы, периодичность и продолжительность цикла специальных занятий. Наиболее важной задачей является при этом разработка индивидуально-ориентированных программ психологической помощи или использование уже имеющихся разработок в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями ребёнка или группы детей в целом.

Во время занятий даются упражнения, направленные на тренировку памяти, внимания. Дети обучаются навыкам общения, способам саморегуляции, умению анализировать ситуацию и делать правильный выбор. Психологическая помощь для детей с ОВЗ носит реабилитационный характер и основанна на принципах системного и личностно-ориентированного подходов.

Учитель-логопед. Основной целью логопедической работы с детьми с ОВЗ является развитие речевого общения, улучшение разборчивости речевого высказывания для того, чтобы обеспечить ребёнку наибольшее понимание его речи окружающими. Логопедическая работа направлена на коррекцию нарушений речи в сочетании со стимуляцией развития всех её сторон (лексики, грамматики, фонетики), сенсорных и психических функций.

Коррекционно-развивающая работа реализуется поэтапно. Последовательность этапов и их адресность создают необходимые предпосылки для предупреждения и устранения нарушений речи у детей с ОВЗ. На каждом году обучения, можно выделить следующие основные этапы: диагностический, подготовительный, коррекционно-развивающий, оценочный.

На диагностическом этапе происходит систематизация сведений о педагогическом и психологическом статусе ребенка. У школьников с ОВЗ исследуются все структурные компоненты языковой системы, общая, артикуляционная моторика, состояние дыхательной и голосовой функций, чтение и письмо. Далее определяются причины возникновения нарушений письменной речи, особенности развития устной речи, зона ближайшего развития ребенка и содержание коррекционной помощи. За учебный год проводится входная, промежуточная (при необходимости) и итоговая диагностика. Такая работа позволяет определить стратегию поведения: педагог – логопед – родитель, как необходимое условие для достижения максимального результата коррекционной деятельности.

На подготовительном этапе основными задачами являются: развитие или уточнение созданных в процессе обучения предпосылок овладения орфографией, формирование готовности школьников к коррекционно-развивающей работе.

В соответствии с возрастными особенностями детей на коррекционно-развивающем этапе ведется работа, направленная на предупреждение и преодоление нарушений речи. Занятия проводятся как в групповой, так и в индивидуальной форме с соблюдением особых образовательных потребностей детей. Продолжительность групповых занятий зависит от возраста, индивидуальных особенностей детей, от тяжести речевых нарушения.

Коррекционно-развивающая работа включает различные виды логопедического воздействия по развитию и коррекции речевых и неречевых функций, что способствует нормализации устной речи и созданию базы для успешного усвоения письма и чтения. Выбор приемов и средств обучения, рассчитан на вовлечение в активное условно-речевое общение, на развитие умения планировать учебное сотрудничество, учитывать интересы других и т.д. Предполагая вовлечение учащихся в активную речевую деятельность, логопедическая работа имеет ярко выраженную коммуникативную направленность, что способствует развитию у них коммуникативных универсальных учебных действий и речемыслительных способностей

На оценочном этапе отслеживается эффективность проведенной коррекционно-развивающей работы, проводится повторная проверка уровня развития устной речи, навыков письма,

анализируются различные виды письменных работ детей. Оптимальным способом оценки могут служить проверочные работы, включающие в себя:

- зрительные, слуховые диктанты с грамматическими заданиями;

- задания, по которым оценивается уровень сформированности пространственно-временных представлений, усвоение учебной терминологии и состояние лексико-грамматической стороны речи;

- устный опрос, позволяющий оценить состояние связной речи и наличия в ней аграмматизмов;

- наблюдение в ходе какой-либо деятельности.

Логопед разрабатывает тактику коррекционно-логопедической работы, определяют основные направления и формы работы. Для каждого ребёнка составляется индивидуальная комплексная программа, включающая коррекционно-логопедические задачи на ближайшее время и перспективный план работы. С целью подбора наиболее эффективных и адекватных приёмов коррекции учитывается взаимосвязь речевых и двигательных расстройств, общность поражения артикуляционной и общей моторики. Ориентиром в логопедической коррекции служит не календарный возраст ребёнка, а уровень актуального речевого и интеллектуального развития. Одновременно проводится работа по развитию и коррекции нарушений артикуляционной моторики и функциональных возможностей кистей и пальцев рук. Так же стимулируется двигательно-кинестетический анализатор, что позволяет сформировать управление артикуляционным праксисом, развить навыки самоконтроля и адекватной самооценки действий, совершаемых ребёнком. При этом активно используется опора на другие анализаторы (зрительный, слуховой).

Таким образом, при проведении индивидуальных и подгрупповых занятий логопед ставит перед собой следующие задачи:

- уменьшение степени проявления двигательных дефектов речевого аппарата (спастического пареза, киперкинезов, атаксии);

- развитие речевого дыхания и голоса, формирование силы, продолжительности, звонкости, управляемости голоса в речевом потоке; выработка синхронности голоса, дыхания и артикуляции;

- нормализация просодической системы речи;

- формирование артикуляционного праксиса на этапе постановки, автоматизации и дифференциации звуков речи;

- развитие фонематического восприятия и звукового анализа;

- развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук;

- нормализация лексико-грамматических навыков.

Основными разделами коррекционно-восстановительной работы, проводимой логопедом с детьми являются:

- коррекция рече-двигательных нарушений (укрепление артикуляционного аппарата, релаксация, развитие мелкой моторики, постановка речевого дыхания, формирования ритмико-мелодической стороны речи);

- коррекция звуковой и смысловой стороны речи (формирование правильного произношения, фонетических, морфологических и синтаксических обобщений, совершенствование и развитие связной речи);

- укрепление артикуляционного аппарата.

