



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

**Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
www.лучшийпедагог.рф"**

**Сборник статей по теме
"Общая педагогика"**

12 часть

**период публикаций:
с 01.12.2023г. по 31.12.2024г.**



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2025г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

ISBN 978-5-9908210-8-8

Сборник статей по теме "Общая педагогика"

12 часть – статьи за период с 01.12.2023г. по 31.12.2024г.

Сборник будет интересен педагогам и администраторам образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей школьного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Список статей, включённых в 12 часть сборника (за период с 01.12.2023г. по 31.12.2024г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор
Причины возникновения расстройства аутистического спектра	Косинова Альбина Сергеевна, Ивченко Елизавета Владимировна, Климова Анастасия Юрьевна
Субъект-субъектные отношения в учебном процессе	Фукина Дарья Николаевна и Румянцева Юлия Алексеевна
Игровые методы обучения математике: как сделать уроки увлекательными и эффективными	Малышева Валентина Юрьевна
Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы летней школы-интенсива	Куликовская Екатерина Александровна
Формирование финансовой грамотности у учащихся начальной школы	Терехина Александра Андреевна
Работа с детьми ОВЗ	Хасанова Раляя Аглиевна
Использование ИКТ и нейросетей на уроках английского языка	Гончаров Евгений Сергеевич
Развитие коммуникативной компетентности учащихся на уроках русского языка в начальной школе	Семенова Наталья Владимировна
Формирование и организация творческой деятельности обучающихся с ОВЗ	Пасуманская Ольга Владимировна
Конструирование при обучении детей с интеллектуальными нарушениями	Берлянчик Оксана Сергеевна, Спивак Ольга Дмитриевна, Тишкина Ольга Николаевна, Федорова Ольга Викторовна, Черная Татьяна Олеговна
Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера пианиста	Гатиатуллина Рина Алексеевна
Повышение внимания и интереса в обучении ИТ с помощью разработки игр на Python с использованием Pygame	Субботин Дмитрий Александрович
Права детей-инвалидов на инклюзивное образование	Буйдо Анна Николаевна
Развитие навыка ориентирования во времени по стрелочным часам в начальной школе (Из опыта работы)	Храмеева Ирина Сергеевна
Система В.Ф. Шаталова	Шмидт Никита Романович
Нетрадиционный урок как средство активизации познавательной деятельности обучающихся младших классов	Волкова Ксения Юрьевна
Современные тенденции комплексных единоборств	Кузнецов Виталий Александрович
Я – педагог здоровья	Медников Эрвин Валерьевич
Сходство и отличие образовательных стандартов общего образования Финляндии и России	Шарапова Надежда Сергеевна
Методическая разработка занятия в группе продленного дня "Весна идет – весне дорогу!"	Мучкаева Виктория Борисовна
Потенциал лексического и коммуникативного подходов к обучению английскому языку при реализации ФГОС	Шарапова Надежда Сергеевна
Нравственное воспитание детей среднего школьного возраста: понятие, цели, задачи	Пушная Ирина Витальевна

Дополнительная образовательная программа спортивной секции "мини-футбол"	Белов Владимир Петрович
Русская коса и ее значение	Глезер Светлана Николаевна
Сценарий к международному дню семьи "Семья - это дом. Будем счастливы в нём"	Глезер Светлана Николаевна
Сценарий к 8 марта "В марте есть такой денёк - с цифрой, словно кренделёк"	Глезер Светлана Николаевна
Конспект внеклассного мероприятия в 4 классе "Мы граждане России"	Круглова Алина Юрьевна, Леонова Нина Васильевна, Кашкарова Наталья Викторовна, Матюнина Татьяна Анатольевна
Особенности работы учителя-логопеда в коррекционной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями	Телига Юлия Анатольевна
Пространство урока "Хореография" как условие физического развития младших школьников в образовании	Артемьева А.Ю. и Димура И.Н.
Организация работы с кинотекстом как прием развития читательской грамотности	Березнева Виктория Александровна
Классный час в 3 классе "Новогодний калейдоскоп"	Кондаурова Яна Александровна
Портфолио как одна из форм проектной деятельности ученика начальной школы	Фатьянова Наталья Николаевна
Использование технологий в современном образовании: преимущества, вызовы и перспективы	Юлия
Взаимосвязь уровня самооценки и представлений о скуке	Москвина Анастасия Александровна
Тестирование с помощью Google форм как средство организации контроля знаний учащихся на уроках математики	Татаринова Варвара Дмитриевна
Роль педагога дополнительного образования по хореографическому искусству в обучении и воспитании учащихся	Пустовалова Полина Игоревна
Духовно-нравственная позиция студента: к вопросу формирования в художественном образовании	Абдрафигина Евгения Рашитовна
Здоровьесберегающие технологии в режиме учебного дня школьника с ПОДА	Антонова Наталия Андреевна и Петрова Елена Львовна
Конструктивная деятельность в развитии ребенка с ТМНР	Тараканчикова Ирина Тимофеевна
Духовно-нравственное воспитание в современных условиях через военно-патриотическое движение	Щербинина Светлана Сергеевна и Ларина Надежда Ивановна
Развитие речи младших школьников как психолого-педагогическая проблема	Гайнанова Танчулпан Дамировна
Воспитательная беседа "Доброта и жестокость"	Котлова Елена Анатольевна
Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков	Баширова Анжела Абдурашидовна
Современный образ учителя	Толстикова Анастасия Викторовна
Особенности коммуникативной компетентности младших школьников с разным уровнем воображения	Соколова Шаура Ахатовна

<u>Адаптация младших школьников с интеллектуальной недостаточностью посредством техники Флюид Арт</u>	Царицына Ирина Андреевна и Фидык Анжела Александровна
<u>Методическая разработка для 3 класса по учебному предмету "Станковая композиция"</u>	Полухина Оксана Васильевна
<u>Опыт и проблемы в работе наставника с молодым педагогом в условиях реализации ФГОС-21</u>	Кульнева Наталья Владимировна
<u>УУД проектной деятельности для обучающихся начальных классов с ОВЗ</u>	Нилова Алена Владиславовна
<u>Технологическая карта урока литературного чтения в 7 классе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями</u>	Керимова Изольда Лермонтовна
<u>Специфика деятельности социального педагога в свете ФГОС</u>	Новицкая Ольга Сергеевна
<u>Принципы игрофикации образовательного процесса</u>	Грошевихин Александр Николаевич
<u>Семья как социокультурная ценность</u>	Неустроева Ирина Анатольевна



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Причины возникновения расстройства аутистического спектра

Авторы: Косинова Альбина Сергеевна,

Ивченко Елизавета Владимировна,

Климова Анастасия Юрьевна

МБОУ СОШ № 43, Белгород

Аннотация: В данной статье рассматриваются основные причины возникновения расстройства аутистического спектра (РАС), охватывающего широкий диапазон отклонений в социальном взаимодействии, коммуникации и поведении. Актуальность проблемы обусловлена растущей распространённостью РАС в современном обществе и необходимостью глубже понять факторы, способствующие его развитию.

Ключевые слова: расстройство аутистического спектра (РАС), нервное развитие, социальное взаимодействие, двигательные и поведенческие стереотипы, аутизм.

Расстройство аутистического спектра (РАС) представляет собой нарушение нервного развития, которое проявляется трудностями в социальном взаимодействии, а также моторными и поведенческими стереотипами. В настоящее время это расстройство становится все более распространённым. Причины его возникновения до сих пор точно не установлены. Существуют различные гипотезы, включая влияние ранней вакцинации и возраст родителей. Генетические и средовые факторы считаются основными причинами аутистических расстройств. При этом доля генетической предрасположенности составляет от 64 до 91% всех случаев, поскольку механизмы передачи этих факторов от родителей к детям ещё не полностью изучены.

Существует официальное определение аутизма: Аутизм (от греч. autos — сам) представляет собой отрыв от реальности, отгороженность от окружающего мира. РАС характеризуется расстройством нервной системы – дефицитом социальных взаимодействий и коммуникаций; наличием стереотипий [2. С. 27].

Ежегодно число людей, страдающих расстройством аутистического спектра, увеличивается на 11-17%. В настоящее время аутизмом страдает один из ста человек на планете. К сожалению, современная наука не предоставляет четкого ответа на вопрос о причинах возникновения аутизма.

Основная природа аутизма носит генетический характер, так как наследственная составляющая составляет примерно 90%. При этом ключевую роль в развитии аутизма играют наследственно-конституциональные факторы и антенатальные неблагоприятные воздействия, приводящие к ранней церебральной недостаточности. Также значительное влияние оказывают психогенные факторы, которые часто рассматриваются с точки зрения психоанализа или психодинамики. Существующие теории о причинах развития РАС можно разделить на две основные группы: психогенетические и биологические.

Некоторые исследования сосредоточены на гипотезе о том, что нарушенные взаимодействия между областями мозга являются главной причиной развития РАС, в то время как другие исследователи изучают молекулярные причины, такие как нарушения работы определенных типов нейронов или нарушения нейротрансмиссии.

Все чаще исследователи пишут об экологических причинах. В экспертизах были выявлены потенциально опасные вещества, которые могут повлиять на развитие РАС: свинец, полихлорированные дифенилы, инсектициды, автомобильные выхлопы, углеводороды и антипирены. Но пока ни одно из этих веществ не оказывает триггерного влияния на возникновение расстройства аутистического спектра [3. С. 27-30].

Британские исследователи обнаружили возможную причину развития расстройства аутистического спектра (РАС): мужской гормон тестостерон. В ходе эксперимента, проведенного в Кембриджском университете, было установлено, что у детей с РАС еще в утробе матери наблюдался повышенный уровень тестостерона в крови. Избыток этого гормона, по сути, негативно влияет на организм ребенка, что может приводить к запуску механизмов, способствующих заболеванию.

Ученые определили связь между возрастом родителей на момент зачатия и развитием аутистических нарушений. В группу риска входят дети, отцам которых более 50 лет (матерям – 35-40 лет на момент зачатия). Кроме того, РАС развивается у младенцев, рожденных несовершеннолетними мамами [5. С. 17].

Также недавно выходили исследования, которые связывали недостатки в диете беременных матерей и наличие повышенного уровня пестицидов в крови, с наличием диагноза РАС у их детей.

Увеличивается интерес к роли иммунной системы в этиологии болезни. В июне 2018 сообщили, что 11,25% детей с РАС имеют пищевые аллергии, что значительно выше, чем 4,25% детей, страдающих аллергией без данного диагноза, что можно добавить к растущему набору доказательств, указывающих на иммунологическую дисфункцию, как возможный фактор риска для РАС.

Аутизм также можно рассматривать как результат нарушения специфических психофизиологических механизмов, включая дисфункцию уровня бодрствования, первичные патологии вестибулярного аппарата и расстройства восприятия постоянства объектов. С клинической точки зрения можно выделить следующие причины аутизма: слабость «я», нарушения сознания и активности, врожденные инстинктивные недостатки, предрасположенность к тревожности, дефицит интуиции и неспособность понимания эмоций и переживаний других людей.

Нейропсихологические гипотезы: аутизм связывают с нарушением корковых функций преимущественно левого полушария – речевых зон. Аутизм связывают с гипоактивностью правого полушария, переработки образной и символической информации, оторванность от реальности, без опоры на реальные впечатления, изолированность символов. Не одна из концепций не является общепризнанной [4. С. 58].

Повседневная жизнь детей с аутизмом и их окружающих достаточно сложна. Тем не менее, информация об аутизме и способах оказания помощи таким семьям постепенно растёт. Вероятно, важным шагом стало признание, что родители не несут ответственности за расстройство своих детей. Таким образом, можно заключить, что четкие причины аутизма всё ещё не установлены, и эта область остаётся недостаточно изученной. Исследования указывают на сочетание генетических, нейробиологических, антенатальных и психосоциальных факторов, которые могут влиять на его развитие. Важно отметить, что аутизм может возникать вследствие комплекса различных причин, а не одной единственной. Продолжаются исследования, направленные на

лучшее понимание механизмов и факторов, способствующих РАС, что в конечном итоге может помочь в разработке более эффективных методов диагностики и терапии.

Список литературы:

1. Додзина О.Б. Психологические характеристики речевого развития детей с аутизмом // Дефектология. 2004. №6. С.44-52.
2. Иванова Н.Н. Как узнать аутизм? // Дефектология. 2002. №2. С.27-32.
3. Красноперова М.Г. Предпосылки аутизма // Психиатрия. 2003. №5. С.24-35.
4. Красноперова М.Г. Причины аутизма // «Психиатрия». 2004. №1. С.55-63.
5. Манелис Н.Г. Ранний детский аутизм. Психологические и нейропсихологические механизмы // Школа здоровья. 1999. №2. С.6-21.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Субъект-субъектные отношения в учебном процессе

Авторы: Фукина Дарья Николаевна

и Румянцева Юлия Алексеевна

ГБОУ СОШ № 309 Центрального района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье авторы представили анализ субъект-субъектных отношений, складывающихся в образовательно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: субъективное отношение личности, учебный процесс.

Социальные изменения, происходящие в современном обществе, вновь актуализировали проблему субъект-субъектных взаимоотношений. Межличностная разобщённость, рост индивидуалистического сознания, нарушение механизма идентификации со своим народом и культурой ведёт к тому, что наше современное общество не является интегрирующим началом, которое может объединить множество личностей. В системе межличностных контактов теряется категория "значимого другого", позиция, чувства, мировоззрение отдельного человека не являются важными и требующими внимания и понимания. Между тем стремление человека к межличностным отношениям рассматривается в психологии как одно из базовых, основывающихся на трех потребностях — включению, контролю и аффекту.

По теории В. Шутца эти потребности развиваются в детстве во взаимодействии со взрослыми, прежде всего, с родителями. Так развитие потребности включения зависит от того, насколько ребенок был включен в семью; потребность контроля зависит от того, был ли поставлен акцент в отношениях «родитель — ребенок» на свободу или контроль; потребность аффекта зависит, от степени, в которой ребенок был эмоционально принят или отвержен его ближайшим окружением. Если эти потребности не были удовлетворены в период детства, индивид чувствует себя незначительным, некомпетентным и недостойным любви.

В контексте данной проблематики, мы считаем целесообразным в данной работе проанализировать понятия «субъект» и «отношение» с философской и психологической точек зрения и проследить трансформацию данных понятий в современные представления о субъект-субъектных отношениях в педагогике.

Философские и психологические смыслы понятий «субъект» и «отношения».

Понятие «Субъект».

Многие социальные и гуманитарные отрасли знаний, рассматривают человека, не только как объект, но и как субъект познания.

Классическое философское определение понятия «субъект» таково: субъект – «носитель предметно-практической деятельности и познания, источник активности, направленной на объект» [2]. Если рассматривать данное понятие с точки зрения межличностного взаимодействия источником активности и направленности субъекта будет являться также субъект со своей активностью и направленностью. Для современной философии субъект — «это, прежде всего, конкретный телесный индивид, существующий в пространстве и времени, включенный в определенную культуру, имеющий биографию, находящийся в коммуникативных и иных отношениях с другими людьми. Непосредственно внутренне по отношению к индивиду субъект выступает, как Я. По отношению к иным людям он выступает как “другой”. По отношению к физическим вещам и предметам культуры субъект выступает как источник познания и преобразования. Субъект существует только в единстве Я, межчеловеческих (межсубъектных) взаимоотношений и познавательной и реальной активности» [4].

Категория субъекта является одной из центральных в философии. Аристотель, Г. Гегель, Н.А. Бердяев представляли человека свободным, активным субъектом познающий действительность. Многие мыслители подчеркивали творческую роль субъекта, видели конечную задачу в господстве человека над природой, в новых открытиях и изобретениях, в познании и усовершенствовании окружающей действительности.

В психологии основы субъектного подхода были заложены С.Л. Рубинштейном. В своей работе «Основы общей психологии» [6] он связывает личностное развитие человека с его субъектностью, определяя ее как самостоятельную активность и осознанную саморегуляцию.

В настоящее время исследование субъектности личности становится приоритетным в психологической науке. Понимание субъекта связывается отношением человека к себе как к деятелю, с наделением человеческого индивида качествами быть самостоятельным, активным, способным, умелым в осуществлении особых человеческих форм жизнедеятельности, прежде всего, предметно-практической деятельности.

По мнению В.И. Слободчикова субъективность — это та категория в психологии, которая выражает сущность внутреннего мира человека [7]. Автор выделяет такие субъектные характеристики человека как саморегуляция и творческое преобразование окружающей действительности и отмечает, что субъектность человека по своему исходному основанию связана со способностью индивида превращать собственную жизнедеятельность в предмет практического преобразования.

Ещё одним исследователем «психологии субъекта» был А.В. Брушлинский. По его мнению человек может рассматриваться как субъект на высшем уровне активности, целостности, автономности: "Важнейшее из всех качеств человека - быть субъектом, т.е. творцом своей истории, вершителем своего жизненного пути. Это значит инициировать и осуществлять изначально практическую деятельность, общение, поведение, познание, созерцание и другие виды специфически человеческой активности (творческой, нравственной, свободной) и добиваться необходимых результатов [3].

Понятие «Отношение».

Категория «отношение» является одним из самых общих и абстрактных. Это понятие используется в философии, математики, социологи, лингвисты, психологи и другие науках. Так, философскую проблему отношений затрагивали в своих работах Аристотель, Г. Гегель, И. Кант, К. Маркс, Л. Фейербах и др.

Отношение - одна из основных логико-философских категорий, отражающая способ бытия и познания. Именно в этом или близком к этому смысле термин "Отношение" был введен в философию Аристотелем.

Понятие об отношении возникает как результат сравнения любых двух предметов по выбранному или заданному признаку. Имеется множество различных оснований сравнения (в частности, основанием сравнения может быть и какие-либо отношения, что приводит к понятию своего рода иерархии отношений). Соответственно имеется и множество различных отношений: "Отношение является то отношением двойного к половинному, тройного к третьей части и вообще кратного к кратной части, превосходящего к превосходимому, то отношением нагревающего к нагреваемому, режущего к разрезаемому и вообще действующего к страдающему; далее, отношение измеряющего к мере, познающего к познанию и чувствующего к чувственному восприятию" и т.д. [1].

Некоторые философы, как например Лейбниц, считали понятие «отношение» чисто идеальным, находящимся вне субъектов. Однако реальность отношений можно понимать и иначе, а именно в том смысле, что если основание сравнения не произвольно (если оно коренится в самих сравниваемых предметах), то и отношение как результат сравнения по данному основанию также не произвольно, а подразумевает существование основания. Здесь, говоря о существовании каких-либо отношений, конечно, не приходится подразумевать при этом, что оно "в действительности находится вне субъектов", которые являются членами отношений.

Категория "психологические отношения" одна из понятий в психологии. В отличие от других наук психология обязательно включает в его содержание субъективный смысл, который подразумевает связь человека с миром, другими людьми, обществом, самим собой. Поскольку эти связи не рассматриваются вне общественных отношений, анализ категории "психологические отношения" осуществляется в рамках всех других отношений человека с реальной действительностью.

С.Л. Рубинштейн писал: "Отношение к другому человеку, к людям составляет основную ткань человеческой жизни, ее сердцевину. "Сердце" человека все соткано из его человеческих отношений к другим людям; то, чего оно стоит, целиком определяется тем, к каким человеческим отношениям человек стремится, какие отношения к людям, к другому человеку он способен устанавливать. Психологический анализ человеческой жизни, направленный на раскрытие отношений к другим людям, составляет ядро подлинно жизненной психологии" [6].

Рассматривая человека с позиции отношений, мы говорим о его связях с окружающей действительностью.

Понятие "субъективные отношения личности" включает в себе то, как личность относится к тем или иным событиям и явлениям мира, в котором она живет. В данном случае термин "отношение" подразумевает не только и не столько объективную связь личности с ее окружением, но прежде всего ее субъективную позицию в этом окружении. "Отношение" здесь включает оценку, выражает пристрастность личности.

Субъективные отношения выступают в роли своего рода "костяка" субъективного мира личности. В самом широком смысле слова субъективность отношений означает их принадлежность личности как субъекту. Они формируются и развиваются в процессе накопления и интеграции всего жизненного опыта личности. Ими характеризуется жизненная позиция личности в обществе.

Субъект-субъектные отношения в образовании.

Переходя к вопросу рассмотрения проблемы субъект-субъектных отношений необходимо отметить, что с позиции современной науки чаще всего она рассматривается в контексте именно учебно-воспитательного процесса. В энциклопедическом словаре педагога находим следующее определение: «Субъект-субъектные отношения - это тип отношений, складывающийся в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения, состоящих в создании паритетного участия обучающихся и обучающихся в организации и осуществлении совместной деятельности. Это те отношения, которые формируют так называемые «педагогику сотрудничества» и

«педагогику ненасилия». Это то, что мы называем «диалоговым обучением». Происходит это при субъективации личности ученика, что возможно следующими средствами:

- а) делегирование учащимся ряда учительских, в том числе и дидактических полномочий;
- б) признание и обеспечение выполнения прав ребенка и его родителей по отношению к школе и обучению;
- в) развитие детского самоуправления как в учебном, так и внеучебном процессе;
- г) повышение доверия к детям со стороны педагогов, уважения к их достоинству и чести; воспитание у детей духовно-нравственных качеств;
- е) создание в образовательном учреждении уклада жизни, соответствующего и развивающего культурологические традиции народа, выходцами из которого являются дети.

Все это есть пути и средства реализации принципов демократизации, природосообразности и культуросообразности отечественного образования. В практике образовательных учреждений должны разумно сочетаться оба типа отношений, субъект-объектные и субъект-субъектные, при ведущей роли второго типа [5].

Несомненно, та проблематика, которая возникает при рассмотрении вопроса субъект-субъектных отношений в учебном процессе имеет философские, социальные и психологические аспекты. В настоящее время проблемой отношений участников образовательного процесса занимаются многие учёные (А.Ю. Гордин, В.В. Горшкова, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, Н.Ю. Попикова, Г.И. Щукина, Н.Е. Щуркова и др.). Это не удивительно, ведь период обучения, чаще всего, приходится на тот возраст, когда происходит наиболее активное развитие и становление личности человека. В учебном процессе от отношений, которые складываются между учителем, учениками и родителями учащихся зависят эффективность формирования личностных качеств и характера человека, его темперамент, отношение к учебе, труду и изучаемому предмету. И хотя значимость и актуальность данной проблемы признаётся и поддерживается многими учёными, но на практике осознанное формирование отношений субъектов образовательного процесса реализуется недостаточно.

Наша работа ставила своей целью лишь ещё раз актуализировать проблему субъект-субъектных отношений и подчеркнуть её сложность и многоаспектность.

Список литературы:

1. Аристотель, цит. по кн.: "Начала Евклида", кн. 1–6. - М.–Л. 1950.
2. Большая советская энциклопедия. В 30 тт. - М.: Советская энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров, 3-е изд. 1976.
3. Брушлинский А.В. Психология субъекта. СПб.: Алетейя, 2003.
4. Новая философская энциклопедия. В 4 тт. - М.: Мысль. Под редакцией В.С. Стёпина. 2001.
5. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). Екатеринбург. В.С. Безрукова. 2000.
6. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2002.

7. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Школа-Пресс, 1995.
8. Философская Энциклопедия. В 5-х т. М.: Советская энциклопедия. Под редакцией Ф.В. Константинова. 1960—1970.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Игровые методы обучения математике: как сделать уроки увлекательными и эффективными

Автор: Малышева Валентина Юрьевна

Санкт-Петербургское ГБПОУ «Садово-архитектурный колледж»

Аннотация: Статья посвящена внедрению игровых технологий в процесс преподавания математики. Автор рассматривает теоретические основы и практические примеры использования различных игровых методик, способствующих повышению мотивации и вовлеченности учащихся. В статье анализируются плюсы и минусы игровых подходов, а также представлены рекомендации для учителей по созданию увлекательной и продуктивной учебной среды. Описываются конкретные игры и активности, которые могут быть внедрены на уроках, чтобы сделать изучение математики более интересным и доступным.

Ключевые слова: математические игры, математическая эстафета, геометрический квест.

Современное образование требует от преподавателей использования разнообразных подходов, чтобы заинтересовать учащихся и повысить их мотивацию. На мой взгляд игровые методы обучения становятся одним из самых эффективных инструментов в преподавании математики, позволяя сделать уроки увлекательными и доступными для понимания. Обычно игровые методы обучения на уроках используются для следующих целей:

1. Повышение мотивации: Игры делают процесс обучения более интересным и увлекательным, что мотивирует учеников участвовать активнее.
2. Развитие навыков: Игры способствуют развитию логического мышления, критического восприятия и практических навыков решения задач.
3. Социализация: Командные игры укрепляют взаимодействие и коммуникацию между учениками, способствуют развитию совместной работы.
4. Закрепление материала: Игровые методы помогают лучше запомнить учебный материал, так как они акцентируют внимание на практическом применении знаний.
5. Снижение стресса: Игровая атмосфера создает расслабляющую обстановку, снижая стресс и страх перед ошибками.
6. Формирование творческого подхода: Игры поощряют креативность и нестандартное мышление, что важно в решении математических задач.

Использование игровых методов помогает сделать обучение более динамичным и эффективным.

Игровые методы имеют множество преимуществ:

- Повышение мотивации: Игры создают атмосферу веселья и соперничества, что способствует большему интересу к предмету.
- Развитие навыков: Игровые задания помогают развивать логическое мышление, критическое восприятие и решение проблем.
- Социальные навыки: Командные игры способствуют развитию коммуникации и сотрудничества между учащимися.

Игровые методики на уроках математики имеют преимущества, но также существуют и некоторые минусы, которые стоит учитывать. Основные из них:

1. Отвлечение внимания: В процессе игры ученики могут отвлекаться от учебного материала и терять фокус на задании, что приводит к снижению эффективности обучения.
2. Неравные возможности участников: Некоторые учащиеся могут быть более успешными в играх из-за личных умений или опыта, что может вызывать чувство неуверенности или желание сдаться у более слабых учеников.
3. Временные затраты: Организация игровых занятий может занимать значительное время на подготовку и проведение, что может снизить количество учебного материала, охватываемого в течение урока.
4. Сложность организации: Требуется тщательное планирование, чтобы интегрировать игровые методики в учебный процесс, а также мониторинг и координация действий во время игры.
5. Необходимость контроля: Учителю необходимо больше контролировать поведение и действия учащихся в игровой форме, что может быть сложно при больших классах.
6. Отсутствие серьезности: Некоторые ученики могут воспринимать игру слишком легкомысленно, что может приводить к уменьшению серьезности в отношении к учебному процессу.
7. Усреднение знаний: Игровые методы могут не всегда обеспечивать глубокое понимание материала, так как акцент может быть на процессе игры, а не на изучении конкретных математических концепций.
8. Неподходящие игры: Не каждая игра подходит для любой темы или уровня подготовки, и использование неподходящих игр может привести к потере интереса или снижению мотивации.
9. Ограниченность в оценивании: Оценить знания и навыки учащихся, полученные во время игры, может быть сложнее, чем при традиционных формах обучения.