Социальный педагог. При планировании социально-педагогической поддержки обучающихся с ОВЗ и/или инвалидностью в процессе их социализации социальный педагог анализирует различные ситуации жизнедеятельности обучающихся. Используя методы наблюдений, бесед и консультаций социальный педагог разрабатывает различные меры по социальной и педагогической поддержке обучающихся в процессе обучения.

Цель работы социального педагога с данной категорией детей заключается в обеспечении детям-инвалидам возможности вести образ жизни, соответствующий возрасту; максимальном приспособлении ребенка к окружающей среде и обществу путем обучения навыкам самообслуживания, приобретение знаний профессионального опыта, участия в общественно-полезном труде; в помощи родителям детей с ОВЗ.

Основные функции социального педагога в работе с семьёй:

- диагностическая (изучение особенностей семей и степени влияния микросреды);

- прогностическая (моделирование воспитывающей ситуации с учетом диагностики семьи);

- организационно-коммуникативная (психолого-педагогическое просвещение родителей, организация общения);

- правозащитная (поддержка семей в защите прав, свобод, социальных гарантий);

- предупредительно-профилактическая (профилактика девиантного поведения);

- социально-психологическая (осуществление неотложной психологической помощи);

- организаторская (обеспечение культурно-досуговой, спортивно-оздоровительной деятельности, технического и художественного творчества для семей).

После проведения психолого-медико-педагогической комиссии социальный педагог проводит работу с обучающимися, а именно:

- оказывает индивидуальную помощь обучающемуся, которая включает в себя помощь в адаптации к среде здоровых сверстников, проведение совместно с психологом диагностики, позволяющей выявить уровень умственных способностей ребенка-инвалида, его эмоциональное напряжение, уровень тревожности, зону ближайшего развития.

- работает с классным коллективом - осуществляет деятельность в данном направлении социальный педагог совместно с педагогом-психологом и классным руководителем; объясняет нормально развивающимся детям, что ученик с ограниченными возможностями является равным участником образовательного процесса.

Социальный педагог является одним из специалистов, который помогает детям адаптироваться в школе, закрепляет права ребёнка с ОВЗ и инвалидностью на получение качественного образования. Семья, где есть ребенок с ограниченными возможностями здоровья, обладает особым статусом, нуждается в особой психологической поддержке и координации взаимодействия с обществом. Следует отметить, что совместная работа социального педагога, педагогов школы

и родителей в работе с детьми с ограниченными возможностями необходима и семье, и ребенку. Такая работа позволит решить проблемы развития личности ребенка, его социальной реабилитации и адаптации в будущем.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ, также проводят систематическое углубленное изучение обучающихся с целью выявления их индивидуальных образовательных особенностей и определения направлений развивающей работы, фиксируют динамику развития обучающихся, ведут учёт освоения ими общеобразовательных программ.

Одним из связующих звеньев системы сопровождения являются родители. Родитель выполняет в данной системе роль носителя и транслятора, определенных микрокультурных ценностей - религиозных, этических и пр., но при этом его воздействие носит скорее не формирующий, а регулирующий характер. Родитель в меньшей степени вмешивается в выбор ребенком конкретных целей и задач школьной жизнедеятельности, он стремится отсечь, закрыть те пути развития, движение по которым нежелательно, вредно и даже опасно для ребенка как с физической и правовой точек зрения, так и с точки зрения семейных, культурных, религиозных, национальных традиций. Это требует выстраивания определенной системы работы с родителями обучающихся, которая поможет родителям понять свои воспитательные успехи и неудачи и, возможно, пересмотреть систему взаимодействия со своим ребенком.

Таким образом, специалистами сопровождения отслеживаются эффективность обучения детей с ОВЗ по программе (рекомендованной ПМПК), текущие и этапные результаты адаптации, динамика развития и личностного роста обучающихся, формирование навыков образовательной деятельности, освоение общеобразовательных программ, показатели функционального состояния их здоровья.

Список литературы:

1. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка в современном образовательном пространстве: Учебно-методическое пособие / А.И. Григорьева, Е.С. Арбузова, Т.В. Дьячкова, Л.В. Заика, А.А. Кацеро, Е.А. Рыбакина. Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2019. 216 с.

2. Годовникова Л.В. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ: учебное пособие для вузов. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2024. 218 с. (Высшее образование).

3. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенностиучебного процесса и оборудования учебных помещений. Приказ Минобрнауки России от 4октября 2010г. № 986, зарегистрирован в Минюсте России 3 февраля 2010г., регистрационныйномер 19682.

4. Юнина В.В. Воспитательная среда специального (коррекционного) образовательногоучреждения как условие социализации детей с ограниченными возможностями здоровья: дис…канд. пед.наук. С-Пб., 2009.

5. Демичева О.Г. Неспециальные проблемы инклюзивного образования // Народное образование. 2012. №2.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Профилактика правонарушений в школе

(выступление на родительском собрании)

Автор: Шестакова Маргарита Юрьевна

МБОУ Шуваевская СОШ

Ключевые слова: преступность несовершеннолетних, профилактическая работа, воспитание детей.

Профилактическая работа с обучающимися – процесс сложный, многоаспектный, продолжительный по времени. Специфическая задача школы в сфере предупреждения правонарушений подростков заключается в проведении ранней профилактики. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше горе, это – наши слезы, это – наша вина перед другими людьми, перед обществом. Только согласованная работа педагогов и родителей будет иметь успех в воспитании наших детей.

Несмотря на намеченные положительные тенденции в развитии общества, мы понимаем, что живем в сложный переходный период нашего государства, и именно молодое поколение находится в очень трудной социально-психологической ситуации. В значительной мере разрушены прежние устаревшие стереотипы поведения, нормативные и ценностные ориентации. Молодые люди утрачивают смысл происходящего и зачастую не имеют определённых жизненных навыков, которые позволили бы сохранить свою индивидуальность и сформировать здоровый эффективный жизненный стиль. Особенно дети и подростки, находясь под воздействием хронических, непрерывно возрастающих интенсивных стрессовых ситуаций, не готовы к их преодолению и страдают от возможных негативных последствий. Это способствует поиску средств, помогающих уходить от тягостных переживаний. Статистика нам ведает о том, что 145 тысяч преступлений совершается подростками. 16200 несовершеннолетних отбывают наказания в колониях. По данным Главного управления МВД России по Красноярскому краю, вдвое увеличилось число преступлений, совершаемых подростками в состоянии наркотического опьянения.

Можно выделить некоторые тенденции преступности несовершеннолетних и молодёжи в России:

1) идет процесс омоложения преступности, всё больше молодых людей вовлекаются в сферу организованной преступности (рэкет, проституция, торговля наркотиками);

2) растёт рецедив (более 40 % преступлений совершается повторно);

3) наблюдается феминизация молодёжной преступности (преступность девушек за последние десятилетия выросла в 2 р);

4) широкое распространение среди молодёжи получает употребление психоактивных веществ: наркотики, транквилизаторы, алкоголизм, никотин и др. Появилась так называемая молодёжная наркотическая субкультура, которая базируется в дискотеках, досуговых учреждениях, учебных заведениях.

Профилактическая работа с обучающимися – процесс сложный, многоаспектный, продолжительный по времени. Специфическая задача школы в сфере предупреждения правонарушений заключается в проведении ранней профилактики, т.к. ни одна другая социальная структура не в состоянии решить данную задачу. Исключение составляет семья, однако и она сама нередко выступает в качестве объекта профилактической деятельности. Основой ранней профилактики является создание условий, обеспечивающих возможность нормального развития детей: выявление учащихся, склонных к нарушению морально-правовых норм, изучение педагогами индивидуальных особенностей таких школьников и причин нравственной деформации личности, своевременное выявление типичных кризисных ситуаций, возникающих у обучающихся определенного возраста, использование возможностей ученического самоуправления, вовлечение в проведение школьных мероприятий, работа с неблагополучными семьями.

Современная психология и педагогика утверждает: в воспитании детей семью не заменит никто, особенно в раннем возрасте. Контакт с родителями необходим детям для их полноценного развития. То, что ребенок приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Именно родители – первые воспитатели – имеют самое сильное влияние на детей. Ещё Ж.-Ж. Руссо утверждал, что каждый последующий воспитатель, оказывает на ребенка меньшее влияние, чем предыдущий. Родители являются теми предыдущими по отношению ко всем остальным: воспитателю детского сада, учителю начальных классов, учителям-предметникам.

К сожалению, отношения школы и семьи, учителей и родителей пока ещё не всегда являются нормальными. Зачастую они выступают как противники, которые борются за первенство влияния на детей. Ученые считают семью «столь мощным средством воспитания, с кем не может конкурировать ни один институт общества». То, каким вырастает ребёнок, во многом определяется его положением в системе семейных отношений. А это положение бывает разным: нормальным, когда семья, родители проявляют разумную заботу о ребёнке, учитывают его возрастные и индивидуальные особенности, когда его уважают и любят. И ненормальным, когда ребёнок – лишь баловень, а затем нередко деспот семьи, либо изгой и растёт как сорная трава, либо «квартирант», которому нет дела до семейных проблем.

Однако семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания. Никто, кроме близких для ребенка людей, не относится к нему лучше, не любит его так и не заботится столько о нем. И вместе с тем никакой другой социальный институт не может нанести столько вреда в воспитании и жизни детей, сколько может сделать семья.

Многие родители считают, что воспитывать будут позже, когда сын или дочь пойдёт в школу, а пока пусть бегает, играет, развлекается. И поэтому упускают драгоценное время. Иногда родители следуют такой логике: моя семья, мои дети, я воспитываю их как хочу и как могу.

Но воспитание не может быть делом личным, так как растёт будущий гражданин, член общества. Поэтому правильно воспитывают те родители, которые придерживаются позиции: воспитание не личное, а общественное дело.

Посмотрим суть проблемы, факторы и причины возникновения правонарушений среди учащихся.

В педагогической литературе выделяют следующие стадии отклоняющегося поведения:

Неодобряемое поведение – поведение, эпизодически наблюдаемое у большинства детей, связанное с шалостями, озорством, непослушанием, непоседливостью, упрямством

Порицаемое поведение – поведение, вызывающее более или менее резкое осуждение окружающих, педагогов, родителей (эпизодические нарушения дисциплины, случаи драчливости, грубости, дерзости, нечестности).

Девиантное поведение – нравственно отрицательные действия и поступки (лживость, притворство, лицемерие, эгоизм, конфликтность, агрессивность, воровство).

Предпреступное поведение – поведение, несущее в себе зачатки криминального и деструктивного поведения (эпизодические умышленные нарушения норм и требований, регулирующих поведение и взаимоотношения людей в обществе: хулиганство, избиения, вымогательство, распитие спиртных напитков, злостные нарушения дисциплины и общепринятых правил поведения и т.д.)