При использовании игровых методов на уроках математики важно учитывать эти минусы и продумывать, как минимизировать их влияние, чтобы добиться наилучших результатов в обучении.

Виды игровых методов:

- Ролевые игры: Учащиеся могут взять на себя роли математиков, исследователей или даже исторических персонажей, решающих реальные математические задачи.
- Соревнования: Проведение математических олимпиад или викторин стимулирует дух соревнования и серьезный подход к учебе.
- Настольные игры: Использование математических настольных игр, таких как "Монополия" или "Сет," помогает развивать математические навыки в неформальной обстановке.
- Компьютерные игры: Виртуальные платформы и приложения, предлагающие математические задачи в формате игры, оказывают положительное влияние на обучение.

Примеры игр для уроков математики:

- "Математическая эстафета": Команда выполняет задания по математике, передавая "эстафету" другому члену группы.

Цель игры: Закрепить математические знания учащихся через выполнение задач в игровой форме, развивая командный дух и скорость реакции.

Подготовка:

1. Разделите класс на команды (по 4-6 человек).
2. Подготовьте карточки с математическими задачами различной сложности.
3. Создайте "этапы" или "станции," где будут размещаться задания (можно использовать разные уголки класса или коридор).

Правила игры:

1. Начало игры: В каждой команде выбирается первый участник, который будет стартовать. По сигналу (например, свистку) все команды начинают игру одновременно.
2. Выполнение задания: Первый участник из каждой команды бежит к первой станции, находит карточку с заданием и решает его. Ответ записывается на листе или карточке.
3. Проверка ответа: После решения задания участник возвращается к команде, где другой член команды проверяет правильность ответа.
4. Передача эстафеты: Если ответ верный, первый участник передает "эстафету" следующему члену команды, который бежит к следующей станции. Если ответ неверный, участник должен повторно решить задачу или подумать над ней еще раз, прежде чем возвращаться и передавать эстафету.
5. Продолжение: Игра продолжается до тех пор, пока не будут пройдены все станции и выполнены все задания. Команда, первая завершившая все задания и вернувшаяся к стартовой точке, становится победителем.
6. Обсуждение итогов: После завершения игры обсудите с учащимися, какие задачи были сложными, какие методы использовались для их решения, чтобы углубить понимание материала.

Дополнительные советы:

- Можете добавить элементы соревнования, присуждая дополнительные очки за скорость и правильность решений.
- Разнообразьте задания: используйте не только числовые примеры, но и логические задачи, головоломки и ребусы.
- Включите элементы творчества, в зависимости от темы урока, чтобы сделать игру более интересной.

Игра "Математическая эстафета" способствует активному вовлечению всех участников и создает динамичную образовательную атмосферу.

- "Монетный дождь": Используя игрушечные монеты, ученики решают задачи на сложение и вычитание, а также изучают основные навыки обращения с деньгами.

Цель игры: Закрепление навыков сложения и вычитания, а также развитие понимания основ работы с деньгами в игровом формате.

Подготовка:

1. Необходимые материалы:
 - Игрушечные монеты (различных номиналов, например, 1 рубль, 5 рублей, 10 рублей и т.д.).
 - Настольные или карточки с математическими заданиями (например, для сложения и вычитания).
 - Место для проведения игры: достаточно пространства для размещения "монетного дождя".

Правила игры:

1. Начало игры: Все монеты разбросаны по классу или помещены в специальный контейнер (например, корзину). Учащиеся делятся на команды (по 4-6 человек).
2. Этапы игры:
 - Раздайте каждой команде несколько карточек с заданиями, связанными с деньгами. Например:
 - "Сложите 2 рубля и 5 рублей. Сколько всего?"
 - "Найдите разность между 10 рублями и 3 рублями."
3. Монетный дождь: По сигналу (например, свисток) все команды начинают собирать монеты. Учащиеся должны находить монеты, которые соответствуют решениям их карточек.
4. Проверка решений: После завершения "дождя" команды собираются и проверяют свои ответы на задания. Учитель или один из членов каждой команды проверяет правильность посчитанных

монет и заданий.

5. Подсчет очков: Каждая команда получает очки за каждое правильно решенное задание и соответствующую сумму монет. Например, за правильный ответ — 1 очко, за все собранные монеты — 1 очко за рубль.

6. Объявление победителей: Команда с наибольшим количеством очков становится победителем. Учитель может призвать студентов обсудить стратегии, которые они использовали для решения задач и сбора монет.

Дополнительные советы:

- Можно добавить сложности, используя более сложные задания или задавая требования, например, "соберите суммы так, чтобы использовать только монеты определенного номинала".
- Игра может включать элементы творчества, например, создание "магазинов," где команды могут "покупать" свои ответы на математические задания.

Игра "Монетный дождь" не только развлекает учеников, но и помогает закрепить математические навыки, связанные с деньгами, в увлекательной и динамичной форме.

- "Геометрический квест": Учащиеся ищут и решают задачи на нахождение площадей, периметров и объемов, перемещаясь по классу или школьному двору.

Цель игры: Закрепление знаний о геометрических фигурах, их свойствах и расчетах, а также развитие умения работать в команде.

Подготовка:

1. Разделите класс на команды (по 4-6 человек).
2. Подготовьте задания, связанные с геометрическими фигурами. Например:
 - Определить периметр и площадь фигур.
 - Найти углы в многоугольниках.
 - Решить логические задачи, связанные с геометрией.
 - Нарисовать определенные фигуры по заданным условиям.
3. Разместите задания на различных "станциях" в классе или на школьной территории (можно использовать коридоры или двор). Каждая станция должна быть обозначена номером или символом.
4. Подготовьте дополнительные материалы: линейки, транспортиры, листы бумаги для рисования, маркеры и т.д.

Правила игры:

1. Начало игры: Учитель объясняет правила и делит учащихся на команды. Команды получают стартовые инструкции.
2. Станции: Каждая команда начинает с первой станции и имеет определенное время (например, 5-10 минут) для выполнения задания на этой станции. После окончания времени команды должны проверить свои ответы с учителем или экзаменатором.
3. Переход к следующей станции: Если задание выполнено правильно, команда получает "ключ" (например, карточку с номером следующей станции) и переходит к следующей станции. Если задание выполнено неправильно, команда должна исправить свою ошибку, прежде чем переходить дальше.
4. Финальное задание: После того как команда завершит все станции, они должны выполнить финальное задание, объединяющее все навыки, которые они изучили в ходе квеста (например, создание модели геометрической фигуры из бумаги или представление результатов в виде схемы).
5. Подсчет очков: Каждая станция может давать определенное количество очков в зависимости от сложности задания. Дополнительные баллы могут присуждаться за креативность и командную работу.
6. Обсуждение итогов: В конце игры стоит провести обсуждение результатов, вопросов или трудностей, с которыми сталкивались команды. Это поможет закрепить изученный материал и развить умения саморефлексии.

Дополнительные советы:

- Разнообразьте задания, включая не только вычисления, но и практические задания, такие как построение фигур из подручных материалов.
- Используйте временные ограничения для повышения динамичности квеста и создания здорового

духа соревнования.

- Можете добавить уровень сложности, интегрируя другие предметы, такие как физика или искусство (например, использование цвета при рисовании фигур).

Игра "Геометрический квест" помогает ученикам активно участвовать в обучении, развивает их навыки работы в команде и углубляет понимание геометрии.

Для успешной интеграции игровых методов в учебный процесс необходимо:

- Выбрать подходящие игры: Оценить уровень подготовки учащихся и выбрать соответствующие задания.

- Обеспечить ресурсы: Подготовить все необходимые материалы и оборудование заранее.

- Создать позитивную атмосферу: Мотивировать учащихся на участие и поддерживать положительный дух во время игры.

Игровые методы обучения математике не только делают уроки более увлекательными, но и способствуют формированию глубоких знаний и навыков у учащихся. Внедрение игр в образовательный процесс — это шаг к созданию вдохновляющей и эффективной учебной среды, где каждый ученик чувствует себя частью команды и стремится к успеху.

Список литературы:

1. Перельман Я.И. «Занимательная математика»— Москва: Издательство МГИК ,1993 г.
2. Холодова О.А «Умникам и умницам»- Москва: «Издательство Росткнига», 2014 г.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы летней школы-интенсива профориентационной направленности "Шаг в профессию"

Автор: Куликовская Екатерина Александровна

БУ ВО СурГУ ИСМО, г. Сургут

В настоящее время, социально-экономические преобразования в России, связанные с завершившимся переходом к рыночным отношениям, повлекли за собой проблемы безработицы и сложности трудоустройства выпускников образовательных учреждений. Возникновение такого рода вопросов вызвало необходимость поиска новых методов и способов в решении задач самопознания, самоопределения и самореализации личности в профессиональной деятельности, осознанного выбора карьеры, и сферы приложения личностных качеств, способностей, возможностей и интересов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выбранной профессии.

Сегодня выбор жизненного и профессионального пути учащимися начинается не с момента обучения в профессиональном образовательном учреждении, а задолго до этого - ещё в школе. В связи с этим одной из важнейших задач современного общества является создание условий для самоопределения личности, обеспечение высокого уровня профессиональной мобильности человека в современных условиях. Её решению содействует профессионально ориентационная работа, которая является важным гарантом свободы личности в профессиональном самоопределении, соответствующем не только потребностям и запросам общества, но и возможностям и способностям отдельного человека. Именно профориентационная работа является одной из самых перспективных психолого-педагогических форм помощи учащейся молодёжи на современном этапе развития общества, когда постоянно меняющиеся политические, экономические и социальные условия затрудняют и без того довольно сложный выбор профессии.

Для организации летней досуговой занятости несовершеннолетних с проведением занятий по медицинским направлениям деятельности и пропаганде здорового образа жизни, которые помогут школьнику принять решение о профессиональном развитии на основании личного опыта, была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней школы–интенсива профориентационной направленности «Шаг в профессию» в Бюджетном учреждении высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет» Институте среднего медицинского образования.

Летняя школа–интенсив профориентационной направленности «Шаг в профессию» работала с 03 июня по 21 июня (21 день) 2024 года. Этот опыт был новым, так как ранее данные формы профориентационной работы не применялись.

В ходе организации работы школы–интенсива сотрудниками БУ ВО СурГУ ИСМО проведена большая работа по разработке нормативной документации, а также по разработке программ медицинской направленности.

В ходе реализации работы школы–интенсива приняли участие более 20 сотрудников из разных подразделений Бюджетного учреждения высшего образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Сургутский государственный университет».

Работа школы-интенсива «Шаг в профессию» была выстроена по нескольким направлениям: профориентационное, спортивно-оздоровительное, культурно-досуговое.

В рамках профориентационного направления проводилось обучение в симуляционных кабинетах БУ ВО СурГУ Института среднего медицинского образования по 2 направлениям:

- помощник микробиолога, ребята изучили виды бактерий, вирусов, научились классифицировать грибы, простейшие организмы, гельминты, изучили микроскоп, узнали, как проводить профилактику вирусных, грибковых, гельминтозных заболеваний.
- помощник медицинского лаборанта, где ребята проводили биохимические исследования крови и мочи (центрифугирование крови, отделение жидкой части крови (сыворотки, плазмы) от клеток (эритроцитов, тромбоцитов, лейкоцитов, так же они изучили, как правильно работать лаборанту в лаборатории, методы работы с дозаторами, микроскопия мазка, центрифугирование мочи и исследование на биохимическом мочевом анализаторе.

В школе-интенсиве ребята научились проводить сердечно-легочную реанимацию, оценку функционального состояния пациента, парентеральное введение лекарственных средств.

Спортивно-оздоровительное включало занятия спортом, спортивные соревнования «Веселые старты» в СК Дружба; организацию полноценного рационального питания; приобщение

школьников к здоровому образу жизни, вовлечение в активную спортивно-оздоровительную деятельность.

Культурно-досуговое предусматривало участие детей в таких мероприятиях как:

- экскурсия по библиотечно-информационному центру СурГУ;
- мероприятие по библиотечно-информационному центру Квест по Истории города Сургута;
- «Добро пожаловать в Этикет» тренинг совместно с «Центром этикета СурГУ»;
- тренинг по актёрскому мастерству;
- мастер-класс по сценическому движению;
- «Этикет» мастер-класс «Центр этикета СурГУ»;
- патриотическое мероприятие «Молодая гвардия» в библиотечно-информационном центре СурГУ;
- мастер-класс по вокалу;
- музыкальный КВИЗ в рамках интерактивной развлекательной ШОУ-программы.

Программа летней школа-интенсива профориентационной направленности «Шаг в профессию» способствовала:

- Развитию общих представлений в сознании школьника о предмете и цели труда медицинских работников.
- Актуализации процесса профессионального самоопределения учащихся за счет получения знаний о профессии медицинских работников, через включение их в различную деятельность, приобщение к миру медицинской профессии.
- Погружению в профессию на мастер-классах с преподавателями профессиональных (медицинских) дисциплин.
- Содействию формированию у школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и общества путем определения предпрофильной подготовки.
- Сохранению и укреплению здоровья детей, формированию у них устойчивой мотивации к ведению здорового образа жизни путем включения в различные физкультурно-оздоровительные мероприятия.
- Организации сотрудничества детей и взрослых на основе соуправления.

Занятия в школе-интенсива были яркими, запоминающимися и интересными. Ребята получили новые знания, положительные эмоции и заряд энергии на все лето. Завершилось обучение получением именных сертификатов об успешном обучении по направлениям: помощник микробиолога и помощник медицинского лаборанта.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Формирование финансовой грамотности у учащихся начальной школы

Автор: Терехина Александра Андреевна

ГБОУ Школа № 425, Санкт-Петербург

Аннотация: В этой статье автор пишет о методах и приемах формирования финансовой грамотности у младших школьников на уроках окружающего мира, математики, литературного чтения и русского языка.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономические задачи, начальная школа.

Современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Они слышат разговоры о деньгах дома, по телевизору, на улице. Дети рано понимают — деньги позволяют получить желаемое, и начинают стремиться к самостоятельному их использованию.

Нельзя себе представить сегодня мир без денег. Эта острая тема «Ребенок и деньги» интересует сейчас многих. Общаясь с детьми, можно заметить, что многим из них дают карманные деньги, но они не имеют представления о том, как правильно их расходовать. Поэтому включение финансовой грамотности в урочную деятельность сегодня особенно актуально.

Необходимость внедрения финансовой грамотности в школьную программу обусловлена еще и тем, что современные дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами, делают покупки в интернете. То есть, они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует от них определенного уровня финансовой грамотности.

Финансовая грамотность — это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать.

Финансовая грамотность занимает значимое место в структуре функциональной грамотности современного человека. Функциональная грамотность человека, в том числе подрастающего, является основным условием качества его жизни и социальной безопасности общества. Поэтому задача формирования финансовой грамотности обучающихся определена международным педагогическим сообществом как одна из важнейших.

В учебном плане начальной школы не предусмотрено изучение самостоятельного предмета, связанного с формированием финансовой грамотности. Данный учебно-методический комплекс рассчитан на встраивание изучения вопросов финансовой грамотности в целую группу предметов: окружающий мир, математика, русский язык и литературное чтение, технологию.

Так, включение элементов финансовой грамотности в содержание предмета «Окружающий мир» возможно в следующие темы: «Моя семья» (Что нужно семье), На этом уроке можно провести

игру «Семья» Дети делятся на группы - «семьи», получают перечень товаров и услуг с ценами и деньги. Планируют семейный бюджет с учетом потребностей. Затем презентуют его классу. Далее дети анализируют рациональность трат, корректируют свои бюджеты и получают самый разумный вариант. «Опасные незнакомцы» (Кто такие мошенники), «Что такое экономика и для чего она нужна» (Как разумно делать покупки). На этом уроке организуется проект «Мои доходы и расходы». Детям предлагается проанализировать источники своих доходов (карманные деньги, плата за практическую помощь взрослым и т.д.), сосчитать сколько денег они тратят в месяц на проезд, школьное питание, развлечения, игрушки и школьные принадлежности. Дети предлагают варианты сбережения и преумножения своего бюджета. «Семейный бюджет» (Зачем семье сбережения), На данном уроке можно вернуться к игре «Семья», составленному ранее бюджету и проанализировать на какие крупные покупки можно потратить деньги, которые удалось сэкономить. «Что такое деньги» (Из истории денег, денежные единицы, способы обмена товара), «Путешествия по городам и странам» (Деньги в разных странах), «Человек и информация» (Где можно делать покупки), «Путешествие по России» (Как пользоваться банковской картой) и другие темы.

Иная логика легла в основу встраивания элементов финансовой грамотности в предмет «Математика». Здесь в целях развития финансовой грамотности обучающихся, целесообразно проводить сюжетные уроки в соответствии с темами предлагаемых занятий.

Сначала обучающиеся знакомятся с числами, цифрами, изучают состав чисел, решают простые задачи. Затем знакомятся с единицами измерения стоимости – копеейкой и рублём. Учатся переводить рубли в копейки и обратно. Далее вводится понятие денег, их функции: мера стоимости, средство платежа и накопления. Обучающиеся дальше продолжают расширять свои знания о денежных знаках. Появляются понятия – цена товара, количество, стоимость покупки. Ребята решают задачи на стоимость товара, оплату товара, получение сдачи. Далее начинают пользоваться формулой стоимости покупки: $C \cdot K = S$. Затем детей можно познакомить с понятиями «опт» и «розница» Для этого проводится деловая игра "Лесная ярмарка". Ребята узнают понятия «опт и «розница», учатся различать оптовую и розничную торговлю, закрепляют навыки счета, сравнения чисел. Деловая игра позволяет им почувствовать особую ответственность за принимаемые решения и азарт от возможности управлять финансами. Эта игра включает следующие этапы:

- Показ сценки, раскрывающей понятия «опт» и «розница».
- Задание «Пары».
- Тестовые задания.
- Решение экономических задач.

В 4 классе появляются новые понятия: ценные бумаги, инвестиции, ликвидность.

На уроках литературного чтения происходит обсуждение ситуаций, связанных с прочтением произведений, в которых упоминаются различные социальные и финансовые ситуации, деньги в литературных произведениях, а также ребусы, анаграммы, пословицы.

Понятие расточительности и экономии можно формировать в ходе чтения специальных рассказов и сказок (Например, «Приключения Буратино», «Мужик и медведь», " Жадный вельможа").

Курсу «Технология» принадлежит особая роль, так как решение практико-ориентированных финансовых задач позволяет адаптировать обучающихся к жизненным ситуациям, с которыми приходится сталкиваться каждый день. На уроках технологии обучающиеся знакомятся с элементами финансовой грамотности. В темах "Работа с бумагой" (Что такое свое дело),"В

мастерской кондитера. Как работает мастер" "Как приготовить несколько одинаковых прямоугольников"(Как правильно и экономно расходовать материал)

Воспитывать финансовую грамотность можно и через интеграцию в урочную деятельность, классные часы, проектную деятельность, внеурочную деятельность:

«Развитие речи» (работа с текстом, тесты, загадки, упражнения «Закончи верные утверждения»).

На современном этапе знание финансовой грамотности необходимо также при выполнении ВПР и Комплексных метапредметных работ.

Таким образом, деятельность, направленная на воспитание финансовой грамотности школьников, может быть проведена в разных формах. Эти мероприятия способствуют формированию у обучающихся общих, и в то же время достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом, ресурсами и их разумным потреблением, формированию успешной личности каждого ученика.

Наиболее эффективным методом обучения детей основам финансовой грамотности является игровой метод. Игровое обучение – это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности. Достоинство игрового метода обучения заключается в том, что он вызывает у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогает концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью.

Поэтому для знакомства детей с основными экономическими понятиями я провела интерактивную викторину "Своя игра".

В результате игровой деятельности у детей повышается интерес к познанию нового в сфере финансовой грамотности и экономике; формируется умение применять полученные знания финансовой грамотности на практике, то есть к правильному отношению к деньгам и разумному их использованию, развивается умение работать в группах, проявляется ответственность и инициативность в достижении группового результата, умение договариваться и распределять обязанности, развивается познавательный интерес, логическое мышление, умение рассуждать и делать выводы, коммуникативные и речевые навыки. У детей появляется интерес к людям разных профессий, они начинают бережнее относиться не только к своим игрушкам и вещам, но и к предметам окружения, материальным и духовным ценностям, творчески подходят к решению игровых задач.

Правила игры: Дети делятся на 2 команды, выбирают капитанов и придумывают названия команд. Предлагается 6 категорий тем по 5 вопросов. Вопросы распределены по степени сложности от 20 до 100 баллов. Учащиеся делятся на команды по 14 человек. Каждая команда выбирает тему и стоимость вопроса. Ведущий зачитывает вопрос, после чего у команды есть 30 секунд на обсуждение правильного ответа. По истечении времени, капитан команды озвучивает ответ. В случае правильного ответа команда получает балл, соответствующий стоимости вопроса. Если ответ не верен, право на ответ передается другой команде. Ведущий фиксирует количество баллов каждой команды. Команды отвечают на вопросы поочередно, по завершению игры, подсчитывается количество баллов у каждой команды. Выигрывает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

Позитивное отношение родителей к изучению финансовой грамотности их детьми и активное участие в этом процессе будут способствовать достижению учебных целей. Поэтому родительская помощь очень необходима в решении таких вопросов: как потратить карманные деньги, как скопить на желанный подарок, где приобрести качественную и недорогую вещь, как получить денежное вознаграждение или поощрение за инициативу в помощи по разным делам и др.

В результате изучения основ финансовой грамотности на уровне НОО, обучающиеся должны знать:

- понимание природы и функции денег;
- умение ценить деньги;
- умение считать деньги;
- умение составлять финансовый отчёт (доходы и расходы семьи);
- умение экономить и сберегать;
- умение тратить деньги и жить по средствам;
- умение делиться.

Список литературы:

1. Попова Т. Волшебный банкомат. Детям об экономике. Издательство «Манн, Иванов и Фербер», 2019 г.
2. Федин С. Финансовая грамотность. Издательство «Вита-пресс», 2022 г.
3. Шефер Б. Пес по имени Мани. Издательство «Попурри», 2021 г.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Работа с детьми ОВЗ

Автор: Хасанова Ралия Аглиевна

МБОУ СОШ № 2 с.Чишмы муниципального района Чишминский район Республики Башкортостан

Учитель в своей практике сталкивается с разными детьми. Кто-то отвлекается на уроке, кто-то не хочет учиться, кто-то агрессивно реагирует на действия одноклассников или учителя. Иногда в класс приходит ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), для которого нужно создавать специальные условия обучения.

Несколько лет назад, когда я взяла новый класс, в нём оказался ребёнок с ОВЗ. У него было нарушение седьмого типа – задержка психического развития, об этом мне сразу сказали его родители. Сказать, что он вёл себя как-то сложно – не сказать ничего. Иногда на уроках он просто кричал, бил дверями, монотонно стучал по стулу или столу, ходил по классу, выкрикивал разные

эмоциональные фразы, всячески выражал своё раздражение и недовольство. Учиться он почти совсем не мог – не выполнял задания, отказывался писать, не понимал, что от него требуется.

Тогда я была совсем к такому не готова. У меня не было опыта работы с детьми с нарушениями здоровья, а тут так случилось, и деться мне было некуда. Поначалу было невероятно сложно. Каждый день я приходила домой после работы и плакала. Я просто не понимала, как мне научиться взаимодействовать с этим ребёнком, как найти к нему подход. Ещё и родители других учеников были недовольны, что в классе учится проблемный ребёнок. Хотели, чтобы его перевели в другое место.

Потом я начала читать про детей с ОВЗ, изучать опыт других преподавателей, пошла к школьному психологу, который посоветовал мне в первую очередь изменить отношение к ситуации. Психолог мне объяснил, что ребёнок не специально ведёт себя таким образом – он просто не умеет выражать свои эмоции по-другому. Мальчик не мог сказать, что ему плохо, шумно, что-то раздражает, что у него шумит в ушах, поэтому стучал, кричал – выражал свою боль агрессивными способами. К тому же по характеру ребёнок совсем не злой, всегда вежливо и радостно здоровается со мной и другими ребятами, прощается.

Я поняла, что в сложившейся ситуации нет виноватых, и осознала, насколько гармония в коллективе в этом случае зависит от классного руководителя. От того, как он представит ситуацию, как сам будет относиться к происходящему. Когда я внутренне успокоилась, приняла, что работаю с таким ребёнком, все вокруг изменилось. Ребята тоже стали относиться к мальчику иначе, спокойнее, поняли, что он никому не хочет причинить зла. Родителям других детей я объяснила, что с возрастом ребёнок начнёт вести себя спокойнее, и нужно просто подождать, и они смирились с ситуацией. К тому же я установила в классе систему, что на уроках – я преподаватель, и мы соблюдаем дистанцию, а на переменах – старший товарищ, которому можно рассказать о переживаниях и проблемах.

Я работала с мальчиком не постоянно. После первого класса он на год перешёл на домашнее обучение и посещал только несколько занятий – технологию, окружающий мир. Сейчас он ходит на все уроки, и я начала работать с ним более плотно. Раньше всю домашнюю работу мальчик выполнял отлично, и я поняла, что ему помогала мама. Обычно она приходила домой после работы и разбирала с ним вместе сначала всю классную, а затем домашнюю работу. Но мне нужно было понять, на что он способен сам и какие у него пробелы. Я предложила маме, что буду давать задания мальчику в Яндекс.Учебнике на дом с условием, что она не будет ему подсказывать, чтобы он привык вчитываться в задание и сам приходит к решению. Мама согласилась, и так началась наша работа.

В работе с учеником две основные сложности: во-первых, он не любит писать, и письменно работать его не заставишь, во-вторых, он не вникает в суть задания, поверхностно читает и из-за этого допускает ошибки. Но если он вникнет в суть вопроса, то ответит верно. Я начала с ним работать на русском языке и математике с помощью Яндекс.Учебника. Это для него удобно: во-первых, есть три попытки решения, а во-вторых, не нужно ничего писать.