Противоправное или преступное поведение – поведение, связанное с различными правонарушениями и преступлениями.

Социальные факторы, влияющие на противоправное поведение подростков.

Неблагоприятные условия семейного воспитания:

Асоциальное поведение родителей – пьянство, разврат, проявление жестокости, совершение правонарушений и преступлений.

Из семей, где повседневное поведение взрослых носит антиобщественный характер, выходит в 10 раз больше детей с отклонениями в поведении, чем из других семей.

Недостаточная любовь и внимание родителей.

Внешне совершенно обычный ребёнок может быть внутренне одиноким, потому что до его переживаний и интересов никому нет дела. Такие ребята стремятся к общению со сверстниками и взрослыми вне семьи.

Гиперопека.

Родители так боятся, что их дети наделают ошибок, что полностью их контролируют, что рождает инфантильность, несамостоятельность, личную несостоятельность. При ослаблении контроля ребёнок оказывается дезориентированным в своём поведении. Такие дети часто оказываются вовлечёнными в противоправные действия.

Чрезмерное удовлетворение потребностей ребёнка.

В семьях, где детям ни в чём не отказывают, потакают любым капризам, избавляют от домашних обязанностей, вырастают не просто лентяи, а потребители, жаждущие всё новых удовольствий и благ. Нередко «слепая» родительская защита детей порождает в них уверенность в своей безнаказанности. Отсутствие привычки к разумному ограничению нередко толкает их на преступления, совершаемые ими под влиянием мотивов и желаний чисто потребительского характера.

Чрезмерная требовательность и авторитарность родителей. Излишняя суровость, чрезмерное использование всевозможных ограничений и запретов, наказаний, унижающих детей, оскорбляющих их человеческое достоинство, стремление подчинить ребёнка своей воле,

навязывание своего мнения и готовых решений, категоричность суждений и приказной тон, использование принуждения и репрессивных мер, включая физические наказания.

Всё это разрушает атмосферу доверия и взаимопонимания, нередко толкая детей на преступления.

Кроме этого следует учесть, что причина отклоняющегося поведения может определяться и биологическими факторами: у подростков (от 11-13 до 15-17 лет) в период полового созревания появляется сильное стремление к самостоятельности и проявляется негативизм и упрямство. У подростка возникает желание к беспощадному отрицанию всего, до сих пор принимаемого им.

Биологические факторы:

- Стремление к самостоятельности

- Негативизм и упрямство

- Повышенная уязвимость

- Неконструктивные формы реагирования.

Причины, по которым ребёнка можно поставить на учёт:

• нарушение Устава школы: систематическое невыполнение домашнего задания, отказ от работы на уроке, постоянное отсутствие тетради, учебника, систематическое отсутствие во время проведения контрольных работ, смех, выкрики, разговоры на уроках;

• пропуски учебных занятий (прогулы);

• постоянные драки, грубость, сквернословие;

• драки, приводящие к телесным повреждениям;

• курение;

• употребление спиртных напитков;

• совершение несовершеннолетним правонарушения с дальнейшей доставкой его в органы полиции;

• совершение преступления или соучастия в нем;

• систематическая порча государственного и личного имущества;

• издевательства над маленькими или более слабыми учащимися, над учащимися другой национальности

• единичные случаи нарушения общественного порядка в школе, в результате которого возникла угроза здоровью другого человека;

• совершение несовершеннолетним правонарушения, за которое установлена административная ответственность.

В нашей школе работает Совет профилактики, на который мы приглашаем детей и их родителей в зависимости от обстоятельств. А именно:

• невыполнения родителями обязанностей по обучению и воспитанию несовершеннолетнего;

• уклонение несовершеннолетнего от обучения (прогулы, невыполнение домашних заданий, неработа на уроках).

Уважаемые родители, напомню вам, что: уголовная ответственность – самый строгий вид юридической ответственности. Уголовная ответственность наступает с 16 лет, но за тяжкие и особо тяжкие преступления – с 14 лет, такие как:

• убийство; умышленное причинение тяжкого вреда здоровью; похищение человека; изнасилование; кража; грабеж; разбой; вымогательство; угон транспортного средства; умышленное уничтожение или повреждение имущества; терроризм; захват заложника; заведомо ложное сообщение об акте терроризма; хулиганство при отягчающих обстоятельствах; вандализм; хищение оружия, наркотиков; приведение в негодность транспортных средств или путей сообщения.

Наказание несовершеннолетних за совершение правонарушений:

• Рассмотрение материалов дела на КДН;

• Постановка на учет в инспекцию по делам несовершеннолетних;

• Родители оплачивают штраф;

• При повторном совершении правонарушении штраф удваивается;

• При совершении преступления трижды несовершеннолетний отправляется - в спецшколу.

УК РФ устанавливает следующие виды наказаний, назначаемых для несовершеннолетних:

Штраф; Обязательные работы; Исправительные работы; Лишение прав заниматься определённой деятельностью; Арест; Лишение свободы на определённый срок.

Таким образом, профилактика правонарушений предполагает, что школа становится местом, где ребенок реально находит применение своим возможностям и инициативе. Конечно же, на каком-то конкретном временном периоде работа по профилактике правонарушений не дает ясно видимых положительных результатов, но эта работа необходима, и дорогу, как говорится, осилит идущий, поэтому нам нужно объединить усилия и совместно помогать детям не оступиться.

Поиск конструктивного взаимодействия семьи с ребёнком:

- Сохраняйте спокойствие и достоинство. Криками и угрозами вы ничего не добьётесь.

- Разберитесь в ситуации. Не делайте категоричных выводов.