Конечно, я даю ему не такой объём заданий, как другим ребятам. Если всем я выдаю шесть карточек, то ему, например, две. Потом смотрю аналитику: где он со второй или третьей попытки ответил верно, то, скорее всего, невнимательно читал вопрос. А карточки, которые он решает полностью неправильно, мы разбираем с ним в классе и с наводящими вопросами приходим к правильному ответу.

Письменные задания в классе я спрашиваю у него устно. Например, когда все решают пример, я вызываю его к доске, и он устно отвечает, как его решить. На контрольных я даю ему меньше заданий.

Главный прогресс ученика сейчас – в том, что на уроках он спокойно сидит и слушает учителя. Неусидчивость и вспыльчивость, характерная для него в более раннем возрасте, прошла. Он хорошо отвечает устно, читает стихи по памяти и пересказывает близко к тексту.

Тем не менее, он все ещё не любит писать, и за ним нужен постоянный контроль – нужно либо стоять возле него и следить за тем, что он выполняет задание, либо вызывать к доске. Но даже в таком случае он не всегда работает. Я подхожу к нему, говорю, что нужно писать диктант или выполнять другое письменное задание, он берёт ручку и начинает работать, но через минуту снова её откладывает. Наша работа продолжается.

Советы, которые я могу дать другим учителям, столкнувшимся в своей практике с работой с детьми с ОВЗ:

- Понять и принять ребенка. Осознать, что он не виноват в том, что ведёт себя не так, как другие. Попытаться перестроиться на его волну и не осуждать.
- Не злиться на себя и не считать себя виноватым в том, что на ваших занятиях ребенок не слушает/плохо себя ведёт.
- Больше читать о конкретном нарушении здоровья ученика, посещать тренинги и курсы для педагогов, посвящённые работе с детьми с ОВЗ. Общаться с учителями, которые сталкивались с подобным опытом.
- Попытаться найти к ученику индивидуальный подход, исходя из его особенностей. Если он не любит или не может писать, больше спрашивать устно. Контролировать выполнение заданий. Стараться не подсказывать прямо, а наводить ребенка на правильное решение задач.
- Объяснять родителям других детей и остальным ученикам, что важно принять этого ребенка и его особенности, не злиться на него, а относиться с пониманием.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Использование ИКТ и нейросетей на уроках английского языка

Автор: Гончаров Евгений Сергеевич

МБОУ «СОШ № 12 с УИОП», г. Старый Оскол

Аннотация: В статье рассматриваются методы интеграции информационно-коммуникационных технологий и нейросетей в процесс обучения английскому языку, анализируются их преимущества и влияние на эффективность обучения.

Ключевые слова: ИКТ, нейросети, обучение, английский язык, педагогика.

В последние годы использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и нейросетей в образовательном процессе стало актуальной темой для обсуждения. Особенно это касается уроков английского языка, где современные технологии открывают новые горизонты для обучения. Нейросети способны адаптироваться к индивидуальным потребностям учащихся, предоставляя персонализированные задания и рекомендации. Это позволяет не только повысить мотивацию студентов, но и улучшить их языковые навыки. В данной статье рассматриваются методы интеграции ИКТ и нейросетей в преподавание английского языка, а также их влияние на учебный процесс.

Интерактивные доски на уроках английского языка позволяют создавать динамичную учебную среду, где учащиеся активно участвуют в процессе. Учителя могут демонстрировать видео, презентации и интерактивные задания, что способствует лучшему усвоению материала. Онлайн-ресурсы, такие как платформы для изучения языков и обучающие игры, предоставляют доступ к разнообразным упражнениям и тестам, что позволяет индивидуализировать обучение. Приложения для мобильных устройств помогают учащимся практиковать язык в любое время и в любом месте, делая процесс обучения более гибким и доступным.

Использование ИКТ на уроках английского языка имеет множество преимуществ. Во-первых, технологии делают обучение более интерактивным и увлекательным, что повышает мотивацию учащихся. Во-вторых, доступ к онлайн-ресурсам позволяет разнообразить учебный процесс и удовлетворить разные стили обучения. Однако есть и недостатки. Не все учащиеся имеют равный доступ к технологиям, что может создавать неравенство. Кроме того, чрезмерная зависимость от технологий может снизить уровень личного взаимодействия между учителем и учениками, что важно для формирования языковых навыков.

Нейросети активно применяются в языковом обучении, предоставляя новые возможности для персонализации учебного процесса. Они анализируют данные о прогрессе учащихся, выявляют их слабые места и предлагают адаптированные задания. Чат-боты на основе нейросетей могут вести диалоги с учениками, позволяя практиковать разговорный английский в удобном формате. Системы автоматического перевода и проверки грамматики помогают учащимся получать мгновенную обратную связь. Исследования показывают, что использование нейросетей способствует повышению уровня владения языком и улучшению мотивации учащихся.

Исследования показывают, что использование ИКТ и нейросетей в обучении английскому языку значительно повышает уровень усвоения материала. В одном из экспериментов студенты, использующие интерактивные платформы и приложения на основе нейросетей, продемонстрировали улучшение результатов на 30% по сравнению с традиционными методами обучения. Анализ данных показал, что индивидуализированный подход, основанный на анализе успеваемости, способствует более глубокому пониманию языка. Кроме того, учащиеся отмечают большую мотивацию и вовлеченность в процесс обучения, что также влияет на их успехи.

Исследования показывают, что использование технологий в обучении английскому языку значительно повышает уровень усвоения материала. Студенты, обучающиеся с помощью интерактивных досок и онлайн-ресурсов, демонстрируют более высокие результаты в тестах по грамматике и словарному запасу. В то время как традиционные методы обучения часто приводят к недостаточной мотивации, технологии способствуют активному вовлечению учащихся. Анализ показал, что учащиеся, использующие нейросети для практики, быстрее осваивают язык и лучше справляются с произношением. В целом, интеграция технологий в учебный процесс приводит к более эффективному обучению.

Используйте интерактивные доски для создания увлекательных уроков, включая игры и викторины. Внедряйте онлайн-ресурсы, такие как платформы для изучения языков, чтобы студенты могли практиковаться в любое время. Регулярно применяйте приложения для изучения словарного запаса и грамматики, чтобы поддерживать интерес учащихся. Интегрируйте нейросети для персонализированного обучения, позволяя каждому студенту развиваться в своем темпе.

Создавайте группы для совместной работы, где студенты могут обмениваться знаниями и опытом. Обеспечьте доступ к материалам для самостоятельного изучения, чтобы учащиеся могли углублять свои знания вне класса.

В результате проведенного исследования было установлено, что использование информационно-коммуникационных технологий и нейросетей значительно повышает эффективность обучения английскому языку. Анализ литературы, педагогические наблюдения и эксперименты подтвердили, что новые методы обучения способствуют более глубокому усвоению материала и развитию языковых навыков. Опросы среди учащихся показали положительное восприятие ИКТ и нейросетей, что свидетельствует о их значимости в образовательном процессе. Данные результаты открывают новые перспективы для дальнейших исследований в данной области.



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф**

Развитие коммуникативной компетентности учащихся на уроках русского языка в начальной школе

Автор: Семенова Наталья Владимировна

МБОУ "Московская СОШ им. А.П. Кыштымова"

Развитие коммуникативной компетентности у учащихся начальной школы является одной из важнейших задач современного образования. Формирование навыков общения способствует успешной социализации ребенка, развивает его способность к взаимодействию с окружающими, формирует культурные и языковые компетенции. В данной методической разработке будут рассмотрены основные приемы, направленные на развитие коммуникативной компетентности на уроках русского языка в начальной школе.

Цель: Формирование у младших школьников коммуникативной компетентности через применение различных методических приемов на уроках русского языка.

Задачи:

- Развивать умения устной и письменной речи у младших школьников.
- Обучать навыкам взаимодействия в паре и группе.
- Формировать культуру речевого общения, уважительное отношение к собеседнику.
- Способствовать развитию творческого мышления и воображения через коммуникативные упражнения.

Коммуникативная компетентность - это способность эффективно и адекватно использовать язык в различных речевых ситуациях. Она включает в себя следующие компоненты:

Языковая компетенция - знание грамматики, лексики и других элементов языка.

Речевая компетенция - умение правильно и связно излагать свои мысли.

Дискурсивная компетенция - способность строить целостные высказывания.

Социокультурная компетенция - знание норм и правил общения в различных ситуациях.

Методические приёмы развития коммуникативной компетентности:

Игровые методики:

Ролевая игра: Учащиеся разыгрывают диалоги, в которых моделируются различные жизненные ситуации. Например, "в магазине", "на почте", "в школе".

Коммуникативные игры: Игры на внимание, развитие речи и мышления. Например, игра "Испорченный телефон", где дети должны передавать информацию по цепочке.

Работа в парах: Ученики составляют диалоги, обсуждают тексты, задают вопросы и отвечают на них.

Групповая работа: Создание мини-проектов, обсуждение текстов или решение общих задач, требующих совместных усилий.

Использование наглядных материалов:

- Картинки и иллюстрации: Ученики составляют рассказы или описания по картинкам, что способствует развитию их речи и воображения.

- Видео и аудиоматериалы: Просмотр и обсуждение коротких видеороликов или прослушивание диалогов на русском языке.

Творческие задания:

- Сочинение историй: Дети придумывают и записывают свои истории, а затем представляют их классу.

- Проектная работа: Создание стенгазет, буклетов или презентаций на заданные темы.

Обсуждение прочитанного:

- Круглые столы: Обсуждение прочитанных книг, стихов или статей, где каждый ученик может высказать свое мнение и задать вопросы.

- Интерактивные методы:

- Обсуждение и дебаты: Организация дебатов на простые темы, что развивает способность формулировать и отстаивать свою точку зрения.

- Онлайн-технологии: Использование цифровых платформ для совместного написания текстов или выполнения заданий.

Практическая часть: Пример урока. Тема урока: "Моя семья".

Цель: Развитие устной речи через составление рассказа о своей семье.

Этапы урока:

Организационный момент: Приветствие. Обсуждение с детьми, кто из них хотел бы рассказать о своей семье.

Актуализация знаний: Краткое обсуждение значимости семьи, ее роли в жизни каждого человека. Вопросы: "Как вы считаете, что такое семья?", "Кто в вашей семье самый близкий человек?"

Основная часть: Игра "Кто есть кто?": Дети по очереди описывают членов своей семьи, а остальные пытаются угадать, о ком идет речь.

Составление рассказа: Каждый ребенок составляет небольшой рассказ о своей семье, уделяя внимание внешности, интересам и занятиям членов семьи.

Закрепление: Ученики читают свои рассказы классу, обсуждают, задают вопросы друг другу. Учитель помогает формулировать вопросы и корректирует ошибки.

Рефлексия: Обсуждение: "Что нового вы узнали о семьях ваших одноклассников?", "Что было самым интересным?".

Заключительное слово учителя о важности семьи и правильном общении внутри нее.

Домашнее задание:

Нарисовать семейное дерево и подготовить короткое устное сообщение о родословной.

Заключение.

Развитие коммуникативной компетентности в начальной школе требует систематического и планомерного подхода. Использование разнообразных методических приемов позволяет создать условия для активного речевого взаимодействия учащихся, способствует их успешной социализации и формированию устойчивых навыков общения.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Формирование и организация творческой деятельности обучающихся с ОВЗ

Автор: Пасуманская Ольга Владимировна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки» Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, для детей с ОВЗ особенно важен творческий компонент, творческая деятельность, основной целью которой является воспитание активной жизненной позиции. А также развитие самостоятельности и инициативы, которые формируют обучающую творческую деятельность, способствующую развитию целого комплекса качеств личности.

Ключевые слова: творческая деятельность, учащиеся с ОВЗ, активная жизненная позиция, мотивация к творческой деятельности, формирование творческого опыта.

Школа начинается с ученика. Школа начинается с учителя. И только тогда, когда царит атмосфера взаимопонимания и взаимообогащения, сотрудничества, возникает гармония. Возникает творчество.

Школа открывает для детей новый интересный мир. Школа формирует духовный мир ребёнка, его мировоззрение. Школа – это место, где учащиеся могут проявить себя, раскрыть свои таланты и возможности. Особенно это важно для детей с ОВЗ. В Конвенции ООН о правах ребёнка написано: «...неполноценный в умственном и физическом отношении ребёнок должен вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его достоинство, способствуют его уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества».

Именно школа открывает окружающий мир для детей с ОВЗ. Поэтому школьные годы должны быть разнообразными по видам деятельности, интересными, полезными, яркими и запоминающимися. Это возможно при организации работы преподавателей совместно с деятельным участием учеников.

Спецификой работы с детьми с ОВЗ является необходимость их сопровождения. Но тем не менее у учащихся необходимо формировать потребность к самостоятельности. При умелом руководстве педагога сложные процессы самостоятельной деятельности, навыки организационного, творческого мышления вполне успешно осваиваются детьми.

Известный психолог А. Маслоу сказал: «Я против всего, что закрывает двери и отрезает возможности». По его мнению, счастливый и реализовавший себя человек не тот, к которому что-то добавлено, а тот, у которого ничего не отнято.

Таким образом, можно уверенно заявить, что творческая деятельность особенно важна для детей с ОВЗ, основной целью которой является воспитание АКТИВНОЙ ЖИЗНЕННОЙ ПОЗИЦИИ, и выделить следующие задачи:

- Развивать творческий потенциал учащихся
- Формировать у учащихся умение организовывать свой досуг
- Расширять спектр творческого раскрытия ученика
- Повышать самооценку учащихся через результат активной творческой деятельности
- Развивать интерес и умение находить новые решения и действовать в нестандартной ситуации
- Формировать профессиональные интересы
- Формировать умение работать в команде и умение находить компромисс
- Способствовать духовному обогащению личности ученика

Творчество способствует самовыражению, приобщению к чему-то неизвестному и захватывающему, что даёт простор воображению. И самое главное и ценное, что творчество создаёт мощнейшую мотивацию для учебно-познавательной деятельности ребёнка; его самосовершенствования, успешной реабилитации и социализации. А, следовательно, помогает решать одну из важнейших задач современной концепции образования – его компетентности. Именно творчество с первых дней пребывания в школе открывает для него его самого, опираясь на его опыт и умения, подкрепляет ситуацию успешности.

Когда ребёнок хочет заняться творчеством, задача педагога – сформировать в нём «Я могу», т.е. создать такую атмосферу психологического комфорта, в которой ребёнок почувствовал бы себя

свободно и раскованно. Для этого необходима предварительная поддержка ученика и подкрепление ситуации успеха («у тебя обязательно получится»).

Курировать и направлять детскую творческую деятельность необходимо очень тактично и осторожно, чтобы не разрушить уверенности в самостоятельности действий и принятии решений. Ребёнок должен поверить в свою успешность. Это один из основных принципов работы как учебно-коррекционной, так и воспитательно-развивающей деятельности.

Творческая деятельность в школе должна происходить в атмосфере сотрудничества ребёнка со взрослыми, в совместном поиске решений, когда ученик не получает готовых знаний, вариантов, а учится переносу усвоенных умений в новые условия деятельности. Даже при минимальном участии в такой совместной деятельности школьник чувствует себя соавтором в решении поставленных задач. Творчество помогает ребёнку полнее и ярче раскрыть свои потенциальные возможности, воспитывает веру в свои силы и создаёт позитивный настрой на учёбу. Поэтому элементы творчества должны присутствовать на каждом уроке. Именно творчество, игра создают эмоциональную поддержку урока. А положительные, яркие эмоции активизируют мыслительную деятельность, упрощают процесс усвоения учебного материала, его запоминание.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандартной гипотезы. Задатки творческой деятельности присущи каждому человеку. Проявления варьируют от крупных и ярких талантов до скромных, едва заметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех.

Чтобы формировать творческий опыт, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения. Применительно к процессу обучения творчество следует определить как форму деятельности человека, направленную на созидание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важных для формирования личности как общественного субъекта.

Принцип развития самостоятельности и инициативы формирует обучающую творческую деятельность, которая способствует развитию целого комплекса качеств личности:

- познавательная активность;
- быстрота обучаемости;
- стремление по-новому выполнить конкретную практическую работу;
- самостоятельность в выборе и решении поставленной задачи;
- формирование нравственной, трудовой и коммуникативной культуры;
- творческий поиск, нахождение новых путей решения проблем.

Результатами развития качеств личности, необходимых для творческой деятельности, должен стать самостоятельно созданный продукт – результат творческой деятельности: рисунок, сочинение, стихотворение, роль, танец, песня и т.п. Не всегда этот конечный продукт творчества становится доступным в воплощении ребёнком с НОДА. В решении этой проблемы могут помочь совмещение принципов организации творческого процесса, уже знакомого нам принципа успешности и принципа субъективности.

К формам организационно-творческой деятельности следует отнести:

- внеклассную работу по учебным предметам: конкурсы, викторины, концерты, композиции;

- тематические вечера, встречи, диспуты, выпуск газет и т.д.;
- соревнования, экскурсии, фестивали, праздники, сюжетно-ролевые игры;

Такие формы реализуют принцип переноса усвоенного в новые обстоятельства.

На основе усвоенных знаний и умений дети самостоятельно, или при помощи учителя, могут разработать и осуществить проект коллективного дела. Например, подготовка выступления на празднике, подготовка презентации, изготовление стенгазеты. Опыт работы показал, что учащиеся активно занимаются творческой деятельностью совместно с теми учителями, которые знают их интересы и возможности, вносят в работу элементы занимательности, игры, соревнования. Педагог должен очень внимательно подходить к подготовке такого коллективного дела учащимися, корректно направлять идею и подбирать наиболее подходящие детям роли (образцы).

Решение проблемы творческого развития учащихся в воспитательном и образовательном процессе позволяет:

- реализовать личностный потенциал творческой деятельности (художника, декоратора, исполнителя, артиста, организатора);
- почувствовать себя социально значимым через организацию коллективных творческих дел, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, на праздниках;
- накопить опыт социального поведения, общения в процессе активной творческой деятельности;
- формировать активную жизненную позицию.

Каждый педагог – человек с огромным творческим потенциалом и, безусловно, талантливый. В практику обучения и воспитания надо стараться широко вводить приёмы творческой образовательной деятельности. Творчеством заниматься несложно, для этого надо «включить» фантазию и постараться открыть для детей «новое в хорошо знакомом». Через творческое сопереживание и эмоциональный отклик ребёнок сможет увидеть простые, знакомые ему вещи в новом увлекательном виде.



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф**

Конструирование при обучении детей с интеллектуальными нарушениями

Авторы: Берлянчик Оксана Сергеевна,

Спивак Ольга Дмитриевна,

Тишкина Ольга Николаевна,

Федорова Ольга Викторовна,

Черная Татьяна Олеговна

ГБОУ Школа-интернат № 16 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье пишется о том, что конструирование и моделирование являются прекрасным стимулом для развития познавательной активности и психических функций у учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Ключевые слова: конструирование детьми, дети с интеллектуальными нарушениями.

Главная задача современной школы - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание личности, готовой к жизни в мире.

Педагог находится в постоянном творческом поиске ответа на вопрос: «Как учить школьника с интеллектуальными нарушениями?» Основная задача олигофренопедагога — помочь детям с отставаниями в умственном развитии адаптироваться в обществе. Формирование навыков социального общения, умения правильно говорить, понимать речь хотя бы на бытовом уровне стоит на первом месте при работе с особыми детьми. Поэтому педагогу необходимо иметь в своём арсенале множество приёмов, методов, стратегий и методик, так как ему приходится решать задачи разного уровня.

Умственная отсталость принадлежит к психическим отклонениям в развитии. У детей с умственной отсталостью вся деятельность формируется с опозданием и на всех этапах развития проявляются отклонения. Не формируется ведущая деятельность, соответствующая возрасту, которая должна стать опорой психического развития в разных возрастных периодах. Задачей коррекционно-развивающей работы становится формирование предпосылок к развитию деятельности и целенаправленное обучение ее видам. Современный педагог находится в постоянном поиске новых нетрадиционных форм и методов взаимодействия с воспитанниками. Но и не следует также забывать, то, что хорошо работает и зарекомендовало себя на протяжении многих лет.

Конструирование – создание модели, построение, конструкция из строительного материала, деталей конструктора, из бросового материала, из бумаги и картона, ткани. Этот вид деятельности носит моделирующий характер. Аппликация, лепка, рисование, конструирование являются продуктивным видом деятельности, здесь задействуется практическая деятельность ребенка с интеллектуальными нарушениями. Применение разных видов конструкторов, при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью), позволяет:

- создавать устойчивую мотивацию и познавательную активность детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе организованной образовательной деятельности по конструированию;
- развивать творческую активность в процессе самостоятельной деятельности с разными видами конструкторов;
- формировать необходимые высшие психические функции и операции мыслительной деятельности, способствующие коррекции и компенсации интеллектуальной недостаточности.

Конструкторская деятельность у детей связана с овладением свойствами различных конструкторов и создание построек, объектов, которые окружают детей. Тема конструирования актуальна, потому что эта деятельность утрачивается, ей уделяется очень мало внимания, хотя потенциал огромен в развитии обучающихся. На основе наблюдений происходит овладение навыками действий со строительным материалом, бросовым материалом, бумагой и т.д. Сильная сторона конструирования в том, что оно объединяет деятельность мыслительную, развивает высшие психические функции и когнитивные процессы, практические ручные действия.

Практическая деятельность - это не просто оперирование материалами, но и экспериментирование. А экспериментирование у детей возникает гораздо раньше, чем игра. Дети с интеллектуальной недостаточностью спонтанно действуют, у них нет поисковой деятельности, они не заинтересованы в достижении цели, их увлекает сам процесс и все-равно какой результат получается. Умение формируется в ходе целенаправленного обучения детей с использованием разных форм организации конструктивной деятельности.

У ребят с проблемами в интеллектуальном развитии обнаруживается недостаточное умение выделять отдельные элементы в нерасчлененном объекте, анализировать их количество и положение в пространстве. Они значительно чаще, чем нормотипичные сверстники, не замечают своих ошибок.

Чтобы развиваться надо дать нашим школьникам разные способы деятельности:

- конструирование по образцу - педагог сидит рядом с детьми показывает, соединяет детали строительного материала, и дети наблюдают, перенимают способы действия, которые демонстрирует педагог в совместной деятельности. Мы играем, одновременно осваивая свойства конструктора;
- конструирование по модели - модель внешнего облик объекта, является развивающим видом конструирования, дает задатки инженерного мышления;
- конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам. Воспроизведение пошагово алгоритма позволяет развивать волевую сферу, умение действовать по правилам, воспроизводить заданный образец (это очень важно, так как в будущем необходимо овладеть профессиональными навыками). Сначала действуем по правилам, потом может появиться творчество.

Конструирование слито с игрой, а предметная игра важна для детей умственной отсталостью. Игра становится побудителем к конструированию, которое начинает приобретать самостоятельное значение. Обучение конструированию способствует психическому развитию и коррекции недостатков восприятия, мышления и других сторон психики умственно отсталых школьников. У наших учеников отсутствует интерес к процессу конструирования, поэтому необходимо обратить внимание на пробуждение любопытства и потребности узнать. Конструирование является важной составной частью общего интеллектуального развития школьников, принимает участие не только в отражении конкретных признаков моделируемых объектов, но и в формировании обобщенных представлений об окружающем мире.

Для человека очень важно ориентироваться в пространстве и времени, а для школьников с умственной отсталостью большие возможности познания окружающего мира, действительности открываются в процессе конструирования, моделирования. Ребята в процессе усвоения материала получают возможность собирать из частей целое, делать перенос с плоскостной картинкой в объемную работу.

Моделирование как деятельность вызывает у детей потребность вступать в контакт, дает возможность общения в ситуации совместной деятельности. Работа позволяет увидеть изменения и в личностной сфере учащихся: дети становятся смелее, более открытыми, общительными, некоторые даже проявляют инициативу. Школьники с ограниченными возможностями здоровья испытывают радость от результата совместного труда с учителем. Занятия способствуют коррекции интеллектуальной деятельности в целом (посредством формирования представлений об окружающем мире, развития перцептивных способностей, произвольного внимания и оперативной памяти), улучшается умение анализировать целое через составляющие его части, пространственный анализ и воображение и, кроме того, обучение конструированию и моделированию может способствовать созреванию речевой и изобразительной деятельности. Определяя эмоциональную, положительно окрашенную вовлеченность в деятельность,

рекомендуется организовывать специальные занятия таким образом, чтобы дети получали от них эмоциональное удовлетворение.

В нашей школе авторский коллектив решил развивать конструктивные способности и познавательную активность у детей с интеллектуальными нарушениями с использованием игрового чемодана «Чудеса внутри» в рамках конструктивно-модельной деятельности. Совсем недавно мы начали работать над этим проектом, и верим, что результат будет положительным.

«Чудеса внутри» – это современный образовательный инструмент педагога в школе для детей с особыми образовательными потребностями.

Игровой чемодан «Чудеса внутри» можно будет использовать как в непосредственной образовательной деятельности, так и в свободной игровой деятельности детей. Подобные игры оставляют большие возможности для творчества, мотивируют детей пробовать различные модели общения, испытывать на себе разные социальные роли.

Для эффективного развития конструктивных способностей мы планируем использовать игровой чемодан, который подойдет не только для игр, но и для развития, а также помогает активно моделировать разнообразные ситуации. Школьники совместно с педагогом в процессе конструирования могут создавать любой дизайн по своему желанию и управлять им. Цель нашего проекта: стимулирование познавательной активности и развитие психических функций у учащихся с особыми образовательными потребностями (интеллектуальными нарушениями) путем вовлечения их в игровую деятельность. Задачи проекта: развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности; развивать интерес к моделированию и конструированию; формировать предпосылки учебной деятельности: работать по инструкции, дело доводить до конца; совершенствовать коммуникативные навыки при создании коллективной работы; создать атмосферу общности интересов.

Литература:

1. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2003. – 320 с.
2. Гаврилушкина О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей. – М.: Просвещение, 1991. – 94 с.
3. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников. Кн. для воспитателя. – М.: Просвещение, 1985. – 72 с.
4. Гаврилушкина О.П. Особенности конструктивной деятельности дошкольников со сниженным интеллектом // Дефектология. – 1987. – № 5. – С. 48.
5. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственного развития ребенка. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 45 с.
6. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. – М.: Просвещение, 2009. – 175 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера пианиста

Автор: Гатиатуллина Рина Алексеевна

МАУДО «Детская музыкальная школа № 1», Набережные Челны

Аннотация: В статье рассматривается процесс формирования профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера, включая ключевые аспекты технической подготовки, музыкальной гибкости и эмоционального интеллекта. Особое внимание уделяется важности психолого-педагогической подготовки, которая способствует успешному взаимодействию пианиста с другими музыкантами и повышению качества концертного исполнения. В статье приводятся рекомендации по совершенствованию образовательных программ, включая интеграцию курсов по психологии музыки, индивидуализацию учебного процесса и развитие системы менторства. Также анализируются основные проблемы, такие как недостаток внимания к психолого-педагогическим аспектам и ограниченные возможности для практики, предлагаются пути их решения.

Ключевые слова: пианист-концертмейстер, профессиональные качества, психолого-педагогическая подготовка, эмоциональный интеллект.

Актуальность темы обусловлена возрастающими требованиями к профессиональной деятельности концертмейстеров в современных условиях. В настоящее время профессия концертмейстера становится все более многофункциональной, что требует от исполнителя не только высочайшего уровня технического мастерства, но и наличия специфических психологических и педагогических качеств.

Современные тенденции в музыкальной педагогике и практике требуют от концертмейстеров пианистов умения эффективно взаимодействовать с солистами и коллективами, понимать и интерпретировать музыкальные произведения в соответствии с замыслом композитора, а также демонстрировать гибкость в подходе к работе с разными исполнителями и музыкальными жанрами. Кроме того, концертмейстер часто выступает в роли наставника, помогая молодым музыкантам развиваться и совершенствовать свои навыки, что требует от него глубокого понимания психологии и педагогики.

Цель исследования заключается в выявлении и обосновании ключевых профессиональных и психолого-педагогических качеств, необходимых для успешной деятельности музыканта-концертмейстера пианиста, а также в разработке методических рекомендаций по их формированию и развитию в процессе профессионального обучения и практической деятельности.

Формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств музыканта-концертмейстера пианиста представляет собой сложный и многогранный процесс, который требует глубокого анализа и учета множества факторов. Концертмейстер – это не просто исполнитель, но и наставник, педагог, сопровождающий солистов, хоровые и оркестровые

коллективы на всех этапах их выступлений. В этом контексте крайне важно понимать, какие профессиональные и психолого-педагогические качества должны быть развиты у пианиста-концертмейстера для успешного выполнения своих задач.

Профессиональные качества пианиста-концертмейстера включают в себя высокий уровень технической подготовки, музыкальную гибкость, способность к импровизации, а также глубокое знание репертуара различных музыкальных направлений. Согласно исследованиям, проведенным в консерваториях России и зарубежных музыкальных школах, технический уровень подготовки концертмейстера напрямую влияет на его способность эффективно взаимодействовать с другими музыкантами. Важно также отметить, что концертмейстер должен обладать навыками аккомпанемента, требующими не только технической мастерства, но и музыкального воображения, чуткости к артикуляции и динамическим нюансам партнера. Исследования показывают, что пианисты, обладающие высокой степенью эмоциональной и музыкальной интуиции, успешнее справляются с ролью концертмейстера.

Кроме того, важным аспектом профессиональной подготовки является знание различных музыкальных стилей и жанров. Концертмейстер должен быть универсален и способен работать как с классическим репертуаром, так и с современными произведениями. В исследовании, проведенном в Московской государственной консерватории, было выявлено, что универсальность репертуара концертмейстера существенно расширяет его профессиональные возможности и увеличивает востребованность на музыкальном рынке.

Психолого-педагогические качества пианиста-концертмейстера включают в себя способность к эффективной коммуникации, эмпатию, стрессоустойчивость, а также умение адаптироваться к различным психотипам исполнителей. Пианист, который умеет выстраивать доверительные отношения с музыкантами, с которыми он работает, значительно повышает качество совместного исполнения.

Эмпатия и умение поддержать исполнителя в эмоционально сложные моменты являются ключевыми качествами успешного концертмейстера. В психологическом исследовании, проведенном среди студентов музыкальных училищ, было установлено, что концертмейстеры, обладающие высоким уровнем эмоционального интеллекта, способны лучше справляться с конфликтными ситуациями и предотвращать их возникновение. Кроме того, такие концертмейстеры могут оказывать позитивное влияние на эмоциональное состояние солистов и улучшать их исполнение.

Стрессоустойчивость и умение справляться с напряжением также являются важными психолого-педагогическими качествами. Концертмейстер часто сталкивается с ситуациями, требующими быстрого принятия решений и импровизации. Пианисты, прошедшие специальную подготовку по управлению стрессом, показывают более высокие результаты в условиях концертной деятельности.

Научная литература и исследования играют важную роль в формировании профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера. Современные исследования в области музыкальной педагогики, психологии музыки и исполнительского искусства предоставляют ценные данные, которые могут быть использованы для разработки образовательных программ и курсов подготовки концертмейстеров. Например, исследование, проведенное в Санкт-Петербургской государственной консерватории, выявило, что внедрение психологических тренингов в учебные программы способствует развитию эмпатии и коммуникативных навыков у студентов-пианистов.

Кроме того, статистические данные, собранные в ходе опросов и анкетирования студентов и профессионалов, позволяют оценить эффективность различных методик подготовки концертмейстеров. Так, согласно данным исследования, проведенного в Новосибирской

консерватории, около 75% опрошенных студентов отметили, что курсы по психолого-педагогической подготовке помогли им лучше взаимодействовать с другими музыкантами.

Для успешного формирования профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера, необходимо учитывать как теоретические, так и практические аспекты подготовки. Можно выделить следующие рекомендации, которые могут быть полезны для образовательных учреждений, педагогов и самих пианистов:

1. Интеграция психолого-педагогических курсов в учебные программы. Включение курсов по психологии музыки и педагогике в образовательные программы для пианистов позволит развивать такие качества, как эмпатия, стрессоустойчивость и способность к эффективной коммуникации. Эти курсы должны охватывать темы эмоционального интеллекта, конфликтологии, психологии взаимодействия в ансамбле и управления стрессом.
2. Практика в реальных условиях. Для укрепления профессиональных навыков концертмейстеров необходима регулярная практика в реальных концертных условиях. Это может включать участие в мастер-классах, конкурсах и выступлениях с различными ансамблями и солистами. Опыт работы с разными исполнителями помогает пианисту развивать гибкость и адаптивность, необходимые в концертмейстерской практике.
3. Психологическая поддержка и тренинги. Важным элементом подготовки концертмейстеров является участие в психологических тренингах, направленных на развитие устойчивости к стрессу, управление эмоциями и укрепление уверенности в себе. Такие тренинги могут проводиться как в групповой, так и в индивидуальной форме, помогая студентам лучше справляться с давлением во время выступлений.
4. Развитие междисциплинарных навыков. Пианист-концертмейстер должен обладать широким кругозором и знанием смежных областей, таких как история музыки, стилистика, и даже элементы дирижирования. Это способствует лучшему пониманию музыкальных произведений и взаимодействию с другими исполнителями.
5. Менторство и наставничество. Введение системы менторства, при которой опытные концертмейстеры работают с начинающими пианистами, может значительно ускорить процесс формирования необходимых качеств. Менторы могут делиться своими знаниями, опытом и давать ценные советы, помогая молодым музыкантам преодолевать трудности на пути профессионального становления.

Несмотря на значительный прогресс в области музыкального образования, существуют определенные проблемы, которые могут препятствовать полноценному развитию необходимых качеств у пианистов-концертмейстеров:

1. Недостаток внимания к психолого-педагогической подготовке. В ряде музыкальных учебных заведений акцент делается преимущественно на техническую и музыкальную подготовку, в то время как психолого-педагогические аспекты остаются в тени. Это может привести к тому, что пианисты не будут готовы к взаимодействию с разными типами исполнителей и к работе в стрессовых условиях.
2. Ограниченные возможности для практики. Не во всех учебных заведениях предоставляются достаточные возможности для участия в ансамблях, аккомпанировании солистам и проведения концертных выступлений. Это ограничивает студентов в практике, что негативно сказывается на их профессиональном росте.

Для преодоления вышеперечисленных проблем и более эффективного формирования профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера предлагаются следующие решения:

1. Расширение учебных программ. Включение в образовательные программы обязательных курсов по психологии музыки, педагогике, а также тренингов по управлению стрессом и развитию эмоционального интеллекта. Эти курсы должны быть адаптированы к специфике концертмейстерской деятельности и проводиться на регулярной основе.

2. Создание возможностей для практики. Организация мастер-классов, концертов и других мероприятий, где студенты могут практиковаться в реальных условиях. Важно, чтобы студенты имели возможность работать с различными исполнителями и ансамблями, что способствует их профессиональному росту.

Таким образом, формирование профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера является комплексным процессом, требующим как высокоразвитых технических навыков, так и глубокого понимания психологических аспектов музыкального взаимодействия. Научные исследования и статистические данные подтверждают важность развития этих качеств и предоставляют ценные рекомендации для улучшения образовательных программ в музыкальных учебных заведениях. В условиях современной музыкальной индустрии пианист-концертмейстер должен быть не только виртуозным исполнителем, но и чутким, эмпатичным наставником, способным поддержать и вдохновить своих партнеров.

Список литературы:

1. Гончарова М.В. Психолого-педагогическая подготовка пианистов-концертмейстеров: современные подходы. Музыкальное искусство и образование. – 2020. – Т. 18. – № 3. – С. 112-123.
2. Иванова Л.С. Роль эмоционального интеллекта в профессиональной деятельности пианиста-концертмейстера. Психология музыки. – 2022. – Т. 7. – № 1. – С. 45-59.
3. Мартынова Е.А. Универсальность репертуара как фактор профессионального роста концертмейстера. Вестник Московской государственной консерватории. – 2021. – Т. 15. – № 4. – С. 67-78.
4. Николаев А.В. Психологические аспекты взаимодействия в ансамбле: опыт концертмейстера. Музыковедение. – 2020. – Т. 16. – № 2. – С. 98-105.
5. Петрова И.Н. Управление стрессом у пианистов-концертмейстеров: психологические тренинги. Психология творчества. – 2021. – Т. 9. – № 2. – С. 122-134.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Повышение внимания и интереса в обучении ИТ с помощью разработки игр на Python с использованием Pygame

Автор: Субботин Дмитрий Александрович

ГБПОУ РО «ТМехК», г. Таганрог

Аннотация: В статье рассматриваются инновационные методы обучения информационным технологиям (ИТ), направленные на повышение вовлеченности и заинтересованности школьников и студентов. Основное внимание уделяется разработке игр на языке программирования Python с использованием библиотеки Pygame как основной платформы для обучения. Проводится анализ эффективности различных педагогических подходов, включая мастер-классы и практико-ориентированные курсы, для повышения уровня внимания и мотивации обучающихся.

Ключевые слова: мотивация учащихся, проектное обучение, геймификация.

В условиях интенсивного использования новых и быстро меняющихся технологий стремительное развитие науки и техники охватывает различные сферы деятельности человека, предъявляя высокие требования к людям в XXI веке. Профессиональные знания могут быть получены в соответствующих областях техники и технологий, а естественнонаучное образование формирует культуру научного мышления.

Информатика, как сравнительно молодая научная дисциплина, привлекает повышенное внимание в связи с быстрым ростом объема человеческих знаний, часто называемым «информационным взрывом». Она находит применение во многих науках, помогая визуализировать процессы, недоступные человеческому глазу, моделировать опасные для жизни ситуации и автоматизировать работу машин. Поэтому информатика чрезвычайно важна в современном мире и играет ведущую роль в образовательных учреждениях.

Современное образование нацелено на всестороннее развитие творческой и активной личности, способной самостоятельно приобретать и применять знания. Однако в школах, не специализирующихся на программировании, учащимся часто сложно осваивать языки программирования, что приводит к избеганию профессий, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ), при выборе высшего учебного заведения.

Молодежь проявляет значительный интерес к игровой индустрии, дизайну, моделированию и анимации. Этот интерес можно использовать для стимулирования их к изучению информатики и последующему выбору профессий, связанных с ИКТ и программированием. Практика показывает, что динамические компьютерные игры, которые учащиеся могут разрабатывать в процессе обучения, значительно повышают мотивацию к обучению, помогают преодолеть когнитивные трудности и ускоряют интеллектуальное развитие.

Для достижения поставленных целей используются несколько ключевых методов и технологий обучения:

1. Проектное обучение. Разработка игр является увлекательным и мотивирующим процессом, в котором обучающиеся вовлечены в создание реальных продуктов, получая практические навыки программирования и проектного менеджмента.
2. Интерактивные мастер-классы. Проведение мастер-классов с использованием Pygame позволяет студентам получать мгновенную обратную связь и видеть результаты своей работы в реальном времени, что способствует закреплению знаний и развитию практических навыков.
3. Активное обучение. Обучающиеся участвуют в активных обсуждениях, решении проблем и выполнении практических заданий, что способствует глубокому пониманию материала.
4. Геймификация учебного процесса. Использование игровых элементов в обучении стимулирует конкуренцию и сотрудничество, повышая мотивацию и вовлеченность обучающихся.

Язык программирования Python и библиотека Pygame предоставляют мощные инструменты для создания игр, что делает их идеальными для образовательных целей. Основные преимущества этих инструментов:

- Простота и читабельность кода. Python известен своей лаконичностью и понятностью, что позволяет студентам быстро освоить основы программирования.
- Богатая экосистема библиотек. Pygame предоставляет множество возможностей для создания интерактивных игр, включая работу с графикой, звуком и управлением.
- Сообщество и поддержка. Широкое сообщество пользователей Python и Pygame обеспечивает доступ к многочисленным ресурсам, примерам и документации, что облегчает процесс обучения.

На примере одного из курсов рассмотрим этапы его реализации:

1. Введение в Python. Основы синтаксиса, структуры данных и основных функций языка.
 - Теоретическая часть: Основы синтаксиса Python, переменные, операторы, циклы и функции.
 - Практическая часть: Решение базовых задач, написание первых программ.
2. Знакомство с Pygame. Установка библиотеки, основы работы с графикой и анимацией.
 - Теоретическая часть: Введение в Pygame, установка и настройка среды разработки.
 - Практическая часть: Создание простых графических объектов, работа с событиями и анимацией.
3. Разработка простой игры. Пошаговое создание игры, начиная с простых примеров и постепенно усложняя задачи.
 - Теоретическая часть: Основные концепции разработки игр, работа с игровыми циклами и управлением.
 - Практическая часть: Пошаговая разработка игры, добавление функционала, тестирование.
4. Проектирование и реализация собственных проектов. Студенты разрабатывают собственные игры, применяя полученные знания и навыки.
 - Теоретическая часть: Основы проектирования игр, планирование и управление проектами.
 - Практическая часть: Разработка собственного игрового проекта, представление и защита работы.

Для оценки эффективности предложенных методов обучения проводится сравнительный анализ успеваемости и вовлеченности обучающихся до и после прохождения курса. Оцениваются следующие параметры:

- Уровень понимания основных концепций программирования: Способность обучающихся решать задачи различной сложности, понимание теоретических аспектов.
- Навыки решения практических задач: Умение применять теоретические знания на практике, разрабатывать и отлаживать программные продукты.
- Мотивация и заинтересованность в дальнейшем изучении ИТ: Уровень вовлеченности обучающихся, желание продолжать обучение и развиваться в области ИТ.

Использование языка программирования Python и библиотеки Pygame в рамках обучающих курсов и мастер-классов демонстрирует высокую эффективность в повышении уровня внимания и заинтересованности обучающихся. Практическая направленность обучения, проектное обучение и геймификация учебного процесса способствуют глубокому усвоению материала и развитию важных навыков, необходимых для успешной карьеры в сфере ИТ. Полученные знания и навыки могут быть применены в различных областях информационных технологий, включая разработку программного обеспечения, веб-разработку, автоматизацию процессов и многое другое.

Список литературы:

1. Дж. Зед. Изучаем Python. — СПб.: Питер, 2016.
2. МакГрат М. Програмируем на Python. — М.: Диалектика, 2018.
3. Самыкбаева Л., Беяев А., Палитаев А., Ташиев И., Маматов С. Програмирование на языке Python для школьников. — Бишкек: Фонд «Сорос-Кыргызстан», 2019.
4. Свейгарт Э. Учим Python, делая крутые игры. — М.: Бомбора, 2021.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Права детей-инвалидов на инклюзивное образование

Автор: Буйдо Анна Николаевна

ГБОУ Школа № 607 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Инклюзивное образование – процесс развития общего образования, который подразумевает доступность образования для всех, что обеспечивает доступ к образованию для детей с особыми потребностями. Это направление является самым активно развивающимся в учебно-воспитательной практике и позволяет детям с ограничениями здоровья получить более качественное образование и комфортнее адаптироваться к социуму.

Ключевые слова: инклюзия, особый ребенок, доступная среда.

В наше время инклюзивное образование, становясь реальностью, неуклонно «приобщает» и «втягивает» в себя все страны мира. Но, в тоже время, интенсивно входя в практику, инклюзивное образование ставит перед образовательной системой большой ряд сложных вопросов и новых задач. В отличие от зарубежной системы образования, в которой инклюзия имеет богатый опыт и законодательное закрепление, наша отечественная инклюзия только начинает складываться и развиваться.

В настоящее время есть дети, проживающие в России, которые относятся к категории лиц с ограниченными возможностями здоровья и нуждаются в специальном (коррекционном) образовании, отвечающим их особым образовательным потребностям. Но, к сожалению, в настоящее время в нашей стране в небольших городах и селах дети с ограниченными возможностями чаще всего остаются вне системы образования по сугубо экономическим причинам.

Традиционной формой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья остаются специальные (коррекционные) образовательные учреждения. Значительная часть затруднений в обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями связана с острым дефицитом квалифицированных кадров: педагогов-дефектологов, психологов, воспитателей и социальных педагогов, недостаточным уровнем их подготовки. Ведь инклюзия охватывает глубокие социальные аспекты жизни школы: создается моральная, материальная, педагогическая среда, адаптированная к образовательным потребностям любого ребенка, которые возможно обеспечить только при тесном сотрудничестве с родителями, в сплоченном командном взаимодействии всех участников образовательного процесса. Здесь должны работать люди, готовые изменяться вместе с ребенком и ради ребенка, причем не только «особого», но и самого обычного.

Для детей-инвалидов принцип инклюзивного образования означает, что разнообразию потребностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья должна соответствовать образовательная среда, которая является для них наименее из наименее обеспеченных слоев современного российского общества, ограничивающей и наиболее включающей. Подобные меры могут способствовать расширению доступности образования для детей-инвалидов.

В мае 2012 года Государственная Дума Российской Федерации принимает закон о ратификации Конвенции ООН о правах инвалидов. Третьего мая закон был подписан Президентом РФ Д.А. Медведевым. В декабре 2010 года Государственная Дума Российской Федерации приступила к практической работе по изменению российского законодательства в целях приведения его в соответствие с Конвенцией о правах инвалидов – в рамках подготовки к ратификации Конвенции. 24 сентября 2008 года Россия подписала Конвенцию о правах инвалидов. Также, утверждены Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 18.04.2008 по созданию условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в субъекте Российской Федерации: «Действующее законодательство в настоящее время позволяет организовывать обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья в обычных ... образовательных учреждениях, ... не являющихся коррекционными, ... в одном классе с детьми, не имеющими нарушений развития».

В 1994 году принята Саламанкская декларация о принципах, политике и практических действиях в сфере образования лиц с особыми потребностями. Признаны «необходимость и безотлагательность обеспечения образования для детей, молодежи и взрослых с особыми образовательными потребностями в рамках обычной системы образования». Заявлено:

- каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и учебные потребности;
- лица, имеющие особые потребности в области образования, должны иметь доступ к обучению в обычных школах, которые должны создать им условия на основе педагогических методов, ориентированных, в первую очередь, на детей с целью удовлетворения этих потребностей.

Обращение «ко всем правительствам»: принять в форме закона или политической декларации принцип инклюзивного образования.

Призыв к международному сообществу: одобрить подход, заключающийся в обучении в инклюзивных школах.

Стандартные правила ООН по обеспечению равных возможностей для инвалидов:

Государствам следует признавать принцип равных возможностей в области начального, среднего и высшего образования для детей, молодежи и взрослых, имеющих инвалидность, в интегрированных структурах. Им следует обеспечивать условия, при которых образование инвалидов будет являться неотъемлемой частью системы общего образования.

Закон Российской Федерации «Об образовании» от 12 июля 1992 г. № 3266–1:

- В ст.52, п.1, за родителями закреплено «право выбирать формы получения образования, образовательные учреждения».

- В ст.50, п.10, утверждается, что направление в специальные образовательные учреждения осуществляется «только с согласия родителей (законных представителей)».

- В 1990 году СССР подписал и ратифицировал Конвенцию о правах ребенка. Для Российской Федерации Конвенция вступила в силу 15 сентября 1990 года.

Всемирная декларация об образовании для всех – удовлетворение базовых образовательных потребностей: «Необходимо принять меры по обеспечению равного доступа к образованию для всех категорий инвалидов как неотъемлемой части системы образования».

Конвенция о правах ребенка: Закреплено право всех детей на образование без какой-либо дискриминации: целью провозглашается «постепенное достижение осуществления этого права на основе равных возможностей».

В 1982 принята Всемирная программа действий в отношении инвалидов. Это первый документ ООН, в котором сформулированы основные принципы отношения к людям с инвалидностью:

- «Создание равных возможностей означает процесс, с помощью которого такие общие системы общества, как ... доступ к образованию и ..., делаются доступными для всех.
- ... в значительной мере именно среда определяет влияние дефекта или инвалидности на повседневную жизнь человека.
- ... общества должны выявлять и устранять барьеры, препятствующие полному участию инвалидов.

Так, обучение должно происходить, по возможности, в обычной школьной системе...»

В 1971 году принята Декларация о правах умственно отсталых лиц. Заявлено право каждого человека с умственной отсталостью на «образование, обучение, восстановление трудоспособности и покровительство, которые позволят ему развивать свои способности и максимальные возможности».

В 1960 принята Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования.

Выражение «дискриминация» определено как «всякое различие, исключение, ограничение или предпочтение». К дискриминации отнесено также «создание или сохранение отдельных систем образования или учебных заведений для каких-либо лиц или группы лиц» в тех случаях, когда это не соответствует «выбору родителей или законных опекунов учащихся».

В 1959 принята Декларация прав ребенка. Закреплены следующие принципы:

Принцип 1: Ребенку должны принадлежать все указанные в настоящей Декларации права. Эти права должны признаваться за всеми детьми без всяких исключений и без различия или дискриминации...

Принцип 7: Ребенок имеет право на получение образования... Ему должно даваться образование, которое способствовало бы его общему культурному развитию, и благодаря которому он мог бы, на основе равенства возможностей, развить свои способности и личное суждение, а также сознание моральной и социальной ответственности и стать полезным членом общества.

В 1948 принята Всеобщая декларация прав человека. В Статье 26 закреплено право всех на обязательное бесплатное начальное образование, «доступное для всех на основе способностей каждого». При этом: «Образование должно быть направлено к полному развитию человеческой личности и к увеличению уважения к правам человека и основным свободам».

13 декабря 2006 года Генеральная Ассамблея Организации Объединенных Наций консенсусом одобрила Конвенцию о правах инвалидов, направленную на защиту и поощрение прав и достоинства лиц с инвалидностью.

Конвенция о правах инвалидов (ООН, 2006) является исключительно важным правовым документом: до принятия этой конвенции права людей с инвалидностью никогда не были закреплены в едином международно-правовом документе. Конвенция о правах инвалидов как первый документ о правах человека в новом тысячелетии несет концептуальные изменения по отношению к людям с инвалидностью, так как она основывается на принципе замены соцобеспечения и благотворительности системой прав и свобод.

Как международный документ Конвенция о правах инвалидов зафиксировала итог исторического развития международного права в области образования: от заявления во Всеобщей декларации

прав человека (1948) о праве каждого человека на образование до обязательства государств, членов ООН, обеспечить реализацию этого права через инклюзивное образование.

Конвенция вступила в силу 3 мая 2008 года. К 2011 году Конвенцию подписали 147 государств, входящих в Организацию Объединенных Наций, из которых 99 стран уже ратифицировали этот международный документ.⁵ Российская Федерация подписала Конвенцию о правах инвалидов 24 сентября 2008 года.

В России идет подготовка к ратификации Конвенции:

Из Пояснительной записки к проекту Федерального закона «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции Организации Объединенных Наций о правах инвалидов» от 8 декабря 2010 года: «В соответствии со статьей 15 Конституции Российской Федерации, после ратификации Конвенция станет составной частью правовой системы Российской Федерации, а установленные ее положения – обязательными для применения. В связи с этим законодательство Российской Федерации должно быть приведено в соответствие с положениями Конвенции...

Датой вступления в силу статей закона, не требующих для их реализации создания дополнительных правовых и других условий, предусматривается установить 1 июля 2012 года».

Установленные даты принятия необходимых изменений в целом ряде Законов Российской Федерации – с 1 января 2013 года и с 1 июля 2013 года.

Принципы Конвенции о правах инвалидов (ООН, 2006):

- уважение присущего человеку достоинства, его личной самостоятельности, включая свободу делать свой собственный выбор, и независимости;
- не дискриминация;
- полное и эффективное вовлечение и включение в общество;
- уважение особенностей инвалидов и их принятие в качестве компонента людского многообразия и части человечества;
- равенство возможностей;
- доступность;
- равенство мужчин и женщин;
- уважение развивающихся способностей детей-инвалидов и уважение права детей-инвалидов сохранять свою индивидуальность.

Каждая статья Конвенции направлена на защиту от дискриминации и на включение лиц с инвалидностью в общество.

Статья 24 Конвенции о правах инвалидов, посвященная образованию, прямо соотносит право лиц с инвалидностью на образование с обязанностью государства обеспечить реализацию этого права через «инклюзивное образование на всех уровнях и обучение в течение всей жизни». Это означает, что государства-участники Конвенции, руководствуясь принципом не дискриминации, и на основе равенства возможностей обязаны обеспечить инклюзивную вертикаль образования для лиц с инвалидностью на всех уровнях, начиная с дошкольного возраста, непосредственно в школах, и далее в средних профессиональных и высших учебных заведениях. Эта же статья устанавливает

достаточно строгие рамки обеспечения инклюзивного образования через предоставление доступа к бесплатному начальному и среднему образованию внутри системы общего образования и по месту жительства, а также разумное приспособление среды и индивидуализированную поддержку учебного процесса.

Статья 24 Конвенции также предполагает, что при обучении и освоении жизненных и социализирующих навыков лицами с инвалидностью будут использоваться различные способы коммуникации, в том числе альтернативные, а само обучение будет проводиться с использованием наиболее подходящих для индивидуума языка, методов и способов общения и в среде, максимально обеспечивающей усвоение знаний и социальное развитие.