- Поговорите с ребёнком на равных. Вполне возможно, что он ведёт себя вызывающе, чтобы самоутвердиться, пережить жизненную драму.

- Сохраните доверие ребенка к себе.

- Узнайте как можно больше о том, что происходит с вашим ребенком.

- Измените свое отношение к ребенку, признав, что он уже взрослый и сам может отвечать за свои поступки.

- Не позволяйте собой манипулировать.

- Не исправляйте за ребенка его ошибки.

- Меньше говорите, а больше делайте.

- Установите разумные границы контроля.

- Предоставьте ребенку возможность исправить свое поведение самостоятельно.

- Не пускайте процесс на самотек.

- Постарайтесь восстановить взаимопонимание с ребёнком.

- Ежедневно контролируйте успеваемость детей.

- Боритесь с прогулами занятий.

- Организовывайте досуг ребенка. Вовлекайте его в занятия спортом, кружковую работу.

- Не допускайте конфликтных семейных ситуаций на глазах у ребенка, т.к. они действуют на него резко отрицательно.

- Не ставьте детей на второе место после карьеры.

- Прививайте правильные жизненные ориентиры, убеждения, ценности.

- Старайтесь пресечь любые проявления жестокости со стороны ребенка по отношению к животным, младшим или старшим братьям и сестрам, а также к ровесникам.

- Знайте с кем общается ваш ребенок.

- Помогайте ребёнку изменить жизнь к лучшему.

Воспитание детей – самая важная область нашей жизни. Наши дети – это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети – это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Наши дети должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями. Но и это - не все: наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше горе, это – наши слезы, это – наша вина перед другими людьми, перед обществом. Только согласованная работа педагогов и родителей будет иметь успех в воспитании наших детей.

Помните: какие бы поступки дети не совершали - это наши дети. И наши дети - это большое счастье. В наших руках сделать их счастливыми, ведь каждый ребенок рождается для счастья.

В заключение своего выступления хочется прочесть такую притчу: Жили по соседству два мудреца: один - добрый, другой - злой. Злой всегда завидовал доброму, что у него много друзей, что люди идут к нему за советом. И он решает отомстить. Поймав бабочку, злой мудрец подумал: «А что если я у него спрошу: «Какая у меня в руке бабочка: мёртвая или живая?» Если он ответит живая - я сожму ладонь, и все увидят мертвую бабочку и отвернутся от него, а если скажет мёртвая - я разожму ладонь - бабочка улетит, и всё равно все от него отвернутся». С такими намерениями и отправился злой мудрец к доброму. Возле доброго мудреца толпились друзья. «У меня в кулаке бабочка, - какая она?» - спросил злой мудрец, ухмыляясь. Добрый ответил: «Всё в твоих руках!».

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Использование нейропсихологических игр и упражнений при обучении иностранному языку в начальной школе

(на примере обучения французскому языку)

Автор: Кукушкина Анна Анатольевна

ГБОУ Гимназия № 171 Центрального района Санкт-Петербурга

Аннотация: Обучение иностранному языку требует от ученика начальной школы постоянного внимания и активного восприятия, использования памяти и мышления. Активации этих функций головного способствует использование нейропсихологических игр и упражнений. Автор предлагает в данной статье ряд упражнений, которые формируют и корректируют механизмы мозговой работы ребёнка, помогают улучшить память, мышление, внимание, развить речь, повысить уровень самоконтроля и общее самочувствие.

Ключевые слова: нейропсихологические упражнения, французский язык.

Учащиеся начальной школы на уроках пытаются воспринять и запомнить множество элементов информации. Для этого необходимо, чтобы в мозгу сформировалась нейронная связь. На современном этапе детям сложно сформировать устойчивые нейронные связи. В связи с этим педагоги отмечают у детей проблемы с неустойчивым вниманием, низкой работоспособностью, снижением познавательной активности, отсутствием мотивации.

Поскольку процесс обучаемости обусловлен особенностями функционирования нервной системы и мозга ребёнка, помочь проблемы обучаемости может использование различных видов активностей на уроке, в том числе игр и нейропсихологических упражнений, которые позволяют школьникам запомнить и усвоить всю информацию в игровой форме, при этом развивая мозговую активность.
Представление данные в виде сухих фактов, тренирует только левое полушарие мозга. Однако у многих людей доминирующим является правое полушарие мозга, а значит, им нужен невербальный способ преподнесения информации и классический им не подходит. По-настоящему эффективным обучение иностранным языкам становится при развитии и правого полушария, что в итоге благоприятно влияет и на работу левого.

Большое значение при выборе правильного подхода к обучению играют и стадии развития мозга. Каждый возрастной этап характеризуется рядом особенностей, которые обязательно нужно учитывать для лучшего усвоения детьми иностранного языка.

Одним из наиболее эффективных средств при обучении иностранному языку в начальной школе являются нейропсихологические упражнения.

Нейропсихология изучает связь между психическими процессами и поведением и процессами, которые протекают в головном мозге. По мнению нейропсихологов, интеллектуальная

деятельность более эффективна, если обеспечивается постоянное поступление нервных импульсов в мозг, что способствует поддержанию его в работоспособном состоянии.

Нейропсихологические упражнения способствуют активации психических функций таких как восприятие, память, мышление, внимание. Нейропсихологические упражнения формируют и корректируют механизмы мозговой работы ребенка, способствуют:

– улучшению памяти, мышления, внимания;

– развитию речи;

– улучшению качества освоения учебного материала;

– повышению уровня самоконтроля;

– общему оздоровлению и улучшению самочувствия.

В нейропсихологических упражнениях главным элементом является сенсомоторный (двигательный).

Влияние нейропсихологических упражнений имеет как незамедлительный, так и накапливающийся эффект, который способствует росту умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. По законам работы мозга на начальном этапе обучения ведущим способом овладения иностранным языком является «материнский»: от слухового восприятия к говорению, а далее к изучению букв и грамматики.

Рассмотрим несколько преимуществ использования нейропсихологических упражнений на уроках. Во-первых, повышается интерес и мотивация к обучению, поскольку нейропсихологические упражнения чаще всего представляют собой комплекс увлекательных заданий, которые дети выполняют с удовольствием. Во-вторых, повышается эффективность дальнейшей деятельности на уроке, так как оба полушария мозга включаются в работу и позволяют школьникам сосредоточить внимание на запоминании нужной информации. Исходя из последнего вывода, мы можем сказать, что таким же образом улучшается и память, и мыслительные функции, а также устойчивость к стрессовым ситуациям.

Все упражнения данного типа мы можем разделить на две группы: это могут быть упражнения двигательного характера, а также упражнения «на месте». Первая группа упражнений используется во время физкультминуток на уроке иностранного языка с целью релаксации. Вторая группа может быть использована на любом этапе урока: закрепление лексики или изучение нового грамматического материала.

Рассмотрим, прежде всего, упражнения, используемые в качестве релаксации, то есть физкультминутки. Нужно отметить, что каждая физкультминутка содержит не только комплекс физических упражнений, но и словесное сопровождение на повторение какого-либо материала в игровой форме. Самая популярная разминка на уроке — это повторение стихотворений и действий за учителем, однако можно ее немного усложнить. Учитель произносит команду, но выполняет другое действие. Например, учитель говорит: «Les mains en haut!», а сам приседает; при этом школьники должны выполнить то, что учитель называет, а не показывает. Такое упражнение развивает внимательность и умение слушать. Одновременно с этим школьники заучивают команды на французском языке.

Другим разминочным упражнением может быть предложено следующее: учитель просит сосчитать до того числа, которое выучено школьниками на иностранном языке. При этом обучающиеся должны показывать соответствующее число пальцев. Данное упражнение тренирует

память, внимание и мелкую моторику рук, что позволяет стимулировать мозг для дальнейшей работы.

Еще одним нейроупражнением во время физкультминутки может быть повторение какой-либо лексики с одновременными движениями. Здесь можно опираться на ту лексику, которую можно или изобразить или адаптировать под данное упражнение. Например, возьмем простые слова, связанные с погодой: le ciel, le soleil, le vent. Ученики повторяют за учителем слово и показывают условное обозначение: солнце – круг руками, небо – поднимают руки вверх, ветер – дуют. Таким образом, учащиеся развивают внимание и память.

Далее рассмотрим вторую группу упражнений, которые используются во время урока с целью закрепления нового материала.

Возьмем для примера языковой материал, положенный для изучения на уроках французского языка во втором классе. На самом раннем этапе школьники изучают цвета. Наилучшим образом данная лексика запомнится, если будет использована на практике — например, в рисовании. Для этого школьникам предлагается два столбика пустых кружочков (или любых других фигур, символов). Их задача внимательно выслушать команду учителя и закрасить левой рукой кружок в один цвет, а правой рукой другой кружок в другой цвет. При этом задание нужно выполнять одновременно. Данное упражнение стимулирует оба полушария мозга, что позволяет настроиться на эффективную работу на уроке.

Предыдущее упражнение настраивает ребят на запоминание цветов на слух, необходимо также запомнить и их написание. Для этого обучающимся предлагается ряд цветов на листочке; при этом написанный цвет не будет соответствовать тому цвету, которым это слово напечатано. Например: jaune (желтый) будет напечатан красным цветом и так далее. Задача обучающихся назвать тот цвет, который написан, а не тот, которым он напечатан. Также для запоминания цветов можно предложить школьникам раскраски по номерам, где рядом с номером будет написан цвет, в который нужно раскрасить данный объект на картинке. Таким образом, школьники будут развивать внимательность и запомнят новую лексику.
Для разучивания новых слов хорошо подходит игра в «переводчика» с мячом. Педагог произносит слова на французском языке и кидает мяч обучающемуся. Обучающийся должен бросить мяч педагогу обратно и произнести слово по-русски. Затем игра меняется на более сложный вариант: педагог кидает мяч и говорит слово по-русски, а ученик должен произнести его по-французски. Также игра может быть проведена с вопросами и ответами. При этом развивается координация параллельно с познавательным действием.

Для разучивания стихотворений подходит игра с хлопками. Под хлопки происходит чтение и разучивание стихотворений. Подключаются одновременно правая (ритм) и левая (речь) височные доли мозга обучающегося.

Другой вариант – разучивание стихотворений с одновременными действиями. Проговаривается стихотворение с движениями. Благодаря этому упражнению активизируется вербальная и мышечная память детей. Традиционные упражнения артикуляционной гимнастики, выполняемые во взаимодействии с движениями рук и глаз — артикуляционный праксис.

При изучении французского языка важную роль может сыграть упражнение «Посчитай количество букв и звуков». Педагог пишет на доске или выводит на экран слово и предлагает сосчитать количество букв, например, beaucoup - 8 букв, затем напоминает правила чтения и помогает правильно прочитать слово – «боку», 4 звука. Игру можно усложнить, называя слова, но не показывая, и предложить учащимся посчитать количество букв по памяти. Это упражнение развивает внимательность и помогает запомнить написание новой лексики.