Практическая реализация положений Конвенции предполагает значительные усилия со стороны государственных и неправительственных организаций, педагогического сообщества, родителей. Но необходимость этих усилий и активных целенаправленных действий по развитию инклюзивных подходов в интересах обеспечения прав детей с инвалидностью на образование сейчас, как никогда, актуальны и очевидны.

Лица с ограниченными возможностями имеют равные права и обязанности, а значит необходимо включить всех детей в школьную систему и обеспечить их равноправие, а так же в организации условий, благоприятных для профилактики или преодоления ими «вторичных» дефектов, уже возникших вследствие инвалидности, для реализации личностного и интеллектуального потенциала, эмоционального, коммуникативного, физического развития этих детей.

Задачей общества является принять детей с особыми образовательными потребностями независимо от их социального положения, физического, эмоционального и интеллектуального развития и создать им условия на основе психолого-педагогических приёмов, ориентированных на потребности этих детей.

Интегрированное образование с помощью реабилитации и адаптации подстраивает специального ребенка к обычному образованию. И наконец, инклюзивное образование, воспринимая ребенка таким, какой он есть, подстраивает под него систему образования.

Инклюзивное обучение должно подразумевать как техническое оснащение образовательных учреждений, так и разработку специальных учебных курсов для педагогов и других учащихся, направленных на развитие их взаимодействия с инвалидами. Кроме этого необходимы специальные программы, направленные на облегчение процесса адаптации детей с ограниченными возможностями в общеобразовательном учреждении.

Для успешного развития инклюзивного образования необходимо создать модель психолого-педагогического сопровождения, где на каждой образовательной ступени будет оказана необходимая помощь специалистами. Главная задача - выявить индивидуальные положительные особенности в каждом ученике, зафиксировать его умения, приобретенные за определенное время, наметить возможную ближайшую зону и перспективу совершенствования приобретенных навыков и умений и как можно больше расширить его функциональные возможности.

В образовательной системе возникают сложности, связанные с материальными затратами по созданию в общеобразовательной школе условий для обучения детей с ограниченными возможностями. Требуются значительные средства на обеспечение школы специальными программами, учебниками, подготовку специальных учебных помещений (классы для социально-бытовой ориентировки (СБО), учебно-производственные мастерские). Однако финансовые трудности окупаются созданием благоприятной образовательной среды для детей с отклонениями в развитии, тем самым реализуется право этих учащихся на равные возможности в получении образования.

При организации специального обучения в общеобразовательной школе педагоги сталкиваются с трудностями образовательной интеграции, обусловленными и социальными факторами. Наше общество еще не вполне готово к принятию интеграции, в общественном сознании существуют определенные стереотипы и предрассудки в восприятии детей с психофизическими нарушениями. Некоторые учителя, считают, что общеобразовательная школа не готова принять таких детей: обычные ученики станут их унижать, и дети с особенностями психофизического развития будут чувствовать себя дискомфортно.

Также нужно помнить, что интеграция особых детей в массовые образовательные учреждения не снимает проблемы их коррекционной поддержки, без нее неординарные ученики вряд ли смогут учиться наравне со своими обычными одноклассниками и реализовать свое право на образование. Ввиду нестандартности ситуации, интегрированный ребенок будет также нуждаться в услугах службы психологической поддержки, и ей предстоит осуществлять контроль над успешностью его обучения, помогать ему справляться с эмоциональными трудностями.

Список литературы:

1. Глисков А.Г. Забейворота А.И. и др. Права и обязанности несовершеннолетних. Комментарии к законодательству о правах несовершеннолетних и защите их прав. Ростов – на – Дону, 2007.
2. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей / Ф.Л. Ратнер, А.Ю. Юсупов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
3. Инклюзивное образование в России. ЮНИСЕФ. М., 2011.
4. Инклюзивное образование: право, принципы, практика. М., 2009.
5. Ляпина Е.Ю. Профилактика социально опасного поведения школьника. Система работы образовательных учреждений. Волгоград, 2008
6. Маньшина Н.А. Система работы школы по защите прав и законных интересов ребенка. Волгоград, 2008.
7. Малофеев Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа. Уч. пос. для студентов пед. вузов. – М.: Просвещение, 2009.
8. Права ребенка. Институт уполномоченного по правам ребенка в Российской Федерации / под редакцией Г.Н. Кареловой. М., 2001.
9. Шульга Т.И., Олиференко Л.Я. Психологические основы работы с детьми «группы риска» в учреждениях социальной помощи и поддержки. М., 1997.
10. Ярская-Смирнова Е.Р., Лошакова И.И. Инклюзивное образование детей-инвалидов // Социологические исследования. 2003. № 5. С. 100-106.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Развитие навыка ориентирования во времени по стрелочным часам в начальной школе

(Из опыта работы)

Автор: Храмеева Ирина Сергеевна

МБОУ «СОШ № 9», г. Обнинск

Аннотация: В статье автор пишет о том, как помочь детям научиться ориентироваться во времени по стрелочным часам в начальной школе.

Ключевые слова: начальная школа, стрелочные часы, определение времени.

Помимо должности учитель начальных классов, я являюсь организатором ОГЭ и ЕГЭ в 9-ых и 11-ых классах. На каждый экзамен отведено определённое количество времени. В аудиториях висят стрелочные часы для участников экзамена. Каково же было моё удивление, когда во время проведения экзаменов, я с тала сталкиваться с тем, что не все дети в выпускных классах умеют ориентироваться по стрелочным часам. Поэтому я решила, что этим вопросом нужно начинать заниматься ещё с начальных классов.

В наше время активно используются электронные часы, например, на мобильном телефоне. Но есть еще кварцевые, механические. Почему же на современных устройствах, особенно детских, размещаются часы в электронном формате?

Ответ прост, современные дети не умеют определять время по стрелкам.

Развитие навыка ориентирования во времени по стрелочным часам в начальной школе является важным этапом в образовательном процессе. Умение читать время на стрелочных часах помогает детям лучше понимать течение времени и планировать свои действия, быть вовремя на занятиях и выполнять задачи в установленные сроки.

На начальном этапе обучения дети знакомятся с основными элементами часов: циферблатом, стрелками (часовой и минутной) и числами. Они учатся различать часовую и минутный циферблаты, а также узнают названия чисел от одного до двенадцати. Затем они изучают положение стрелок на циферблате и соответствующее время. Учитель объясняет, что часовая стрелка короче и медленнее, а минутная длиннее и быстрее. Важно показать, как стрелки движутся по циферблату и что каждое число на циферблате обозначает час.

Следующим шагом является обучение определению минут. Дети учатся считать минуты от одного числа до другого, начиная с 5 минут и постепенно увеличивая количество. Учитель использует наглядные материалы, такие как модели часов или интерактивные приложения, чтобы помочь детям понять, как минутная стрелка движется по циферблату.

Постепенно дети начинают совмещать знания о часах и минутах, чтобы определять точное время. Учитель предлагает различные задания, где дети должны показать или назвать время на часах. Это может быть как письменная работа, так и устные упражнения.

Важно также включать в обучение практические задания, где дети могут самостоятельно устанавливать стрелки на часах для отображения определенного времени. Это помогает закрепить навык и улучшить понимание.

Развитие навыка ориентирования во времени по стрелочным часам в начальной школе требует систематической работы и наглядности. Учитель должен использовать разнообразные методы и материалы, чтобы помочь детям освоить этот важный жизненный навык.

Для более глубокого понимания и закрепления навыков, детям можно предложить задания, связанные с реальными ситуациями, где умение определять время на стрелочных часах становится необходимым. Например, можно попросить детей определить, во сколько начинаются и заканчиваются их уроки, или установить время на часах для обозначения времени, когда они завтракают, обедают или ужинают. Такие задания не только улучшают навыки детей, но и помогают им осознать практическую значимость этих знаний в повседневной жизни.

Кроме того, важно использовать игровые методы обучения, которые делают процесс изучения часов более увлекательным и интерактивным. Например, можно организовать игры, где дети соревнуются в определении времени на часах, или создать ситуации, где они должны помочь персонажам справиться с задачами, связанными с временем. Такие игры активизируют мышление детей, развивают их внимание и память, а также повышают мотивацию к обучению.

Для эффективного обучения детей определению времени на стрелочных часах, важно использовать разнообразные методы и подходы, которые учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка. Например, можно использовать наглядные материалы, такие как макеты часов или интерактивные приложения, которые позволяют детям практиковаться в установке стрелок на нужное время. Эти средства помогают сделать процесс обучения более наглядным и понятным, что особенно важно для младших школьников, у которых еще не сформированы абстрактные представления о времени.

Кроме того, педагоги должны обращать внимание на то, чтобы задания были разнообразными и включали в себя как простые, так и более сложные аспекты определения времени. Например, можно начать с обучения определению полных часов, затем перейти к четвертям часа, а потом к минутам. Такая поэтапная работа помогает детям постепенно усваивать материал, не перегружая их информацией.

Важным аспектом обучения является также развитие у детей навыков самоконтроля и самооценки. Учитель может поощрять детей проверять правильность своих ответов, используя для этого как собственные часы, так и другие средства, например, таймеры или электронные часы. Это помогает детям не только закрепить знания, но и научиться самостоятельно оценивать свои результаты, что является важным навыком для их будущего обучения и жизни.

На своей практике я поняла, что этот процесс детей затягивает и мы решили с одним из учеников на эту тему выполнить работу, с которой он потом и выступал на региональной научно-практической конференции. В процессе работы он познакомил детей с историей часов, рассказал и показал виды часов. Далее, совместно с мамой изготовил модель стрелочных часов, и мы повесили их в классе. Провели предварительную диагностику (на моём 1-ом классе). Детям раздали бланки, в которых были нарисованы стрелочные часы. Их заданием было внизу под каждым циферблатом подписать римскими цифрами время. При анализе результатов было выявлено, что из 30 учеников безошибочно справился только 1 ученик!

В течение полугода мы знакомились с часами, стрелками, понятием времени. Определяли начало и конец урока, окончание продленки. Потом перешли на простые задачи на определение начала и конца мероприятия. Например, это были задачи такого типа: Маша вышла гулять на площадку в 13:00. Через 2 часа мама позвала её домой. Во сколько она вернулась с прогулки? И т.п.

После контрольного анализа стало ясно, что с определением времени не справляется уже только 9% учеников.

Наконец, регулярное повторение и закрепление материала является ключевым фактором в обучении детей ориентированию во времени по стрелочным часам. Учитель должен систематически включать задания на определение времени в уроки, использовать различные формы контроля и оценки знаний, чтобы дети не только усваивали информацию, но и могли ее применять в различных контекстах. Это поможет детям не только научиться читать время, но и развить чувство времени, что является важным аспектом их общего образования и подготовки к жизни.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Система В.Ф. Шаталова

Автор: Шмидт Никита Романович

Аннотация: Данная статья посвящена системе, разработанной В.Ф. Шаталовым, подходу Шаталова к повышению эффективности обучения, методам повышения эффективности обучения, связи между обучением и взаимодействием учащихся.

СМИ и педагогическая литература конца XX - начала XXI веков в своей медиа-педагогической литературе проявляют тенденциозную чувствительность к богатству советской педагогики и школы 1950-80-х годов. Многие прогрессивные деятели отмечают, что опыт воспитания и обучения в отечественных школах послевоенного времени выдвинулся на мировую арену.

Виктор Федорович Шаталов, математик, педагог, директор школы, учёный, народный учитель СССР, родился 1 мая 1927 года. В 1987 году возглавил лабораторию проблем интенсификации учебного процесса в НИИ содержания и методики обучения АПН СССР в г. Донецке. Он также разработал систему обучения, в которой использовались опорные сигналы, т.е. ключевые слова, символы, изображения, а также формулы с кратким выводом. За свою педагогическую деятельность Виктор Федорович накопил более 53 лет опыта, из них 40 лет - эксперименты.

При определении современного урока учителя учитывают несколько факторов, таких как рационализация информативности урока, сочетание форм, методов и приемов обучения, совмещение групповой работы с деятельностью учащихся и другие факторы при подготовке учебного материала.

Шаталов утверждал, что необходимо создать благоприятную психологическую среду как в теории, так и на практике не только в процессе обучения, но и на каждом уроке, воспитать у учащихся наибольший уровень внутренней мотивации к учебной работе. Им было продемонстрировано, что определяющим фактором в данном случае являются особенности взаимоотношений между учителем и учениками.

Образовательный подход считается важной целью школьной учебной программы. Основной акцент Шаталов делает на раскрытии многочисленных талантов посредством интенсивной подготовки учителей, которая позволяет ученикам чувствовать себя более открытыми и уверенными в своих силах.

Что отличает шаталовский метод обучения детей и что привлекло внимание ученых, широко исследовавших эту область? Он не делал различия между сильными и слабыми учениками. Каждый ученик является равноправным членом. Дети могут освоить школьную программу быстро и эффективно, если их мотивирует энтузиазм учителя к учебе, в то время как другие могут быть не столь мотивированы, потому что не очень хорошо разбираются в предметной области. Дети, правильно реагирующие на опорные сигналы, получают высокие оценки по большинству ответов. Благодаря методике Виктора Федоровича происходит воспитание учеников, укрепляется их воля.

Методика Шаталова является отражением международных разработок в дидактике и тенденций в педагогической науке и практике, результатом чего является новаторская методология, отражающая все основные области науки и практики, а также обеспечивающая комплексную основу для преподавания и обучения. Можно с уверенностью сказать, что реализация отдельных положений методики Шаталова повысила эффективность урока как одной из форм совместной деятельности учителя и учащихся.

Образовательная модель Виктора Федоровича основывается на взаимодополняемости и логической связи всех ее компонентов, логическом порядке в учебном процессе. Активный процесс познания детьми окружающего мира, достижений культуры, науки и техники вышел за рамки темы урока, позволяя им более целенаправленно исследовать эти области.

Технология обучения Виктора Федоровича состоит из комплекса технологий, включающих опорные сигналы и опорные заметки, дифференцированные по опознаваемости словесных образов и текста. Управление учебным процессом облегчают категории «оценка», «повторение», «контроль» и «самоконтроль».

Метод Шаталова предполагает использование таких методических приемов, как планирование отдельными блоками и контроль знаний. Автор отмечает, что такое расположение отражает две основные задачи:

А) правильное запоминание и воспроизведение обучающимися ориентиров;

Б) правильность ответов учащихся в классе во время опроса.

Шаталов выдвинул идею активизации обучения за счет использования сигналов и конспектов:

- изучение материала большими порциями;
- составление учебного материала со схемами и примечаниями, иллюстрирующими взаимосвязь материала;
- включение этих записей в учебный процесс.

Мониторинг и оценка учащихся были необходимы для завершения каждого блока с проверкой.

Несмотря на это, увеличение объема собираемой информации привело к ряду несоответствий. Виктор Федорович нашел решение, объединив понятия с рисунками, входившими в схемы, которые затем доработал до приемлемого уровня. Следовательно, Шаталов выработал новую систему – опорный сигнал. В результате включения опорного сигнала в систему, возник новый педагогический инструмент – опорный конспект.

Справочные сигналы и примечания используются учителем для облегчения объяснения нового материала. При объяснении нового материала справочные записи можно сравнивать с краткими заметками учителя на доске. Используя этот вид работы, ученик без особых усилий усваивает весь материал, преподаваемый учителем. Для описания новых концепций и терминов использовалась упрощенная терминология. Рассказ учащегося, в котором использовались справочные символы для закрепления памяти, исключал возможность забывания учащимся содержания, а также придавал уверенности в себе, тем самым повышая эффективность умственных задач.

Использование циклического развития практических навыков учащихся: повторение материала происходит по спирали; Дружелюбная атмосфера в классе способствует чувству уверенности и безопасности в классе, что приводит к ситуации, когда их тяжелая работа подвергается сомнению или забывается; для развития речевых навыков используется система неформального реагирования, увеличивающая продолжительность педагогической практики до 6 минут; и

атмосфера в классе, в которой используется дружественная обстановка для поощрения устных ответов, что помогает повысить их уверенность и позволяет улучшить обучение и обучение в классе.

Ученикам предоставляется возможность выбирать домашние задания, поскольку они не ограничены стандартизированным тестированием и сложностью задания. Ученики имеют право выбирать свои собственные домашние задания, гарантируя при этом, что их обучение контролируется и подвергается внутреннему тестированию со стороны студентов; обеспечение оценки знаний, вознаграждений и творческой независимости.

Методики Шаталова способствуют эффективному распределению времени на уроке, минимизируют затраты времени на выполнение домашних заданий, повышают эффективность методов обучения, воспитывают творческие способности учащихся.

Шаталов пояснил, что работа учителя направлена, прежде всего, на стимулирование творческих способностей. Творческий талант и стремление педагога к творчеству являются предпосылками творческого процесса. Он считал, что ориентироваться в педагогической реальности является решающим фактором в определении особого подхода учителя к творчеству и что трудность, с которой сталкиваются учителя, заключается в поиске метода, который подходит каждому ученику и развивает его врожденные способности.

Роль учителя состоит в том, чтобы помочь ученику постичь свою личность, пробудить сокровенную чувствительность к себе, жизни и миру, а также воспитать чувство человеческого достоинства, которое предполагает принятие ответственности за свои действия по отношению к себе, своим коллегам, школе и обществу. Учитель должен верить в способности своих учеников, проявлять терпение и быть решительным в своем стремлении помочь им в трудные времена обучения.

В.Ф. Шаталов подчеркивал, что без понимания педагогом значения своего дела невозможно формирование и воспитание самостоятельной личности.

Творческую индивидуальность личности учителя, по В.Ф. Шаталову, характеризуют следующие черты: педагогическая наблюдательность и воображение; импровизация и интуиция; педагогический такт; эрудированность, начитанность и широта интересов; возможность пробудить внутреннюю сущность ребенка; способность обеспечивать поддержку в трудных ситуациях.

Как и любая исследовательская область, которая все еще развивается, она все еще сохраняет проблемные «области», которые не были адекватно визуализированы и интерпретированы теоретически или практически.

Разработанная система В.Ф. Шаталова — это «новаторская» теория повышения эффективности обучения, а ее ключевые подходы и инструменты — это новая система интенсивного обучения, которая сосредотачивается на преобразовании преподавания из педагогики, основанной на требованиях, в педагогику, основанную на отношениях, тем самым гуманизируя педагогические отношения через систему сотрудничества.

Развитие образования открыло огромные возможности, предоставив учителям средства для повышения своего профессионализма и компетентности.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Нетрадиционный урок как средство активизации познавательной деятельности обучающихся младших классов

Автор: Волкова Ксения Юрьевна

ГБОУ Школа № 1793

Аннотация: Нетрадиционный урок как средство активизации познавательной деятельности обучающихся младших классов играет важную роль в формировании у детей интереса к учебе, развитии их интеллектуальных способностей и креативного мышления. Этот подход позволяет сделать обучение более увлекательным, продуктивным и эффективным.

Ключевые слова: нетрадиционный урок, познавательной деятельности обучающихся, младшие школьники.

В современном образовании особое внимание уделяется разнообразию методов обучения, в том числе и нетрадиционным методам, способствующим более эффективному усвоению знаний у детей. Один из таких методов – это нетрадиционный урок, который становится важным средством активизации познавательной деятельности обучающихся младших классов.

Нетрадиционные уроки отличаются от обычных тем, что они не просто передают информацию учащимся, а ставят под сомнение стандартные шаблоны и традиционные методики, что стимулирует мышление и развивает креативное мышление у детей. Этот подход позволяет детям проводить время в учебном процессе не только с пользой, но и с увлечением.

Одним из основных принципов нетрадиционных уроков является использование интерактивных методик и игровых элементов. Например, вместо стандартного задания по математике детям предлагается решить головоломку или задачу-загадку, которая требует нестандартного подхода к решению. Такой подход не только увлекает детей, но и развивает их логическое мышление и способность к аналитической деятельности.

Кроме того, нетрадиционные уроки могут включать в себя элементы творчества и самовыражения, такие как рисование, музыка, театральные постановки и другие формы искусства. Это способствует развитию фантазии, воображения и чувства красоты у детей, а также помогает им лучше понимать и усваивать учебный материал.

Еще одним важным аспектом нетрадиционных уроков является использование различных интерактивных технологий. Мультимедийные презентации, обучающие видеоролики, интерактивные задания на компьютере – все это делает урок более интересным и привлекательным для детей. Такой подход помогает обучающимся лучше запомнить информацию и развивает их компьютерные навыки.

Не менее важным фактором успеха нетрадиционных уроков является гибкость и индивидуальный подход к каждому ученику. В процессе обучения необходимо учитывать особенности каждого

ребенка, его уровень знаний, интересы и способности. Такой индивидуальный подход позволяет эффективнее работать с каждым учеником и помогает им достигать лучших результатов.

Важным элементом нетрадиционных уроков является также использование игровых методик. Игры не только увлекают детей, делая учебу более интересной, но и развивают их логику, внимание, память и социальные навыки. Поэтому частое применение игровых элементов на уроках способствует более эффективному усвоению материала и положительному отношению учеников к учебному процессу.

Еще одним преимуществом нетрадиционных уроков является их способность развивать у детей творческое мышление. При использовании нетрадиционных методов обучения дети учатся применять знания на практике, искать нестандартные решения задач, вырабатывать собственные идеи и планировать свою деятельность. Это важно не только для усвоения учебного материала, но и для развития общих когнитивных навыков.

Помимо этого, нетрадиционные уроки способствуют развитию коммуникативных навыков у детей. Ведь часто такие занятия включают работу в группах, обсуждения, коллективное решение задач, что способствует развитию навыков сотрудничества, умения слушать и высказывать свое мнение. Это важно для формирования у детей коммуникативной компетенции и социальных навыков, которые пригодятся им не только в учебе, но и в жизни.

Еще одним плюсом нетрадиционных уроков является их способность мотивировать учащихся. Благодаря интересным и разнообразным заданиям, игровым элементам, использованию новых технологий дети испытывают больше удовольствия от учебного процесса и становятся более мотивированными к обучению. Это помогает им лучше сосредотачиваться на уроке, проявлять больший интерес к изучаемому материалу и успешнее достигать поставленных целей.

Важным аспектом нетрадиционных уроков является также их способность развивать у детей критическое мышление. При использовании интерактивных методов обучения дети учатся анализировать информацию, вырабатывать собственное мнение, аргументировать свои мысли. Такой подход способствует формированию у детей критического взгляда на окружающий мир, помогает им лучше понимать сложные вопросы и принимать взвешенные решения.

Не менее важным аспектом нетрадиционных уроков является их способность способствовать развитию творческих способностей учащихся. Использование нетрадиционных методов обучения позволяет детям проявлять свою индивидуальность, экспериментировать, искать нестандартные решения задач. Это важно для развития у детей фантазии, креативности, способности к самовыражению, что помогает им лучше адаптироваться к быстро меняющемуся миру.

Наконец, нетрадиционные уроки помогают детям развивать уверенность в себе. Благодаря практическим и интерактивным заданиям, дети могут убедиться в своих способностях, достичь успехов и получить положительный опыт. Это способствует формированию у детей уверенности в своих силах, усилению самооценки и готовности справляться с трудностями.

В заключение следует отметить, что нетрадиционный урок – это не просто изменение формы проведения занятий, а целый комплекс подходов, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся. Такой урок стимулирует детей к творческому мышлению, развивает их умственные способности и способствует формированию позитивного отношения к учению. Поэтому использование нетрадиционных методов обучения – это важный шаг на пути к качественному и интересному образованию.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Современные тенденции комплексных единоборств

Автор: Кузнецов Виталий Александрович

ГБОУ СОШ № 145 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор пишет о том, что в настоящее время в нашей стране активно развивается комплексные единоборства. Эти виды спорта включают в себя широкий арсенал технических действий - технику ударов, технику спортивной борьбы в стойке и в партере. Умение эффективно и своевременно комбинировать технические действия, как правило, решает исход поединка.

Ключевые слова: комплексные единоборства, современные тенденции.

Комплексные единоборства объединяют в себе множество техник, школ и направлений, при этом они используют совокупность борцовской и ударной техник (Анисимов М.П. Структура техники смешанного боевого единоборства // Научно-теоретический журнал «Ученые записки», № 10 (116) 2014. С.10-13.).

В настоящее время наметились тенденции универсализации в данном виде спорта, что способствует созданию новых видов единоборств и модернизации существующих.

Комплексные единоборства отличаются комплексным техническим арсеналом как ударных (удары руками из бокса, удары руками и ногами из кикбоксинга, тайского бокса, тхэквондо), так и борцовских технических действий (броски, захваты и болевые приемы из дзюдо, самбо, греко-римской и вольной борьбы). При этом Г.С. Туманян отмечает, что «среди специалистов отсутствует единое мнение по классификации этих видов единоборств. Так, например, некоторые специалисты делят такие виды единоборств на «ударно-бросковые», «бросково-ударные» и «ударно-силовые дожимания и перетягивания» (Туманян Г. С. Библиотечка единоборца: теория, методика тренировочной, внутренинговочной и соревновательной деятельности, Книги 1–25, М.: Советский спорт, 2002. Ч.2. 40 с.).

Как отмечает Д.Н. Мордвинцев, ударно-бросковые единоборства включают в себя не только удары и броски, но и комбинации, смешение этих действий, переходы от ударов к борцовским действиям. Автор подчеркивает, что «перетягивания и силовые дожимания можно отнести к единоборствам лишь условно, поскольку противники соревнуются лишь в каком то одном компоненте противоборства» (Мордвинцев. Д.Н. Особенности соревновательной деятельности ведущих представителей ММА // Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: материалы. РГУФКСМиТ, 2016. 294 с.).

Ряд специалистов теории и методики единоборств предлагают классифицировать их с позиции особенностей технических действий (ударные единоборства). Однако большинство авторов считают что наиболее соответствующим может быть такое название, как комплексные или смешанные единоборства, так как оно наиболее точно отражает содержание данных видов единоборств, так как в них происходит не только слияние ударной и бросковой техники, но и синтез различных методик технико-тактической, физической, психологической и моральной

подготовки различных систем, которые рассматриваются не отдельно, а в комплексе, как взаимосвязанные звенья единой системы (Мордвинцев. Д.Н. особенности соревновательной деятельности ведущих представителей ММА // Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: материалы. РГУФКСМиТ, 2016. С.174-175.).

К комплексным видам единоборств относят: рукопашный бой, армейский рукопашный бой, ушу-санда, спортивно-боевое самбо, панкратион, джиу-джитсу, микс-файт, кобудо и другие. Абсолютное большинство из названных видов единоборств включены в Единую всероссийскую спортивную классификацию и развиваются признанными в России и аккредитованными в Росспорте общероссийскими федерациями (Тарас А.Е. Боевые и спортивные единоборства: Справочник. Мн.: Харвест, 2002. 640 с.).