Раскрашивание одновременно обеими руками Творческое задание, необходимо раскрашивать картинку, выполняя инструкции педагога. Делать это необходимо одновременно обеими руками. Например, учитель говорит на франузском: « A gauche colorie la fleur en rose. A droite colorie la fleur en jaune».

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующий вывод: двигательные нейропсихологические упражнения улучшают общее состояние организма и эмоциональный настрой обучающегося, запускают процессы памяти и внимания, стимулируют умственную деятельность, в целом, а следовательно, способствуют повышению продуктивности обучения.

В целом, использование нейропсихологических упражнений имеет ряд преимуществ при обучении иностранному языку: они развивают мелкую моторику рук, память, внимание и мышление. Они позволяют школьникам в игровой форме запомнить материал, который может быть трудным для усвоения просто при прочтении или показе. Более того, они позволяют неуспевающим ученикам оказаться в ситуации успеха, которая так необходима им во время урока. Нейропсихологические упражнения формируют нейронные связи, способствующие прочному усвоению знаний.

Литература:

1. Занько С.Т. Игра и учение. М.: Педагогика, 1991.

2. Кисиль И.А. Нейропедагогика и обучение иностранному языку в условиях дополнительного образования // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы VI Междунар. науч. конф. (Санкт-Петербург, апрель 2020 г.). Санкт-Петербург: Свое издательство, 2020.

3. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. Москва: АЙРИС-пресс, 2018.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Экологическое воспитание - вклад в будущее планеты

Автор: Горбенко Наталья Викторовна

МБУ «Школа № 86», г. Тольятти

Проблему использование человеком природы, проблему ограниченности ее ресурсов можно проиллюстрировать примерами из сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Герои этой фантастической истории непрерывно заняты чаепитием, и когда посуда становилась грязной, они ее не мыли, а просто пересаживались на другое место.

«- А что вы будите делать, когда дойдете до конца? – осмелилась спросить Алиса.

- Не пора ли нам переменит тему? – предложил Мартовский Заяц».

Человек начал изменять среду десятки тысяч лет назад и, по мнению некоторых ученых, одним из первых видов, истребленных на Земле, был мамонт. Сегодня как никогда перед человеком стоит вопрос о необходимости изменения своего отношения к природе и обеспечении соответствующего воспитания и образования нового поколения. Необходимо с ранних лет прививать детям любовь и бережное отношение к природе.

Экологическое воспитание школьников насчитывает не один десяток лет. Направления экологического воспитания разносторонние, к тому же очень большой опыт работы.

Что же делаем конкретно мы учителя и учащиеся МБУ «Школа № 86» г. Тольятти? На уроках биологии работа по экологическому воспитанию идет неразрывно с изучаемым материалом. Из курса биологии и окружающего мира дети узнают о вопросах здоровьесбережения человека, а отдельные вопросы включены в планирование программы Экология в 10 и 11 классах, как самостоятельные уроки, на которых разбираются актуальные вопросы экологии и влияния человека на природу.

По плану экологического воспитания школьников и их родителей деятельности проводятся различные акции и мероприятия:

На территории школы установлена емкость для сбора крышечек с последующей сдачей в пункты переработки. Собираем макулатуру.

Учащиеся мастерят кормушки, развешивают их и снабжают кормом для птиц.

Ребята участвуют в «Экологических тропах» и походах.

Конкурсы и проекты мы не обходим стороной.

Экологическое воспитание детей и подростков - неотъемлемая часть гармоничного развития личности. Необходимо, чтобы ребята воспринимали окружающую их природу в действительности, а не только на бумаге. Тогда они будут лично сопричастны к происходящему и ответственны за свои поступки.

Издательство "Лучшее Решение"
Сайт публикации педагогических материалов www.лучшийпедагог.рф

Конспект подгруппового логопедического занятия с использованием инновационных технологий

Автор: Елькина Ольга Валерьевна

МОУ Новосадовская СОШ, Белгородского района, Белгородской области

Тема: «Слова антонимы» (2 класс ТНР).

Цели: Расширить представление учащихся об антонимах.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить самостоятельно подбирать антонимы к данным словам, выделять антонимы в тексте.

2. Познакомить учащихся с использованием антонимов в пословицах.

Развивающие:

1. Выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата.

2. Активизация словаря учащихся, обогащение их словарного запаса.

3. Развитие внимания, памяти, совершенствование навыков чтения и письма.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к логопедическим занятиям, чувства ответственности при выполнении заданий.

2. Воспитание интереса к искусству рисования.

Оборудование: карточки с распечатанным стихотворением Г. Сапгира "Яблоко", краски, кисточки, бумага по количеству детей.

План занятия:

1. Организационный момент.

2. Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики.

3. Сообщение темы.

4. Найдите антонимы в тексте.

5. Физминутка – дыхательная гимнастика.

6. Закончите пословицы, вставляя пропущенные слова с противоположным значением.

7. Игра «Найди пару».

8. «Пальчики здороваются» (кинезиологическое упражнение).

9. «Доскажи словечко».

10. Прослушайте предложения. Оцените их правильность.

11. «Рисуем настроение» (арт-терапия).

12. Итог занятия.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Обернитесь, повернитесь и друг другу улыбнитесь.

Я вижу, вы готовы к занятию. А готовы ли ваши язычки? Проверим, как вы умеете выполнять упражнения:

2. Артикуляционная гимнастика проводится одновременно с движениями сначала кисти одной руки, затем обеих рук, имитирующими движения челюсти и языка (биоэнергопластика). Все упражнения повторяются 4-6 раз.

1. "Часики" - движения языком вправо-влево.	Все пальцы, кроме указательного пальца, собраны в кулак. Указательный палец выставлен вверх. Имитируется движения маятника часов – кисть руки с выставленным пальцем качается вправо – влево.
2. "Качели" - движения языком вверх-вниз.	Ладонь с сомкнутыми пальцами, тыльной стороной смотрят вниз – "качели" вниз; ладонь поднимается – 'качели" вверх.
3. «Чистим зубки» - круговые движения языком под губой в одну и другую стороны.	Круговые движения указательным пальцем руки, остальные пальцы в кулаке.
4. "Лошадки" - щелканье языком.	Кисть руки на столе. Приподнимание и опускание пальцев.
5. "Лопатка" - широкий мягкий расслабленный язык лежит на нижней губе.	Все пальцы собраны в кулак. В момент показывания «Лопатки» похлопывать кистью руки по столу.

3. Сообщение темы.

Молодцы! Когда вы делали гимнастику, я называла слова с противоположным значением. Какие? (вправо-влево, вверх-вниз).

А как называются эти слова?

Правильно! Слова, противоположные по смыслу называются антонимы.

Откройте тетради, запишите число и тему нашего занятия: "Антонимы".

А теперь послушайте стихотворение Г. Сапгира “Яблоко”.

Яблоко

У прохожих на виду

Висело яблоко в саду.

Ну кому какое дело?

Просто яблоко висело.

Только Конь сказал,

Что низко.

А Мышонок – высоко.

Воробей сказал,

Что близко,

А Улитка – далеко.

А Телёнок – озабочен

Тем, что яблоко мало.

А Цыплёнок – тем,

Что очень

Велико и тяжело.

А Котёнку всё равно: —

Кислое – зачем оно? —

Что вы! –

Шепчет Червячок, -

Сладкий у него бочок.

4. Найти антонимы в тексте.

Я вам раздам карточки с этим стихотворением. Ещё раз внимательно прочитайте его и подчеркните пары слов противоположных по смыслу (одним цветом), которые встретились в стихотворении (низко-высоко, близко-далеко, мало-велико, кислое-сладкое).

Запишите получившиеся антонимы в тетрадь.

5. Физминутка.

Дыхательная гимнастика «Поймаем бабочку».

Стоя, учащиеся разводят руки в стороны – вдох. Затем лёгкий поворот туловища, руки «встречаются» и ладони сводятся вместе – выдох. Затем новый вдох и выдох с поворотом в другую сторону.

Крылья мои раскрываются (вдох)

Выдох – и слева встречаются (выдох)

Вдох – и опять раскрываются (вдох)

Выдох – и справа встречаются (выдох)

6. Закончите пословицы, вставляя пропущенные слова с противоположным значением.

Ученье – свет, а неученье – ….

Лучше горькая правда, чем красивая …..

Говори меньше, а делай ….

Старый друг лучше … двух.

Запишите понравившуюся пословицу в тетрадь.

7. Игра «Найди пару».

На доске слова. Найдите пару, прочитайте пары слов. Объясните, как вы понимаете выделенные слова.

юг	закат
верх	зима
восток	подъём
спуск	запад
восход	север
лето	низ

8. «Пальчики здороваются» (кинезиологическое упражнение).

Поочерёдное соединение всех пальцев с большим (перебор пальцев). На каждый ударный слог пальцы одной руки соприкасаются с большим в следующем порядке: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5, 1-5, 1-4, 1-3, 1-2. Затем - смена рук.

Ищет птичка и в траве,

И на ветках, и в листве,

(смена рук)

И среди больших лугов

Мух, червей, слепней, жуков!

9. «Доскажи словечко»

Я антоним к слову «зной».

Я в реке, в тени густой.

И в бутылке лимонада,

А зовут меня … (прохлада).

Я антоним к слову «лето»,

В шубу снежную одета,

Хоть люблю мороз сама,

Потому что я … (зима).

Я антоним к слову «день».

Всем давно трудиться лень,

И игрушки тоже прочь,

Спать пора, пришла уж … (ночь).

Не бываю без начала,

Близкий родственник причала,

Делу всякому венец,

Называюсь я … (конец).

Я антоним шума, стука,

Без меня вам ночью мука,

Я для отдыха, для сна,

Называюсь … (тишина).

Я антоним к слову «холод».

В речке все — и стар, и молод,

Меня любит детвора,

Называюсь я … (жара).

10. Прослушайте предложения. Оцените их правильность.

Слон большой, а комар маленький.

Дерево низкое, а куст высокий.

Камень легкий, а пух тяжёлый.

Работать тяжело, а отдыхать легко.

Днём светло, а ночью темно.

Отец пожилой, а сын молодой.

Дедушка молодой, а внук старый.

Редька сладкая, а груша горькая.

Зима тёплая, а лето холодное.

Мышка пищит тихо, а петух поёт громко.

Улитка ползёт быстро, а заяц бежит медленно.

11. «Рисуем настроение» (арт-терапия).

Рисуем красками на мокром листе - настроение (грустное, веселое). Обсуждаем перед рисованием с детьми, от чего зависит настроение, как выглядит человек, когда у него весёлое настроение, а когда грустное.

12. Итог занятия.

Как называются слова, над которыми мы работали? (Антонимы.)

Что такое антонимы? (Слова с противоположным значением.)

А какое задание вам больше всего понравилось?

Литература:

1. Бушлякова Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.

2. Крупенчук О.И., Воробьёва Т.А. Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств «Исправляем произношение». Санкт-Петербург «Литера», 2007.

Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) **-** Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.**) -** Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.**) -** Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) **-** Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.