Правила соревнований по различным видам комплексных единоборств, подчеркивает К.В. Климов, допускают применение широкого арсенала технических действий, что позволяет принимать участие в состязаниях и побеждать представителям разных стилей и направлений единоборств. К тому же правила соревнований включают в себя практически весь арсенал классических единоборств: удары руками и ногами, броски, захваты и болевые приемы. (Климов К.В. Содержание и методика технико-тактической подготовки спортсменов в смешанных единоборствах: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2007. 23 с.).

Одной из характерных особенностей системы подготовки в комплексных видах единоборств является необходимость адаптации технико-тактических действий и физической подготовленности, исходя из специфики собственно соревновательных упражнений. В сравнении с другими видами единоборств, в комплексном боевом искусстве важно иметь высокий уровень психической устойчивости из-за постоянного преодоления болевого порога (Ашкинази С.М. Универсальный бой: учебная программа для ДЮСШ, СДЮСШОР, ЦСП СПб.: Олимп-СПб., 2012. 140 с.).

По мнению ряда специалистов (Атилов А.А. Школа бокса для начинающих; Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 224 с.; Назаренко М.В. Методика постановки техники ударов ногами в кикбоксинге. Учебно-методическое пособие. СПб.: СПбГАФК им. П.Ф. Лесгафта, 2003. 38 с.; Петрушин А.А. Разработка комплексной модели технической подготовки в боксе сават: дис. . канд. пед. наук. СПб., 2006. 169 с.), в ходе соревновательной практики представителям ударных видов единоборств приходится встречаться в поединках с представителями различных тактических направлений.

Как отмечает в своем диссертационном исследовании К.В. Климов, это нокаутеры, игровики, темповики, силовики и универсалы. Наибольшую сложность, как правило, вызывают поединки с единоборцами-универсалами. Представители этого тактического типа боксеров и кик-боксеров отличаются жестким, агрессивно-наступательным характером ведения боя со ставкой на нокаутирующий удар, комбинационной направленностью боевых действий, умением вести бой на разных дистанциях и в высоком темпе до конца поединка. Автор подчеркивает: «...единоборцы-универсалы в совершенстве владеют всеми разновидностями тактических действий. С равным успехом применяют в бою и тактику нокаута, обыгрывания и темпа, а также тактику комбинационного боя. Тактика универсала основана на разносторонней тактической подготовленности спортсмена и высоком уровне развития физических и волевых качеств. Универсалы отличаются значительной степенью развития специальных двигательных качеств, присущих представителям различных тактических типов» (Климов К.В. Содержание и методика технико-тактической подготовки спортсменов в смешанных единоборствах: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2007. – 23 с.).

Таким образом, в современных единоборствах невозможно добиться высоких результатов соревновательной деятельности, если не владеть комплексом этих качеств и постоянно стремиться к универсализму (Блеер А.Н. Индивидуализация манер ведения боя единоборцев в процессе

универсализации и интенсификации соревновательной деятельности // Экстремальная деятельность человека. 2015. №3(36) С. 22-25.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анисимов М.П. Структура техники смешанного боевого единоборства // Научно-теоретический журнал «Ученые записки», № 10 (116) – 2014. – С.10-13.
2. Анисимов М.П., Соревновательная модель технико-тактической эффективности победителей чемпионата мира по смешанному единоборству 2013 года // Ученые записки. - 2014. - № 3 (109). – С.16-18.
3. Атилов А.А. Школа бокса для начинающих. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 224 с.
4. Ашкинази С.М. Техничко-тактическая подготовка спортсменов в смешанных единоборствах: монография / С.М. Ашкинази, К.В. Климов; С.- Петерб. гос. ун-т физ. культуры им П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург: [б.и.], 2007. – 104 с.
5. Ашкинази С.М. Базовая техника рукопашного боя как синтез техники спортивных единоборств: учеб.-метод. пособие / С.М. Ашкинази, К.В. Климов. С.-Петербург. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – СПб. : [б. и.], 2006. – 80 с.
6. Ашкинази С.М. Универсальный бой (UNIFIGHT) [Текст]: учебная программа для ДЮСШ, СДЮСШОР, ЦСП (изд. 2-е, испр. и доп.) / С.М. Ашкинази, С.П. Новиков, К.В. Климов // Минспорттуризма: СПб.: Олимп-СПб., 2012. – 140 с.
7. Блеер А.Н. Индивидуализация манер ведения боя единоборцев в процессе универсализации и интенсификации соревновательной деятельности / А.Н. Блеер, О.Б. Малков, А.И. Рахматов, А.А. Рахматов // Экстремальная деятельность человека. – 2015. – №3(36) – С. 22-25.
8. Климов К.В. Содержание и методика технико-тактической подготовки спортсменов в смешанных единоборствах: автореф. дис. ... канд. пед. наук: / Климов Константин Валерьевич; С.- Петерб. гос. ун-т физ. культуры им. П.Ф. Лесгафта. – Санкт-Петербург, 2007. – 23 с.
9. Мордвинцев Д.Н. особенности соревновательной деятельности ведущих представителей ММА // Боевые искусства и спортивные единоборства: наука, практика, воспитание: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 16-17 июня 2016 г. – РГУФКСМиТ, 2016. – 294 с.
10. Петрушин А.А. Разработка комплексной модели технической подготовки в боксе сават: дис. канд. пед. наук. - СПб., 2006. - 169 с.
11. Тарас А.Е. Боевые и спортивные единоборства: Справочник. — Мн.: Харвест, 2002. - 640 с.
12. Туманян Г. С. Библиотечка единоборца: теория, методика тренировочной, внутренировочной и соревновательной деятельности, Книги 1–25, М.: Советский спорт, 2002. – Ч.2. – 40 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Я – педагог здоровья

Автор: Медников Эрвин Валерьевич

ГБОУ СОШ № 309, Санкт-Петербург

Аннотация: Главная цель для меня, как для учителя - заинтересовать ученика, найти для него мотивацию и подтолкнуть его к активным действиям в отношении своего здоровья. Привожу некоторые способы, которые я использую в своей работе.

Ключевые слова: физкультура, здоровье, школа.

Здравствуйте, меня зовут Медников Эрвин Валерьевич, я преподаю физическую культуру в школе № 309.

С детства родители приобщили меня к спорту, хотя сами не имели к нему никакого отношения. Видимо, основной причиной было моё слабое здоровье. В начальной школе я, как и многие мои сверстники, одновременно «занимался» несколькими видами спорта. В моём случае это были: плавание, футбол и спортивная акробатика. К средней школе осталась одна спортивная акробатика, в которой я и «дослужился» до почётного звания «Заслуженный мастер спорта России». Как-то раз, мой сокурсник по экономическому факультету СПбГУ пригласил меня в секцию карате. Тренировки проходили вечером в спортивном зале школы № 309. Тренер по карате, Андрей Николаевич Клюквин, работал в этой школе учителем физкультуры. Он и предложил мне провести несколько занятий по акробатике со школьниками в рамках урока физической культуры. И по сей день я преподаю физическую культуру, развиваю физкультурно-спортивное направление в рамках дополнительного образования и выступаю в качестве педагога-организатора в триста девятой школе.

Став учителем физической культуры, я очень удивился, сколько учеников во время урока сидят на скамейке. Позже я понял, что это распространенное явление. В любой школе есть ученики далекие от спорта и физической культуры, многие из них имеют проблемы со здоровьем или предпосылки к их развитию. Я спросил себя: почему эти сидящие на скамейках дети, не хотят заниматься физкультурой!? Почему родители с удивительным энтузиазмом поддерживают их стремление просидеть весь урок, глядя на экран мобильного телефона?! Меня очень заинтересовали эти вопросы.

В процессе беседы с классными руководителями, оказалось, что серьёзной преградой в работе является недостаточное понимание школьниками и родителями важности правильного физического воспитания. Это подтолкнуло меня к получению второго высшего педагогического образования в Национальном государственном Университете физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта. Для себя я избрал специальность: адаптивная физическая культура - это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде людей с ограниченными возможностями,

преодоление психологических барьеров, препятствующих ощущению полноценной жизни. Проще говоря, здоровье нужно любому человеку.

Мне нравится определение Всемирной Организации Здоровья, оно звучит так: «Здоровье — это состояние полного физического, душевного и социального благополучия». Мне кажется, что все без исключения дети имеют право на такое здоровье. К сожалению, не все этим правом пользуются. Понимаю, что не все обладают полным физическим здоровьем (знаю по собственному примеру). Определённо могу сказать: физическое здоровье можно и нужно укреплять, а душевное и социальное благополучие являются производными физического здоровья.

Главная цель для меня, как для учителя - заинтересовать ученика, найти для него мотивацию и подтолкнуть его к активным действиям в отношении своего здоровья. Привожу некоторые способы, которые я использую в своей работе: ученики, освобождённые от физкультуры, делают доклады на темы, касающиеся здоровья, в том числе и собственных медицинских ограничений; ребята с помощью специальной литературы составляют комплексы общеразвивающих упражнений и проводят разминку; все без исключения ученики приходят на урок в форме и помогают учителю в организации занятий. Таким образом, я стараюсь добиться, чтобы школьники с ограниченными возможностями здоровья, вовлекаясь в учебный процесс, приобщались к физической культуре и чувствовали себя частью коллектива, понимающего ценность здорового образа жизни.

Но такой коллектив ещё надо создать... Бывают классы, в которых даже здоровые дети не занимаются в силу разных причин. Ведь не каждый школьник осознаёт важность занятий физической культурой, соблюдения правил личной гигиены и правильного режима дня. Средством в решении этой проблемы становятся индивидуальные и групповые беседы во время внеклассных часов.

Я рассказываю детям, как сотни тысяч лет жизнь и быт человека, его семьи зависели от того, насколько у него хорошее и крепкое здоровье. И это понимали все древние цивилизации: «В здоровом теле – здоровый дух» и тому подобное. И только в новейшее время, время интернета, мобильной связи и других высоких технологий, человек научился не только «не выходить из комнаты, не совершать ошибку», а, даже не вставая с дивана, находить способы, возможности и средства для существования. За примерами далеко ходить не надо: онлайн обучение/работа, доставка продуктов онлайн, искусственный интеллект и так далее. Однако, эволюция сформировала системы нашего организма для совсем другого образа жизни.

Обычный день школьника – это 6-8 уроков, 1-3 часа домашних заданий и отдых, как правило, в виде нескольких часов, проведенных за компьютером. И все это время ребенок находится в сидячем положении. И так ежедневно, в течение многих лет. Занятия физкультурой для большинства детей — это единственная возможность наполнить свою жизнь необходимым в этом возрасте движением. Но, на мой взгляд, для современного подростка одних уроков физкультуры недостаточно.

В нашей школе мы стремимся построить такую систему обучения, которая бы компенсировала этот недостаток:

- конечно, сами уроки 2-3 раза в неделю;
- система дополнительного образования, реализуемая в рамках школьного спортивного клуба (баскетбол, волейбол, карате, ОФП, настольный теннис);
- внутришкольные спортивно-массовые мероприятия;
- участие значительной части школьников в районных и городских соревнованиях;

- сдача нормативов ВФСК ГТО;
- постоянное внутришкольное тестирование всех учеников по системе нормативов, учитывающей все основные физические качества – сила, скорость, выносливость, ловкость и гибкость (аналог комплекса ГТО);
- школьные перемены.

Спортзал нашей школы на перемене всегда полон. За двадцать «отжиманий» в упоре лёжа на пятнадцать минут волейбольный или баскетбольный мяч поступает в распоряжение школьника. «Цена» вопроса никого не останавливает.

Личный пример учителя, общая атмосфера в школе и отношение внутри педагогического коллектива к физической культуре и здоровью формирует правильное отношение и у обучающегося. Некоторые наши ученики, окончив школу, не прекращают приходить к нам в спортивный зал. Многие наши выпускники, их родители благодарят за терпение, индивидуальный подход, помощь в физическом развитии и формировании правильного отношения к собственному здоровью. Это всё и есть справедливая оценка деятельности педагога, моей деятельности. И это приятно!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Сходство и отличие образовательных стандартов общего образования Финляндии и России

Автор: Шарапова Надежда Сергеевна

Аннотация: Статья представляет собой сравнительное исследование образовательных стандартов России и Финляндии. Она проводит анализ целей, задач, принципов, форм и методов обучения, ценностей, а также обязательств и компетенций, определенных в образовательных стандартах обеих стран. Исследование выявило ряд проблем в российском стандарте, включая отсутствие четких формулировок обязательств между участниками образовательного процесса, ценностей и принципов. Статья также подчеркивает отличия в подходах к обучению и целевых аудиториях, что связано с различиями в образовательных системах стран. Материалом исследования послужили: образовательные стандарты Финляндии и России. Методами исследования являются описательный метод, систематизацию, сравнение, анализ и синтез.

Ключевые слова: образовательные стандарты, Россия, Финляндия, сравнительное исследование, образовательные методы, образовательные ценности, обязательства в образовании.

По исследованиям PISA 2018 Финляндия занимала первые позиции по всем критериям тестирования: математическая грамотность, читательская грамотность, естественно-научная грамотность, а Россия – лишь 30-33 места. Попробуем разобраться, почему же так вышло, на сравнении образовательных стандартов обеих стран.

Таблица 1. Сравнительная таблица образовательных стандартов России и Финляндии.

Критерий сравнения	Финляндия	Россия
Цели стандарта	Развитие учащегося как индивида и члена общества; Развитие необходимых знаний и умений; Содействие знаниям и умениям, справедливости и обучению в течение всей жизни.	Повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства.
Задачи стандарта	Образовательная задача - обеспечение обучения, развития и благополучия учащихся во взаимодействии с их семьями социальную задачу - содействие честности, равенству и справедливости;	Обеспечение планируемых результатов ООП; Формирование целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей; Учёт личностных, семейных, общественных, государственных

	Культурная задача - содействие получению разносторонней культурной Задача на будущее - создание предпосылок для справедливого и устойчивого развития.	потребностей и возможностей обучающихся; Становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности, неповторимости; Учёт индивидуальных особенностей развития обучающегося и состояния здоровья.
Подход обучения	Междисциплинарный подход	Системно-деятельностный подход
Целевая аудитория	7-9 классы.	5-9 классы.
Принципы стандарта	Культура школы; Благополучие и безопасность в повседневной жизни; Взаимодействие и многосторонний рабочий подход; Культурное разнообразие и языковая компетенция; Участие в жизни сообщества и демократическая деятельность; Справедливость и равенство; Экологическая ответственность и ориентация на стабильное будущее.	Принципы преемственности; Принцип развития.
Определение стандарта	Состоит из ряда обязанностей, направляющих организационную структуру образования основывается на общих основообразующих ценностях и общей концепции обучения.	Представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации ООП ООО образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.
Каким документам соответствует стандарт	Конституция Финляндии; Закон и Указ об общем среднем (базовом) образовании.	Конституция РФ; Закон РФ "Об образовании".
Обязанности	Образование предоставляется в соответствии с возрастом и способностями учащихся; Учебное заведение должно взаимодействовать с родителями учащихся; Учебные группы (классы) должны быть сформированы таким образом, чтобы цели, заданные в программе, могли быть	Не сформулированы

	достигнуты в процессе преподавания и обучения; Обучение бесплатное; Учащийся должен быть обеспечен сбалансированным и надлежащим образом организованным бесплатным питанием каждый учебный день. Обеденные перерывы должны проходить под наблюдением; Никто не может подвергаться дискриминации на основании пола, возраста, этнического или национального происхождения, национальности, языка, религии, убеждения, мнения, сексуальной ориентации, состояния здоровья, инвалидности или других личных качеств; Само обучение и используемые учебные материалы должны способствовать достижению целей Закона; Должны приниматься во внимание количество и качество преподавательского состава, безопасность, гигиена и охрана труда, использование личных данных персонала, открытость, защита личных и авторских прав и правила, применяемые для проверки криминального прошлого персонала, работающего с детьми.	
Компетенции стандарта	Умение мыслить и учиться. Культурная компетенция. Навыки самообслуживания и организация распорядка дня. Мультиграмотность. ИКТ-компетенция. Бизнес-компетенция и предприимчивость. Участие, вовлеченность и построение стабильного будущего.	Способность действовать в социуме с учётом позиций других людей Способность вступать в коммуникацию с целью быть понятым; Способность анализировать и действовать с позиции отдельных областей человеческой культуры; Способность владеть информационными технологиями, работать со всеми видами информации. Способность к саморазвитию, самоопределению

		самообразованию, конкурентоспособности. Умение работать с числом, числовой информацией. Умение работать и зарабатывать, быть способным создать собственный продукт, принимать решения и нести ответственность за них. Готовность, способность жить по традиционным нравственным законам.
Наличие школьной культуры	Присутствует	Отсутствует.
Взаимодействие	Причастность учеников к жизни сообщества. Взаимодействие между семьей и школой. Взаимодействие между персоналом школы.	Четко не сформулированы.
Формы предоставления образования	Бесступенчатое обучение. Многоуровневые классы. Дистанционное обучение. Адаптированное обучение. Обучение в особенных ситуациях.	Очная; Очно-заочная; Заочная форма; Семейное образование.
Принципы оценивания	Учет возраста и способностей учащихся и многообразие методов оценивания; Обеспечение условий для самооценки.	Критериальный принцип.
Ценности стандарта	Уникальность каждого учащегося и право на качественное образование; Гуманность, общие знания и умения, равенство и демократия; Культурное разнообразие как богатство; Необходимость устойчивого образа жизни.	Не сформулированы

Сравнив стандарты России и Финляндии, можно выявить следующие пробелы в отечественном стандарте: нет четких формулировок в обязательствах между участниками образовательного процесса, ценностей и принципов, на которые опирается стандарт. Цели финского образовательного стандарта сформулированы более конкретно и направлены на обучающихся, а

российский стандарт выдвигает более масштабную цель. Финский стандарт уделяет особое внимание школьной культуре, которая выстраивает доверительные отношения между учителями, родителями и обучающимися, и выстраивает четкие взаимоотношения между ними, от чего страдает наш ФГОС. Явные отличия заключаются в подходах обучения: междисциплинарный и системно-деятельностный, и целевой аудитории, на которую направлен стандарт, это связано с разными системами обучения, а именно количеством лет обучения в школе: в России учатся 11 лет, а в Финляндии – 12.

Однако есть и сходства: оба документа опираются на официальные документы: Конституция своей страны и законы об образовании. Имеются некоторые сходства в предполагаемых компетенциях.

Как заметил Кирилл Баранников, руководитель управления стратегического развития МГПУ, «Мировой опыт, конечно, нужно рассматривать и учитывать – но вовсе не обязательно его перенимать. У каждой страны свой путь развития».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Методическая разработка занятия в группе продленного дня

«Весна идет – весне дорогу!»

Автор: Мучкаева Виктория Борисовна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки» Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В методической разработке представлено занятие на тему: «Времена года. Весна», которое состоит из дидактических игр.

Цель: систематизировать представления детей о времени года – весне.

Задачи:

- Образовательные: закрепить и уточнить представления о признаках весны; учить замечать изменения в ней, находить признаки самостоятельно; совершенствовать умение составлять по картинкам предложение, связывая их по смыслу в рассказ; формировать умение подбирать прилагательные к существительным; расширять словарный запас по теме «Весна»; учить передавать в рисунке радостное настроение, связанное с приходом весны.
- Развивающие: развивать мышление, внимание; умение ориентироваться на плоскости; развивать зрительное восприятие; формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже; развивать художественные и творческие способности.
- Воспитательные: воспитывать речевое внимание, эстетическое отношение к природе, через изображение цветов; воспитывать любовь к родной природе.

Оборудование: корректурные таблицы по теме «Весна», предметные картинки по теме «Весна», фишки и разрезные картинки на каждого ребенка, альбомные листы, акварель, кисти № 3, № 1; магнитофон, запись произведений П.И. Чайковского «Времена года», Д. Шостаковича «Весна — пробуждение».

Предварительная работа: беседы о весне и её признаках; наблюдение на прогулке за изменениями в природе; рассматривание репродукций картин известных художников о весне; заучивание стихотворений о весне, чтение произведений, пение песен, слушание произведений П.И. Чайковского «Времена года».

Ход занятия

1. Вводная часть.

В.: Ребята, прислушайтесь. Вы ничего не слышите? Кто это так тихо прошагал за окном?

Кто пришел так тихо-тихо?

Ну, конечно, не слониха,

И, конечно, бегемот

Тихо так пройти не мог.

И никто из вас не слышал,

Как листок из почки вышел,

И услышать не могли вы,

Как зеленые травинки,

Сняв зеленые ботинки,

Тихо вышли из земли.

И подснежник тихо вышел.

И повсюду тишина.

Это значит, это значит:

Тише всех пришла ... весна.

Вот и к нам пришла весна. Вы уже догадались, что говорить мы будем о весне. Какая она весна?

2. Основная часть

В.: Ребята, давайте посмотрим на картинки и вспомним, какие изменения происходят в природе весной. (дети рассматривают корректурную таблицу № 1 по теме «Весна»).

Дидактическая игра «Приметы Весны»

- Весной ярко светит, греет, припекает ...?

- Что птицы делают весной?

- Какие цветы появляются первыми весной?

- Кто просыпается весной?

- Что на деревьях появляется в начале весны?

- Что весной голубое, высокое, чистое?

- Что весной бежит, журчит?

Упражнение: «Продолжи предложение»

- Закончилась долгая, холодная ... (зима);

- Наступила тёплая, долгожданная ... (весна);
- Всё ярче светит весеннее ... (солнышко);
- Весной сугробы от солнечного тепла ... (оседают, тают ...);
- Появляются первые ... (проталины);
- Бегут звонкие ... (ручьи);
- С крыш домов капают ... (сосульки);
- На деревьях набухают ... (почки);
- С тёплых краёв прилетают ... (птицы);
- Мы очень любим первые весенние ... (цветы);
- Первые весенние цветы это ... (подснежники);
- Весной на деревьях почки ... (набухают);
- Весной птицы выют, строят, делают ... (гнезда);
- После зимы наступает ... (весна);
- Зима ушла, а весна - ... (пришла);
- Зима холодная, а весна - ... (тёплая);
- Ребята строят для скворцов ... (скворечники);
- Лед растаял, появились ... (лужи)

Дидактическая игра: «Отгадай загадки, накрой фишками отгадки»

Пробиваюсь я в апреле -

Все поля позеленели!

Покрываю, как ковер,

Поле, луг и школьный двор (Трава)

В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка (Ручей)

Первым вылез из земли

На проталинке.

Он мороза не боится,

Хоть и маленький (Подснежник)

Здесь на ветке чей-то дом,
Не дверей в нем, ни окон,
Но птенцам там жить тепло
Дом такой зовут ... (Гнездо)
Хозяин лесной
просыпается весной,
А зимой под вьюжный вой
Спит в избушке снеговой (Медведь)
Осенью летели к югу,
Чтоб не встретить злую вьюгу.
А весной снежок растаял,
И вернулись наши ... (Стаи)
Что на веточках раскрылось.
И в апреле распустилось? (Листва, почки)
Голубые Зеркала
Туча наземь пролила.
Неглубоки, мелки.
Мелки как тарелки.
Не боятся стужи
Голубые ... (Лужи.)
Снег в лесу, сугробов много
Но слышна синицы трель
С крыши прямо на дорогу
Звонко капает ... (Капель)
Посмотрите-ка, ребята,
В небесах повисла вата —
К нам плывут издалека
В синем небе... (Облака)

Гнездышко из веток —

Для любимых деток.

Кто те детки-сорванцы?

Дружно просят есть... (Птенцы)

- Хозяин лесной

Просыпается весной ... (Медведь)

Физкультминутка «В группу к нам жук влетел»

В группу к нам жук влетел стоя, руки в стороны

Зажужжал и запел «ж-ж-ж» вниз жужжат

Вот направо полетел,

Каждый вправо посмотрел. поворот туловища

Вот налево полетел,

Каждый влево посмотрел.

Жук на нос хочет сесть, показывать

Не дадим ему присесть, отмахнуть ладошкой

Жук наш приземлился, сели-встали

Зажужжал и закружился

Ж-ж-ж.

Жук — вот красивая ладошка кружится

Посиди на ней немножко.

Жук вверх полетел руки вверх

И на потолок присел

На носочки мы привстали, на носочках

Но жука мы не достали,

Хлопнем дружно

Хлоп-хлоп-хлоп хлопают в ладоши

Чтобы улететь он смог.

Дидактическая игра: «Объясни значение слов»

(рассмотрите картинки и объясните, значение слов)

- Ручей – это ...;
- Скворечник – это ...;
- Капель – это ...;
- Подснежник – это...;
- Почки – это ...;
- Проталина – это ...;
- Гнездо – это ...;
- Стая – это ...
- Насекомые – это ...

Дидактическая игра «Составь предложение» (учить самостоятельно, составлять рассказ на тему «Наступила весна», используя корректурную таблицу № 1, по теме «Весна»).

Дидактическая игра «Сравни и назови» (дети рассматривают корректурную таблицу № 2 по теме «Весеннее солнышко», воспитатель начинает фразу, а ребенок должны ее закончить).

Солнце желтое, как ... (одуванчик, цыпленок, лимон)

Солнце круглое, как ... (мячик, апельсин, колобок)

Солнце ласковое, как ... (бабушка, мама)

Солнце веселое, как ... (песенка, клоун, игра)

Солнце теплое, как ... (печка, рукавички, шуба)

Солнце яркое, как ... (лампочка, фонарь, звезда)

Солнце жаркое, как ... (огонь, костер).

Физкультминутка:

Мишка вылез из берлоги,

Огляделся на пороге. (повороты влево и вправо)

Потянулся он со сна (потягивания-руки вверх)

К нам опять пришла весна.

Чтоб скорей набраться сил,

Головой медведь крутил. (вращения головой)

Наклонился взад-вперед, (наклоны вперед-назад)

Вот он по лесу идет.

Ищет мишка корешки

И трухлявые пеньки.

В них съедобные личинки-

Для медведя витаминчик. (наклоны: правой рукой коснуться левой ступни,

Наконец медведь наелся потом наоборот)

И на бревнышке уселся. (Дети садятся)

В.: Весну издавна любил народ и называл её «весна – красна». О весне поэты слагали стихи, композиторы писали музыку, а художники изображали ее на своих картинах. И каждый художник видел её по-разному. Давайте рассмотрим картину А. Саврасова «Ранняя весна» и В. Бакшаева «Голубая весна».

(рассматривание таблицы № 3; «Весна в творчестве художников»)

Упражнение: «Подумай и ответь».

- Какое время года изображено на картинах? Почему вы так решили?
- На какой картине изображена ранняя весна?
- На какой картине изображена поздняя весна?
- Какая погода? Настроение картины?
- Что можно сказать о красках картины?
- Как бы вы назвали эти картины?

В.: Мы сейчас тоже поиграем, мы станем художниками и нарисуем весну. Сначала продумайте сюжет рисунка. Вспомним, какая она весна? Что можно изобразить? Теперь приступаем к работе, а музыка поможет вам почувствовать, как просыпается природа после зимних холодов. Послушайте, как музыка передает весеннее настроение, и попытайтесь отразить это на бумаге.

Дети приступают к работе. Тем, кто затрудняется, воспитатель помогает советом.

Итог:

В.: Ребята, сегодня мы с вами много говорили о весне, рассматривали картинки с признаками весны. - Что вы узнали о весне?

Молодцы, вы постарались и нарисовали отличные весенние картины, которым могут позавидовать великие художники. Рассмотреть работы детей, похвалить сказать, что все справились с таким сложным заданием. Предложить найти рисунок, где изображен ясный день, ранняя весна, поздняя весна и т.д.

На этом наше занятие окончено. Всем большое спасибо!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Потенциал лексического и коммуникативного подходов к обучению английскому языку при реализации ФГОС

Автор: Шарапова Надежда Сергеевна

Аннотация: В центре внимания статьи – лексический и коммуникативный подходы к обучению иностранному языку. Актуальность работы обусловлена необходимостью поиска эффективных инновационных подходов в условиях новых образовательных стандартов. Цель исследования состоит в доказательстве возможности комбинирования двух подходов к обучению иностранному языку для оптимального выполнения требований ФГОС 3-его поколения основного общего образования. Материалом исследования служат требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего образования (ООО) ФГОС 3-его поколения. Методы исследования включают описательный метод, систематизацию, сравнение, анализ и синтез. Путем сравнения материала установлено, что для реализации предметных требований ФГОС целесообразно использовать оба изучаемых подхода к обучению, потому что они взаимодополняют друг друга.

Ключевые слова: лексический подход, коммуникативный подход, грамматикализованная лексика, лексические единицы, коммуникативная компетенция, предметные требования.

Актуальность настоящего исследования заключается в том, что существующие стандарты образования выдвигают новые социальные требования не только к результатам реализации основной образовательной программы (ООП), но и к системе школьного обучения, к структуре и условиям реализации ООП. В этих условиях становится особенно острой необходимость в инновационных подходах к обучению иностранным языкам. В данном случае речь идет о таких подходах, как коммуникативный и лексический, поскольку они отвечают потребностям и реалиям нового времени.

Цель работы состоит в доказательстве возможности комбинирования двух инновационных подходов к обучению иностранному языку для эффективного выполнения требований ФГОС 3-его поколения основного общего образования. Материалом исследования служат требования к предметным результатам освоения основной образовательной программы (ООП) основного общего образования (ООО) ФГОС 3-его поколения. Методы исследования включают описательный метод, систематизацию, сравнение и сопоставление, анализ и синтез.

В современном мире традиционное обучение уже не удовлетворяет в полной мере потребностям общества, получаемых при этом знаний недостаточно для активной трудовой деятельности и карьерного роста, сфера иностранных языков меняется в соответствии с новыми веяниями времени, используются новые или усовершенствованные имеющиеся в арсенале методики преподавания активные подходы к обучению [Кашина 2006: 25]. Именно подход как базисная категория методики обучения и воспитания находится в центре рассмотрения данной статьи. Именно подход определяет стратегию обучения языку и выбор метода обучения, реализующего такую стратегию. Подход представляет собой точку зрения на сущность предмета, которому надо

обучать. Подход выступает как самая общая методологическая основа исследования в конкретной области знаний [Азимов 2009: 200].

Школа далеко не всегда успевает за развитием тенденций языка. Так, традиционные УМК общеобразовательных школ реализуют грамматический подход в обучении английскому языку, что не позволяет обучающимся освоить материал на должном уровне. В связи с этим исследователи постоянно находятся в поиске новых подходов к обучению иностранных языков, которые бы учитывали достижения лингвистики, психолингвистики и теории деятельности. Так, идеи коммуникативной грамматики отразились в создании коммуникативного метода, который стал объектом научных исследований Е.И. Пассова, его коллег и учеников.

Е.И. Пассов считает, что коммуникативность состоит в том, что обучение должно быть организовано так, чтобы по основным своим качествам оно было подобно процессу общения. Коммуникативный подход направлен на формирование у учащихся смыслового восприятия и понимания иностранной речи, а также изучение использования языкового материала для построения речевых высказываний [Пассов 1991: 10]. Критика, которой данный подход подвергался с момента становления, состояла в том, что он стал вытеснять все старые, проверенные подходы, которые применялись в обучении в течение долгого времени. Так, по словам Джереми Хармера, «студенты забывают о соблюдении норм грамматики в стремительной погоне за умением бегло говорить на языке» [Hammer 2001: 17].

В начале 1990-х в рамках коммуникативного подхода появляется лексический подход, который получает освещение в книге английского методолога М. Льюиса «The Lexical Approach: The State of ELT and a Way Forward» [Liewis 1993]. Его суть заключается в том, что язык состоит не из отдельных слов, а из словосочетаний. Когда мы строим высказывание, мы не оперируем отдельными словами, постоянно думая, в какую грамматическую форму их облечь, а используем большие лексические группы, не задумываясь о правильности грамматических структур, которые уже являются частью этих блоков [Liewis 1993: 8]. В своей книге Майкл Льюис утверждает, что лексический подход развивает многие фундаментальные принципы, выдвинутые сторонниками коммуникативного подхода. Наиболее важным отличием является расширение понимание природы лексики в естественном языке. Однако, этот подход еще находится в своем развитии и мало где применяется, если не считать серии учебников «Outcomes», разработанных Хью Делларом, современным сторонником лексического подхода [Dellar, Walkley 210].

Вместе с тем принципы коммуникативного подхода реализуются в ФГОС ООО 3-его поколения. Предметные результаты изучения учебного предмета «Иностранный язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции, что является ключевым понятием коммуникативного подхода. Есть все основания полагать, что для полной реализации предметных результатов стоит использовать и коммуникативный, и лексический подходы, потому что они взаимодополняют друг друга.

При проведении сравнительного анализа были отобраны задачи, которые должны обеспечивать предметные требования «Иностранного языка» по ФГОС ООО 3-его поколения и принципы. Именно эти задачи могут реализовать коммуникативный и лексический подходы при требованиях ФГОС.

Таблица 1. Реализация предметных требований ФГОС ООО 3-его поколения при соблюдении принципов лексического и коммуникативного подходов

№	Задачи, которые должны обеспечивать предметные требования	Принципы коммуникативного подхода	Принципы лексического подхода
---	---	-----------------------------------	-------------------------------

1	Сформированность умений говорения: уметь вести разные виды диалога в стандартных ситуациях общения	Принцип речевой направленности; Принцип ситуативности	Именно контекстуальные, а не ситуативные элементы контекста имеют первостепенное значение для освоения языка
2	Восприятие на слух и понимание	Принцип речевой направленности; Принцип ситуативности	Умение аудировать является повышенным приоритетом
3	Сформированность умений чтения	—	Повышение осведомленности студентов и развитие их способности постигать язык
4	Сформированность умений письменной речи	—	Язык состоит из грамматикализованной лексики; дихотомия грамматики и лексики невозможна; большая часть языка состоит из т.н. lexical chunks
5	Сформированность знания/понимания основных значений изученных лексических единиц	Принцип функциональности	Повышение осведомленности студентов и развитие их способности постигать язык
6	Овладение навыками употребления в устной и письменной речи не менее 1350 изученных лексических единиц	Принцип функциональности	Повышение осведомленности студентов и развитие их способности постигать язык
7	Овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных в соответствии с решаемой коммуникативной задачей	Принцип речевой направленности	Повышение осведомленности студентов и развитие их способности постигать язык
8	Сформированность социокультурных знаний и умений	Принцип ситуативности	—
9	Овладение специальными учебными умениями	—	Использование словарей
10	Овладение компенсаторными умениями	Принцип новизны; принцип ситуативности	—
11	Приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни	Принцип ситуативности	Использование аутентичных текстов

При сравнении лексического и коммуникативного подходов в рамках предметных требованиях ФГОС ООО 3-его поколения было выявлено, что оба подхода содействуют реализации таких требований, как сформированность умений говорения: умение вести разные виды диалога в стандартных ситуациях общения; восприятие на слух и понимание; сформированность знания/понимания основных значений изученных лексических единиц; овладение навыками употребления в устной и письменной речи не менее 1350 изученных лексических единиц; приобретение опыта практической деятельности в повседневной жизни. При этом коммуникативный подход не способствует развитию навыков чтения и письменной речи и овладению специальными учебными умениями, в то время как лексический подход не направлен на формирование социокультурных знаний и умений. Соответственно, можно предположить, что целесообразно объединить эти два подхода, ибо такого рода комбинация будет способствовать развитию всех видов речевой деятельности (говорение, чтение, письмо и аудирование) при обучении иностранному языку.

Список литературы:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 347с.
3. Кашина Е.Г. Традиции и инновации в методике преподавания иностранного языка: учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов, – Самара: «Универс-групп», 2006. – 75с.
4. Lewis M. The lexical approach: The state of ELT and the way forward. — Hove, England: Language Teaching Publications, 1993. – 213с.
5. Harmer J. The Practice of English Language Teaching. – London: Edinburgh Gate, 2001. – 442 p.
6. Dellar H., Walkley A, Outcomes Intermediate. – Heinle Cengage Learning, 2010. – 186 p.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Нравственное воспитание детей среднего школьного возраста:

понятие, цели, задачи

Автор: Пушная Ирина Витальевна

Современное общество России сталкивается с серьезными вызовами в сфере нравственности и морали.

Глобализация и универсализация - механизмы, оказывающие заметное воздействие на уникальные культурные аспекты различных стран, зачастую приводя к постепенной эрозии традиционно укорененных национальных ценностей. В результате этого процесса учащаются социальные напряжения, а также возрастает чувство морального недоверия между отдельными лицами. В практике повседневной жизни конфликты - как личностные, так и межгрупповые - начинают рассматриваться в качестве нормы; одновременно уменьшается межличностное понимание и сочувствие, что свидетельствует о заметной тенденции к утрате национальных культурных традиций. Более того, становится очевидным, что молодое поколение все чаще склонно придерживаться преимущественно материальных ценностей, тем самым отодвигая духовные идеалы на второстепенное место.

Необходимо акцентировать внимание на серьёзную угрозу, которую представляет активное использование интернета молодыми людьми, ведь это повлекло за собой риски моральных сдвигов под влиянием западных стандартов. Такие изменения углубляют кризис духовных ценностей в России, особенно очевидно это становится при заметном снижении значимости нравственных и этических норм, а также в условиях недостатка гуманных принципов в отношениях между людьми, которые необходимы для всестороннего развития индивидуальности. В такой обстановке критический анализ происходящего становится крайне важным для предотвращения отрицательных последствий и дальнейшего гармоничного роста молодежи.

С переводом экономической системы страны на рыночные принципы произошли кардинальное изменение устоявшихся экономических и социальных взаимосвязей в ткани общественного устройства. Этот процесс породил ряд серьезных трудностей, среди которых выделяются социально-психологическая неустроенность, понижение общего качества жизни, углубление разрыва между разными слоями населения, наряду с этим усиливается количество конфликтных ситуаций в человеческих контактах и другие последствия. Отражение данного процесса особенно заметно в контексте воспитания подрастающего поколения, что проявляется в таких аспектах, как увеличение числа преступлений, приверженность потребительскому образу жизни, возрастание жестокости и иные негативные явления, приводящие к разнообразию мнений об этических стандартах и нормах поведения среди всех слоев населения.

Значительные изменения в данном контексте затронули социокультурную жизнь молодежи. Произошел пересмотр функционирования образовательных организаций, деятельности СМИ, взаимодействия различных молодежных и детских общественных объединений, а также религиозных организаций.

С каждым годом растет число подростков, не занимающихся учебой или работой. Среди несовершеннолетних правонарушителей значительная доля приходится на эту категорию молодёжи. Случаи, когда преступления совершаются детьми, становятся чаще. Такая высокая степень социальной патологии у детей и подростков оказывает серьёзное давление на стабильность общества и остается длительным источником риска в области социальной безопасности.

Сложившаяся ситуация в современном российском обществе предъявляет более высокие требования, нежели когда-либо прежде, к личности с возвышенными духовными и социальными характеристиками - так называемому «Человеку моральному». Этот человек должен обладать высокой культурой и быть готовым участвовать активно в общественном развитии, беря на себя ответственность за общее благо. Вопрос о сущности «нравственного воспитания» встает перед учеными все чаще, хотя согласия к однозначному пониманию еще не достигнуто. При этом рассматривают данное явление как интегративный и сложный процесс, нацеленный на культивирование моральных черт, навыков и привычек в поведении; оно также представляет собой общественные аспекты, контролируемые правилами социального развития, налагает влияние старших поколений на младшие в части укрепления моральности, является полем для организации разносторонней деятельности и общения, способствующего расширению морально-нравственной культуры; представлено также как база для гармоничного личностного развития, метод передачи опыта и сектор применения нравственных аспектов культуры человека, а также культивирует упражнения и навыки нравственного поведения и поощряет развитие гуманных межличностных отношений.

Центральная цель нравственного воспитания содержится в том, чтобы наделить личность ценностями морального характера, способствуя закреплению качеств и укреплению нравственных чувств и потребностей. При этом оно предполагает также развитие определенных навыков и поведенческих привычек, основанных на усвоении идеалов, норм и принципов морали через вовлеченность в различные виды практической деятельности.

Специалисты выделяют широкий спектр моральных характеристик человека, такие как доброта, честность и справедливость, а также искренность, значимость и уверенность, включая также милосердие и любовь. К этому списку добавляются прощение, великодушие, мудрость, ответственность и верность, а также толерантность и гостеприимство. Не забыв стоит и про мужество, героизм, согласие, решительность, доброжелательность, правдоподобие, оптимизм, умеренность, кротость, уравновешенность, терпение, усердие, инициативность, трудолюбие и самостоятельность. В список добавляется и благородство, бережливость, а также дополнительные качества. При этом все эти качества формируются через процесс воспитания и саморазвития. Количество этих моральных черт может меняться в зависимости от различных культурных и социальных стандартов обществ, а успех в развитии этих качеств помогает в социальной адаптации и взаимодействиях внутри общественной среды. Ключевую роль в этом процессе играют личные старания и воздействие окружающей среды.

Задачи, связанные с нравственным воспитанием молодых людей, представляют собой поэтапное осуществление.

1. Расширение, углубление и структурирование информации у населения о принятых и широко узнаваемых нормах морали, а также о популярных правилах, регулирующих культурное поведение, которые являются актуальными в разнообразных обществах.
2. Фундаментальной задачей является формирование навыков культурного поведения, строгое соблюдение разнообразных установленных правил, норм, будь то моральные или этические. Дополнительно, развитие негативного восприятия к проявлениям антиобщественного характера, встречающимся в обыденной действительности, признано необходимым.

3. Формирование у учеников специфических компетенций и умений, а также привычек, соответствующих культурным стандартам поведения, направляются на развитие заботы о окружающих людях, природе и общественной собственности.

4. Процесс развития умения объективно оценивать собственные поступки и поступки окружающих, при этом умение делать выводы функционирует по принципу накопления опыта адекватного поведения в рамках моральных норм.

Процесс нравственного воспитания завершается трансформацией индивидуальных качеств в стабильную нравственную основу личности. При этом предусматривается, что личность приобретает умение подвергать рефлексии свои поступки, используя не только широко распространенные нормы, правила и моральные ценности, но и активно прилагая их к реальным ситуациям в социальном окружении. Можно отметить, что желание и способность к судебному и объективному самоанализу и анализу поступков других оказываются решающим аспектом нравственной воспитанности.

Следует подчеркнуть: воспитание, интерпретируемое в расширенном понимании, выступает как общественное явление, включающее в себя влияние различных социальных структур на личность.

Воспитание не следует рассматривать как абстракцию, ведь его цели являются определёнными и конкретными. В процессе формулирования любых стремлений и целей крайне важно принимать во внимание их осуществимость, что напрямую связано не только с характеристиками самих целей, но и с социально-экономическими, а также политическими реалиями общества.

Знаменитый педагог А.С. Макаренко когда-то выразился так: «Несмотря на ясность и очевидность понятия «воспитание» в его простейшем представлении, его сложность проявляется при более углубленном анализе. Это, вероятно, является причиной разнообразия подходов к воспитательному процессу и отсутствия общего согласия в данной области до сих пор».

Похожие мысли выражал ученый Ю.П. Сокольников, утверждавший, что отдельной личности воспитательный процесс представляется как набор интеракций воспитательного характера, протягивающихся через время. Согласно Сокольникову, эти взаимодействия объединяют самопроизвольные и преднамеренные элементы, различающиеся своим управлением и содержанием.

Сегодня вопрос воспитания личности с морально устойчивыми позициями приобретает высокую актуальность. Первоначальное формирование культурных аспектов и понимание неповторимой ценности жизни человека выполняют критическую функцию в этом многоаспектном процессе.

В.В. Сериков подчеркивает в своих тезисах, что текущее направление в воспитательной работе российских школ в лице гуманистически-личностного ориентации опирается на давние традиции национальной культуры. Акцентируется влияние этого подхода, источником которого служит наследие мировых педагогических учений при одновременном удержании идеалов современного гуманизма в чистом виде.

Взглядами академика РАО Е.В. Бондаревской, фокус школы должен быть направлен на ученика. Основной упор делается на его личностное развитие, выделение уникальных качеств, удовлетворение образовательных потребностей, при этом обеспечивается ориентировка на интересы и творческие возможности.

Предложение, выработанное Е.В. Бондаревской, ознаменовано пересмотром основополагающих ценностных ориентиров в образовательном процессе. В ряду ведущих ценностей гуманистического направления для воспитания личностно-центрированного зафиксированы: человек в роли объекта воспитательных вмешательств; культура выступает как питающая и

ростовая среда для формирования личности; творчество является признанным инструментом человеческого развития в культурных рамках.

Ценности, вышеуказанные, служат основой для формирования целей, направлений, содержания и методов воспитания, ориентированного на личность; этот аспект находит своё отражение в базисной парадигме данного подхода.

Обучение, проводимое в рамках гуманистической и ориентированной на личность методики, прозревается как серия действий, целью которых служит культивирование культурной идентичности, ассимиляция в общество и стимулирование креативной сущности человека под направлением наставника.

Целенаправленное воздействие на личность, осуществляющееся через процесс нравственного воспитания, направлено на передачу общепринятых этических ценностей. Такое воздействие имеет цель формирования способностей к самосовершенствованию на нравственной основе и всестороннему развитию человека. Центральный аспект этого процесса связан с развитием нравственных отношений личности к окружающему миру, который включает природу, социум и самого себя. Устойчивые взаимоотношения основываются на моральных нормах общества, определяющих границы между добром и злом. В обществе знания, проявления культурных достижений и жизненной работы, вместе с демонстрациями высоких человеческих стандартов, такими как героизм, патриотизм, ответственность и честность, приобретают положительные оценки и считаются показателями значимости того лица. На противоположной стороне, низменные поступки и аморальные действия, включая преступления, ложь и лицемерие, осуждаются обществом и приводят к отрицательным результатам для социума. Это состояние отражено в источнике.

Термин «нравственное воспитание» зачастую переопределяется в более узком смысле, обозначая освоение этикета, а также стандартизированных норм поведенческих актов в публичных местах. Такое понимание заключается в следовании культурно-специфическим нормам, детально помогающим в формировании жизненных аспектов человека — начиная с правил приема пищи и заканчивая демонстрацией почтения к старшим гражданам.

Индивид, под влиянием этических наставлений, учится самоанализироваться и формировать уважительное отношение к окружающим людям; это требование повышения критичности к собственной персоне. От разделения моральных принципов и норм поведения и непризнания их целостности следовало бы серьезное пренебрежение. Несмотря на то, что благопристойное социальное поведение, хорошие манеры, воспитанность и культурность не равнозначны моральности, они являют себя неотъемлемыми составляющими её сущности.

Воспитание моральных качеств у подростков выбрано одной из ключевых целей, предлагаемых учебными заведениями. Данный процесс, имеющий направленную структуру, способствует формированию духовно-нравственных атрибутов в подрастающем поколении. Кроме того, его основная задача — способствовать у молодежи развитию сознательного подхода к разнообразным аспектам жизнедеятельности, например, к стране, обществу, окружающим лицам, личностным обязанностям и рабочим процессам, а также к самопознанию и самосовершенствованию.

На современном этапе, безусловно, роль развития нравственности в обществе становится весьма значимой. В разнообразные сферы деятельности человека начинают проникать моральные аспекты, рассматривая их всё более существенное значение. Суть нравственного воспитания охватывает множество аспектов человеческого существования. Принимая в расчет эти факторы, В.А. Сухомлинский, известный своими педагогическими взглядами, утверждал об особой важности нравственного воспитания как фундамента для всестороннего развития каждого индивидуума. При этом, он особо акцентировал внимание на необходимости моральных чувств в основании развития нравственных качеств подростков, уточнив его значимость для воспитательной системы.

В.А. Сухомлинский указывал на то, что нравственное воспитание следует разуметь как целенаправленное, системное воздействие на разум, эмоции, и поведение учащихся для формирования у них моральных качеств в соответствии с нормами морали. В контрасте, А.С. Макаренко акцентировал внимание на сложности и многогранности нравственного развития личности, охватывая педагогические и социальные аспекты, подчеркивая автономность и самодостаточность этого процесса.

Исследование, оставшееся предметом данной работы, опирается на определение, введенное С.П. Максимюк. Понятие нравственного воспитания отмечено как осуществление воспитательного процесса, тесно связанного с социальными институтами. К последним относят школу, семьи, а также различные сообщества. Основная задача нравственного воспитания состоит в развитии устойчивых моральных черт, потребностей, эмоций и навыков поведения, которые формируются путем взаимодействия с моральными идеалами, ценностными ориентациями, культурными нормами и их активного внедрения в привычные практики.

Процесс воспитания, охватывающий педагогическую активность, имеет многоаспектное приложение. Это эффект затрагивает заработанное среда-осоздание «я» у обучающихся в контексте общей среды, воспитывающее основы нравственности и уклады обыденности. Предмет и ориентиры воспитательных вызовов многообразны; здесь реализуется спектр воспитательной деятельности: от укрепления морального взгляда, через знакомство с принятыми добродетелями и ожиданиями социума, до развития глубоких нравственных эмоций и опытного наборе умений. Кроме того, в рамках воспитательной области присутствует развитие патриотической связности, установление этических убеждений, акцент на воспитание эстетической чувствительности и создание экологической сознательности.

С моральной точки взгляда задача воспитания заключается в формировании у подростков системы поведения, отражающей моральные принципы. Осознание человеческой ценности как наивысшего блага стоит во главе угла в основных целях воспитательной работы. Через нравственное становление учащиеся наводятся на сознательное развитие способностей по осмысливанию значимости человеческой жизни в окружающем мире и понятию её высшей ценности. Эмпатия и поддержка друг друга также должны стать уроками для учеников. Воспитательная деятельность способствует благополучию людей и всего человечества, нацеливаясь на генерацию материальных и духовных ценностей.

Стратегический план воспитательной работы в Российской Федерации, разработанный с перспективой до [2025] года, включает в себя восемь основных направлений, охватывающих широкий спектр разнообразных аспектов процедур обучения и развития.

Гражданское воспитание включает:

1. Цель состоит в том, чтобы создание подходящих условий способствовало формированию у детей осознанной гражданской позиции и ответственного отношения к своим обязательствам, основанных на культурных, духовных и моральных устоях, характерных для российского общества.

Развитие патриотического сознания и углубление российской идентичности охватывают ряд значимых элементов:

1. Формирование у детей чувств патриотизма, гордости за их страну и готовности защищать интересы государства, а также значимость ответственности для будущего России, будет проводиться через интеграцию многообразных образовательных программ. В рамках такой деятельности особое внимание направлено на развитие военно-патриотического настроя и углубленное понимание необходимости оберегать родину.

Формирование культурных и моральных аспектов у детей, основываясь на российских традициях, происходит благодаря ряду ключевых факторов:

1. Задача воспитания ребёнка включает в себя формирование моральных характеристик: чувство чести, осознание обязанностей, желание справедливости, милосердие, а также доброжелательность, что является ключевым аспектом.
2. Проявление в действиях развитой моральной позиции включает в себя возможность осознанно предпочитать добро.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

1. Эффективное использование уникального национального культурного наследия России, в рамках которого выделяются литература, музыка, живопись, сценическое искусство и кинематограф, оказывается существенным не только для охраны, но и для распространения культурных обычаев.
2. Для всех детей предоставление равных возможностей доступа к культурным ценностям общества становится необходимым условием.
3. Развитие уважения к многообразию культур, наречий, обыкновениям и уставам различных этносов населяющих Российскую Федерацию имеет первостепенное значение.

Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:

1. Поднятие заинтересованности наукою у молодежной аудитории и обеспечение стимулирования детского научно-технического развития и творчества.
2. Создание условий, которые обеспечивают младшее поколение актуальной информацией об инновациях и прогрессе в сфере науки на мировом и национальном уровнях, способствует зарождению у молодежи увлечения исследованиями в области природы и социальных явлений.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

1. Формирование среди молодежи осознанного подхода к заботе о своем здоровье и стабильного стремления к приверженности здоровому стилю жизни.
2. Привлечение малышей и их родных к активному и здоровому образу жизни охватывает разные аспекты. Сюда относится включение в программы по физической культуре и спорту, закрепление регулярности выполнения упражнений. А кроме того, акцент ставится на развитие осознания важности соблюдения баланса в питании и его корректном подборе. Таким образом, предполагается внедрение многочисленных мер, которые направлены на продвижение здоровья и формирование здоровых пищевых привычек у детей и их семей.

Процесс трудового воспитания вместе с профессиональным самоопределением реализуется различными методами:

1. С целью развития у детей уважения к труду, занимающимся его людям и их успехам.
2. Формирование у младшего поколения навыков самообслуживания, а также развитие у них стремления вносить свой вклад в трудовую деятельность наряду с закладыванием основ ответственного подхода к различным видам работ. Таким образом, это включает их активное участие не только в процессе обучения, но и в регулярном выполнении домашних задач и обязанностей, что укрепляет наработанные умения и способствует воспитанию необходимых качеств.

3. На пути усовершенствования командных умений и навыков, приобретения способностей для автономного достижения целей, особое значение приобретает умение применять наличные ресурсы с максимальной эффективностью. В тандеме с этим критически важно уметь точно оценивать важность и вероятные последствия личных действий.

Экологическое воспитание включает:

1. Процесс формирования экологического сознания у детей и их родителей, а также развитие уважения к земле родной, природным богатствам России и мировому наследию природы;
2. Проявление активного интереса к защите ресурсов природы, улучшение умений бережного обращения с природой и привитие негативного отношения к действиям, вредящим экосистеме.

Тесная связь между нравственным воспитанием и различными аспектами, такими как осведомленность о традициях и культуре, затрудняет обсуждение нравственного поведения без такого понимания. Вклад в сохранение здоровья через здоровый образ жизни и физическое развитие успевает формировать нужные привычки для настоящих и будущих поколений. В пределах стратегии каждый элемент играет роль в нравственном развитии разнообразных возрастных групп, таким образом, все аспекты сильно сплетены с нравственным воспитанием.

В рамках проводимого исследования, внимание будет уделено четырём основным компонентам, связанным с нравственным развитием:

Подход, при котором вовлекается молодёжь в освоение культурных ценностей, влечёт за собой использование разнообразного культурного наследия России, включающего литературу, музыку, изобразительное искусство, а также театральные и кинематографические произведения. Использование такой стратегии обеспечивает равные стартовые возможности для всех подростков, предоставляя им шанс наслаждаться культурными благами и учиться уважать культурное разнообразие, язык, а также традиции и обычаи, принятые у различных этносов Российской Федерации.

Процесс развития физкультуры и укрепления здорового образа жизни охватывает поощрения молодежи к ответственному взаимоотношению своего здоровья. Формирование активации к ведению регулярно активного образа жизни, приверженности физическим упражнениям, неотъемлемо включает и развитие навыков выбора здорового питания у подростков. Таким образом, направлена деятельность на интегрирование в ежедневные привычки несовершеннолетних принципов здоровья, что содействует их улучшенному самочувствию и повышению качества жизни; при этом различные образовательные и трудовые среды могут применять специализированные программы для достижения этих целей.

Реализация направления, связанного с воспитанием трудолюбия и выбором будущей профессии, происходит через становление у подростков уважения к работе, достижениям в труде и работникам. Этот процесс способствует приобретению молодыми людьми навыков самостоятельной жизни, формированию рабочих привычек, ответственности и креативному подходу к разнообразной деятельности, включая учебу и домашнюю помощь. Важной составляющей является также развитие умения работы в команде и автономного выполнения заданий с использованием необходимых ресурсов, аккуратной оценки целей и результата собственных действий.

Направление экологического воспитания охватывает продвижение культурно-экологических умений и бережного отношения к природным богатствам среди подростков и их родителей, направленное на защиту природное наследие России и мировой экологии. Это включает воспитание ответственности за бережное отношение к природным ресурсам, усвоение методов рационального подхода к природопользованию, а также стимулирование критичности в отношении действий, вредящих окружающей среде.

Главная суть как нравственного воспитания заложена в чертах личности, а именно: гуманизм, патриотизм и коллективизм. Нравственное воспитание, отличительная особенность которого зависит от моральных взаимодействий, существенно влияет на формирование отношений к человеку, продолжая основательно распространяться по всем социально-общественным аспектам как политическим, так и правовым, а также охватывая эстетические, экологические и научно-познавательные области жизни.

Согласно мнению Б.Т. Лихачева, в основе нравственного воспитания решающее значение имеет нравственное чувство, оказывающее эмоциональное воздействие и прочувствование реальных нравственных взаимодействий. Переживания моральных норм в подростковом возрасте лежат в основе формирования личной нравственности, делается это через эмоциональные переживания. Вдобавок, в подростковом возрасте нравственность становится чем-то осязаемым, связанным с чувствами удовлетворения или дискомфорта, страданиями или даже физической аверсией и горьким раскаянием. Под сущностью данного нравственного чувства формируются моральные знания, действия и поведенческие нормы, которые расцениваются в глубоком нравственном контексте. Отсутствие учета эмоциональной и эстетической сторон при воспитании нравственности приводит к низкой его эффективности и не способствует появлению у подростков внутренних стимулов к проявлению высокой морали.

Воспитательный процесс, подобно любой деятельности, имеющей четкую целевую направленность, предполагает четкое разграничение цели, к которой необходимо стремиться, и ряда промежуточных действий, способствующих достижению этого результата. Смысловое оправдание таких действий возможно лишь при их тесной взаимосвязи с установленной конечной целью. Так, для того чтобы достигнуть поставленных задач в области физического воспитания, необходимость неуклонного выполнения регулярных тренировок становится очевидной.

Подчинение нравственного воспитания принципам систематичной работы представляется невозможным, учитывая, что мораль воспринимается не как обычная цель. Она скорее является высшим предназначением, значимым для поддержки всех других целей, интегрированным в основание человеческого бытия, а не просто проекцией в будущее. Это не что иное, как идеал или верховный пример для подражания, а не простая задача для достижения.

Считать, что нравственное воспитание заключается лишь в изучении норм морали, не совсем правильно; важно понимать, что процесс научить кого-то быть нравственным человеком не так уж и прост.

Социальные институты зачастую служат не только для выполнения ключевых функций, но еще вносят вклад в формирование нравственных черт индивида. Разнообразные процессы, занимающиеся культивированием нравственных основ, пронизывают многие аспекты социальной активности. При этом данные процессы чаще всего имеют спонтанный характер, однако возможно осуществление контроля и управления благодаря сознательному самовоспитанию и последовательному саморазвитию.

В процессе нравственного воспитания выделяется несколько основных компонентов: организация обучающих взаимодействий, умение убеждать, а также квалифицированное взаимодействие с обучаемыми, демонстрирующее педагогическую чуткость. Эффективности методов способствуют также различные формы поощрения и коррекции поведения. При этом, ключевое значение имеют стабильность и систематичность применяемых методологических действий.

Следовательно, процесс нравственного воспитания, включающий влияние общеобразовательных учреждений, семьи и общественных сообществ, направлен на развитие стабильных эмоций, желаний, моральных характеристик и поведенческих умений через усвоение принципов, идеалов и норм морали, дополненное соответствующей моральным нормам практической деятельностью.

Процесс этот представляет собой сложное совокупление педагогических воздействий, направленных на формирование у студентов понимания связей с обществом и на развитие моральных привычек. Кроме того, уникальность этого явления заключается в его содержании, определенных целях и интеграции в комплекс образовательных процессов. Основные цели включают в себя развитие морального восприятия, воспитание моральных эмоций, а также задачи, связанные с освоением моральных чувств и знаний о моральных идеалах. Отмечается разнообразие направлений такой деятельности, включая воспитание патриотизма, формирование добродетельных убеждений, эстетическое развитие и экологическую культуру.



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф**

Дополнительная образовательная программа спортивной секции "мини-футбол"

Автор: Белов Владимир Петрович

ГБОУ Школа № 827, г. Москва

Направленность: физкультурно-спортивная.

Возраст обучающихся: 6-12 лет.

Срок реализации: 5 лет.

Уровень программы: базовый.

Дополнительная образовательная программа спортивной секции «мини-футбол» по своему содержанию является физкультурно-оздоровительной, по функциональному предназначению – специальной, по форме организации – секционной. Программа составлена на основе примерной программы по мини-футболу (футзал) для детско-юношеских спортивных школ, детской – юношеских школ олимпийского резерва. Программа дополнительного образования спортивной секции по мини-футболу имеет физкультурно-оздоровительную направленность.

Новизна программы заключается в комплексности планирования, обобщении передового опыта.

Программа физического воспитания по мини-футболу направлена на содействие улучшению здоровья учащихся и, на этой основе, обеспечения нормального физического развития растущего организма и разностороннюю физическую подготовленность. Приобретение учащимися необходимых знаний, умений, навыков для самостоятельного использования физических упражнений, закалывающих средств и гигиенических требований с целью поддержания высокой работоспособности во всех периодах жизни, а также воспитания навыков для самостоятельных занятий и умения вести здоровый образ жизни. Развивать физические качества, необходимые для овладения игрой мини-футбол, придерживаться принципов гармоничности, оздоровительной направленности учебного процесса. Данная программа направлена на привитие учащимся умения правильно выполнять основные технические приемы и тактические действия, обеспечение разносторонней физической подготовки. Программа призвана подготовить детей к сдаче учебных нормативов по физической и технической подготовке в соответствии с их возрастом, сообщить элементарные теоретические сведения. Наше образовательное учреждение, стремится к укреплению здоровья обучающихся школы, в том числе и через систему ДО спортивно-физкультурной направленности. Секция «Мини-футбол» - прямое тому подтверждение.

Цели и задачи

Всестороннее развитие личности посредством формирования физической культуры школьника.

Достижение цели физического воспитания и, в частности, мини-футбола, обеспечивается решением основных задач, направленных на:

1. Закаливание детей.
2. Содействие гармоничному развитию личности.
3. Содействие воспитанию нравственных и волевых качеств у учащихся.
4. Привитие навыков здорового образа жизни.
5. Воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями.
6. Обучение двигательным навыкам и умениям.
7. Приобретение теоретических знаний в области физической культуры и спорта, в т.ч. мини-футбола.
8. Развитие двигательных умений и навыков.
9. Умение выполнять технические приемы мини-футбола в соответствии с возрастом.
10. Играть в мини-футбол, применяя изученные тактические приемы.

Согласно учебного плана на секцию «Мини-футбол» отводится 2 часа в неделю. Таким образом, рабочая программа составлена из расчета 2 часа в неделю, 76 часов в год (с учетом каникулярного времени и праздничных дней). С 3 года обучения 3 часа в неделю.

Результатом учебно-тренировочной работы учащихся в спортивной секции по мини-футболу являются результаты выступлений на соревнованиях, положительная динамика состояния здоровья занимающихся.

Ученик будет:

Знать:

- основы истории развития физической культуры в России (в СССР);
- особенности развития избранного вида спорта, педагогические, физиологические и психологические основы обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств, современные формы построения занятий и систем занятий физическими упражнениями с разной функциональной направленностью;
- возрастные особенности развития основных психических процессов и физических качеств, возможности формирования индивидуальных черт и свойств личности посредством регулярных занятий физической культурой;
- психофункциональные особенности собственного организма; индивидуальные способы контроля за развитием его адаптивных свойств, укрепления здоровья и повышения физической подготовленности;
- способы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями с разной функциональной направленностью.

Уметь:

- технически правильно осуществлять двигательные действия избранного вида спортивной специализации, использовать их в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга; проводить самостоятельные занятия по развитию основных физических способностей, коррекции осанки и телосложения;
- разрабатывать индивидуальный двигательный режим, подбирать и планировать физические упражнения, поддерживать оптимальный уровень индивидуальной работоспособности; контролировать и регулировать функциональное состояние организма при выполнении физических упражнений, добиваться оздоровительного эффекта и совершенствования физических кондиций;
- управлять своими эмоциями, эффективно взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, владеть культурой общения.

Результаты учебно-тренировочной работы школьников будут отражать итоги соревнований, уровень физической подготовленности учащихся. Использовать: приобретенные знания и умения в практической и игровой деятельности, в повседневной жизни для включения занятий спортом в активный отдых и досуг

Планируемые результаты:

1. Дети овладеют техническими приемами и тактическими взаимодействиями, научатся играть в мини-футбол.
2. Узнают об особенностях зарождения, истории мини-футбола.
3. Узнают о физических качествах и правилах их тестирования.
4. Узнают основы личной гигиены, причины травматизма при занятии мини-футболом и правила его предупреждения.
5. Сумеют организовать самостоятельные занятия мини-футболом, а также, с группой товарищей.
6. Сумеют организовывать и проводить соревнования по мини-футболу в классе, во дворе, в оздоровительном лагере и др.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 5 лет (возраст детей 6-12 лет).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (60 минут). С 3 года обучения 2 раза в неделю по 1.5 часа (90 минут).

Первый этап - формирование групп, знакомство с результатами медицинского осмотра, проведение спортивных тестов.

На втором этапе происходит реализация основных целей и задач программы и предусматривает следующие виды деятельности учащихся;

- Обучение (1-2 год) основам здорового образа жизни, техническим и тактическим приемам игры, большое внимание уделяется физической подготовке, знаниям о достижениях российского футбола, навыках судейства и правил игры. Соотношение ОФП к СФП 75% -25%

- Закрепление. (3-4 год) многократное повторение изучаемого материала в меняющихся условиях (смена инвентаря, условий и способа выполнения действия) содействует более глубокому закреплению новых элементов и повышению положительных эмоций. Соотношение ОФП к СФП 50% -50%

- Совершенствование (5 год) упражнений на передвижения. Совершенствование их способов должно проходить в сочетании с быстрым изменением направлений, неожиданной сменой ритма, внезапными остановками и ускорениями. Соотношение ОФП к СФП 30% -70%

Третий этап - итоговый;

- Подведение итогов занятий
- Результаты участия в секции
- Контрольно-испытательные тесты
- Участие в соревнованиях.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для реализации программы имеется оборудование и инвентарь на один год обучения:

- Ворота мини-футбольные - 2 шт.
- Ворота тренировочные (маленькие)
- Мячи мини-футбольные - 20 шт.
- манишки - 22 шт.
- Свисток - 2 шт.
- Конусы - 20 шт.
- Насос - 2 шт.

Примерный план работы футбольной секции на учебный год.

№	Перечень мероприятий	Сроки проведения
I. Организационно-массовая работа		
1.	Организовать запись в секцию, комплектование учебных групп.	До 15.09
2.	Провести общее собрание юных футболистов.	15.09
3.	Составить расписание занятий учебных групп.	До 19.09
4.	Организовать выборы старост учебных групп.	До 19.09
II. Учебно-методическая работа		
5.	Проведение Учебно-тренировочных занятий.	В процессе всего учебного года
6.	Составить команды для участия в соревнованиях.	В течении года
7.	Принять участие в межрайонных соревнованиях по футболу среди команд различных школ.	Октябрь - ноябрь
8.	Провести соревнования по мини – футболу посвященные 23 февраля	Февраль
9.	Принять участие в межрайонных соревнованиях по мини – футбол	Апрель
10.	Организовать встречу юных футболистов с ветеранами футбола.	Октябрь - Май
11.	Провести физкультурный праздник «Футбольный фестиваль»	Май

ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов в неделю: 2 часа.

№ урока	Содержание
1.	Техника безопасности, меры предупреждения травматизма на занятиях. Специально беговые и прыжковые упражнения. Бег с ускорением до 50-60м.
2.	Тестирование.
3.	Тестирование.

4.	Влияние физических упражнений на организм занимающихся. Остановка и передача мяча внутренней частью стопы.
5.	Челночный бег 2х10м, 4х5м, 4х10м, 2х15м. Остановка и передача мяча внутренней частью стопы.
6.	Комплекс ОРУ на развитие гибкости. Ведение мяча по прямой, с изменением направления
7.	Медленный бег на выносливость 15- 20 минут. Челночное ведение мяча. Игра по упрощённым правилам.
8.	Остановка, передача мяча внутренней частью стопы. Ведение мяча с обведением стоек. Игра по упрощённым правилам.
9.	«Круговая тренировка» на развитие силы. Повторение ранее пройденных элементов футбола. Игра по упрощённым правилам
10.	«Круговая тренировка» на развитие силы. Удар по неподвижному мячу внутренней частью стопы. Игра «Мяч капитану».
11.	«Круговая тренировка» на развитие силы. Остановка, передача мяча серединой подъёма. Игра «Мяч капитану».
12.	ОРУ на развитие скоростно-силовых качеств. Остановка, передача мяча серединой подъёма. Игра «Мяч капитану».
13.	ОРУ на развитие скоростно-силовых качеств. Остановка, передача мяча серединой подъёма, внутренней частью подъёма. Игра «Снайпер».
14.	ОРУ на развитие скоростно-силовых качеств. Остановка, передача мяча серединой подъёма, внутренней частью подъёма. Ведение мяча с обведением стоек. Игра «Снайпер».
15.	ОРУ на развитие скоростно-силовых качеств. Остановка, передача мяча серединой подъёма, внутренней частью подъёма. Ведение мяча с обведением стоек. Игра «Снайпер».
16.	Работа с мячом в парах (остановка, передача, ведение мяча, жонглирование мячом). Игра в «квадрат».
17.	Работа с мячом в парах (остановка, передача, ведение мяча, жонглирование мячом). Игра в «квадрат».
18.	ОРУ с мячами. Работа с мячом в парах (остановка, передача, ведение мяча, жонглирование мячом). Игра в «квадрат».
19.	ОРУ с мячами. Работа с мячом в парах (остановка, передача, ведение мяча, жонглирование мячом). Игра в «квадрат».
20.	ОРУ с мячами. Работа с мячом во встречных колоннах (остановка, передача, ведение мяча, жонглирование мячом). Игра в «квадрат».
21.	Ведение мяча с заданиями. Игра по упрощённым правилам (с заданиями) 3х3.
22.	Удар по катящемуся мячу. Игра по упрощённым правилам (с заданиями) 3х3, 4х4
23.	Удар по катящемуся мячу. Игра по упрощённым правилам (с заданиями) 3х3, 4х4, 4х3
24.	ОРУ проходным способом. Игра в «Пятнашки». Игра в «Квадрат» с заданиями.
25.	ОРУ проходным способом. Игра в «Пятнашки». Игра в «Квадрат» с заданиями.
26.	Мышцы, их строение, функции, взаимодействие, сокращение и расслабление, расположение основных мышечных групп. Игровая тренировка.
27.	Техника безопасности, меры предупреждения травматизма на занятиях. 7 ударных поверхностей стопы.

28.	«Круговая тренировка». Игра по упрощённым правилам.
29.	«Круговая тренировка». Игра по упрощённым правилам.
30.	Бег на выносливость 15 мин. Специальные беговые упражнения. Игра в «Квадрат».
31.	Бег на выносливость 20 мин. Специальные беговые упражнения. Игра в «Квадрат».
32.	Удар по катящемуся мячу различными способами. Игра вратаря.
33.	Удар по катящемуся мячу различными способами. Игра вратаря.
34.	Развитие скоростно-силовых качеств. Игра 2х2, 2х3, 3х3, 3х4.
35.	Развития скоростно-силовых качеств. Упражнения со скакалкой. Футбольные эстафеты.
35.	Развития скоростно-силовых качеств. Упражнения со скакалкой. Футбольные эстафеты.
36.	Остановка, передача мяча. Соревнования на меткость.
37.	«Круговая тренировка» на развитие силы. Учебная игра.
38.	Кроссовая подготовка. Учебная игра с заданиями.
38.	Кроссовая подготовка. Учебная игра с заданиями.
39.	Эстафеты с элементами футбола. Учебная игра.
40.	Виды соревнований. Обязанности судей. Методика судейства.
41.	Игра в «Квадрат». Учебная игра.
42.	Игра в «Квадрат». Учебная игра.
43.	Соревнования по мини-футболу, посвящённые 23 февраля.
44.	Соревнования по мини-футболу, посвящённые 23 февраля.
45.	Соревнования по мини-футболу, посвящённые 23 февраля.
46.	Совершенствование разученных элементов футбола. Учебная игра.
47.	Совершенствование разученных элементов футбола. Учебная игра.
48.	Совершенствование разученных элементов футбола. Учебная игра.
49.	Совершенствование разученных элементов футбола. Учебная игра.
50.	Важность соблюдения режима. Розыгрыш стандартных положений.
51.	Технические комбинации в различных сочетаниях. Учебная игра.
52.	Характеристика индивидуальных тактических действий, тактических систем в нападении и защите.
53.	Товарищеская игра
54.	Тактические действия игроков в защите.
55.	Тактические действия игроков в нападении.
56.	Товарищеская игра.
57.	Характеристика индивидуальных тактических действий, тактических систем в нападении и защите.
58.	Тактические комбинации.
59.	Тактические действия в нападении и защите после стандартных положений.
60.	Районные соревнования по мини-футболу.
61.	Районные соревнования по мини-футболу.
62.	Кроссовая подготовка. Игра в «Квадрат» с заданиями. Учебная игра.
63.	Кроссовая подготовка. Игра в «Квадрат» с заданиями. Учебная игра.
64.	Кроссовая подготовка. Игра в «Квадрат» с заданиями. Учебная игра.

Литература:

Андреев С.Н. Футбол в школе. —М.: Просвещение, 1986 г.

Боген М.М. Обучение двигательным действиям. М., 1980.

Вихров К.Л. Футбол в школе: Учебно-методическое пособие. -К.: Рад. шк., 1990г.

Варюшин В.В. Тренировка юных футболистов. М., Фон, 1997.

Качани Л., Горский Л. Тренировка футболистов/ Пер. со словацк. Братислава, 1984.

Монаков Г.В. Методика и планирование технической подготовки футболистов. Москва 2000г.

Футбол: Юный футболист. Учебное пособие для тренеров/Под, ред. Лаптеева А.П. и Сучилина А.А. М., 1983.

Левин В.С. Педагогические параметры тренировочных нагрузок футболистов. Учебное пособие. Малаховка, 1997.

Зеленцов А.М., Лобановский В.В. Уроки футбола. 1996.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Русская коса и ее значение

Автор: Глезер Светлана Николаевна

История косы.

Мне захотелось узнать, почему так говорят: «Коса – девичья краса»?

Возникли вопросы: Что такое коса?

Можно ли представить красавицу без косы?

Когда появилась коса на Руси?

Как и чем украсить косы?

Как вырастить красивую косу?

Чтобы ответить на эти вопросы, пришлось обратиться к словарям и справочникам.

Коса́ — причёска, при которой несколько прядей волос на голове человека сплетаются вместе. При простой косе волосы разделяются на три одинаковые пряди. Внешняя прядь (попеременно левая и правая) переплетается со средней. Конец заплетённой косы закрепляется с помощью резинки, заколки, ленты или другого приспособления. (Ожегов С. И. «Толковый словарь русского языка» стр.299).

Прическа появилась даже раньше одежды, она рассказывала о множестве вещей — о племени, о характере, о намерениях. Самая удобная прическа — коса. Мелкие косички носили в Африке, косы и косички носили некоторые племена индейцев. Парики из заплетенных косичек были приняты у египтян.

На Руси с давних времен символом девичьей красоты считалась коса. Эта прическа была распространена еще в домонгольский период. Единственное разделение — на девичьи и женские прически - косы.

Но почему же раньше на Руси так ценили косы?

Согласно преданиям, в волосах хранилась вся мудрость и сила человека. Коса указывала на: семейное положение, с помощью косы отгоняли злых духов, обращались за помощью к богам, косы служили охранным амулетом в битвах.

Заплетённые волосы, служат для накопления жизненной и божественной силы, необходимой для здоровья и духовного развития, а распущенные – для сбора тонких энергий и информации из внешнего мира. Поэтому при посторонних людях, на улице необходимо заплетать волосы в косу и прикрывать их тканью.

Расчёсывание волос являлось Священным ритуалом, который можно совершать только самостоятельно или доверить очень близким людям – в детстве родителям, при этом часто приговаривалось, что-то вроде:

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят,
Все волосинки в ряд.
Расти, коса, не путайся.
Дочка, маму слушайся.

Ходить с неприбранный головой, с распущенными волосами считалось зазорным (неприличным).

Первое заплетение косы девочке означало ее переход в новую возрастную категорию. До того момента ей могли подрезать волосы. Но как только она начинала подходить к брачному возрасту (а он был очень ранним - с 13 лет), ей меняли причёску.

На Руси незамужние девушки носили одну косу. Хорошие, густые волосы высоко ценились, поскольку говорили о силе и здоровье. Можно сказать, что выражение "коса - девичья краса" имело вполне буквальный смысл - та, у которой коса была самой длинной, считалась лучшей невестой.

Чтобы увеличить объем косы вплетали ленту от самого основания косы. Это было и украшение, и знак: если в косе девушки появлялась лента, то это означало, что девица - на выданье. Как только у нее появлялся жених, и уже было получено благословение на брак со стороны родителей, то вместо одной ленты появлялись две, и они были вплетены не от основания косы, а от ее середины.

Девушки украшали косу на конце лентой или "косником" ("накосником"). Это была дощечка из берёсты, расшитая бусинками. Волос не покрывали, причёску дополняла лента или венок на голове.

Когда девушка выходила замуж, она заплетала себе уже две косы, чтобы сил хватило и на себя и на будущего ребёнка. В день свадьбы подружки невесты под пение протяжных грустных песен с плачем расплетали девичью косу, чтобы переплести ее на две височные и уложить короной вокруг головы, причёску покрывали маленькой шапочкой ("повойником"), чтобы посторонние мужчины не могли увидеть волос. С той поры осталось выражение "опростоволосить", то есть опозорить женщину.

После замужества волосы мог расчёсывать только муж – «Не расплетайте косы до вечерней росы – суженый придёт, сам расплетёт».

В России после 1917 изменилась мода на причёски. Трудящиеся женщины стали носить короткие стрижки "под гребенку". А те, кто не хотел расставаться со своими длинными волосами, продолжали носить традиционные косы, укладывая их "в корзинку" или обвивая вокруг головы "короной", "венчиком".

В послевоенные годы на несколько десятилетий косы становятся бессменной причёской для школьниц. И до 90-х годов огромное число школьниц носили косички (в младших классах — часто две). Длинная коса была мечтой любой девочки. Коса ассоциировалась с царевной, сказочной русской красавицей, принцессой, которыми себя воображали девочки. Варвара краса – длинная коса – образец русской красавицы.

С распространением западных женских образов кос опять стало меньше. И всё же коса никогда не уйдет совсем. Она остается до сих пор символом женственности, красоты и стиля, не зависящего от капризов моды.

Время от времени дизайнеры моды и стиля пытались вернуть косам былую популярность, но долгое время это не встречало понимания. И вот косы вернулись в неожиданном исполнении.

Интересные факты о волосах.

Мы собрали много интересных фактов о волосах. Вот некоторые из них.

Для женщин волосы – это своеобразный тотем (защита). Обрезать волосы – значит поменять свою жизнь, даже в старину в этом не сомневались. Со стрижкой связаны многие старинные приметы.

Ранее считали, что в волосах скрывается жизненная сила человека. С волосами было связано огромное количество запретов: их было нельзя выкидывать на ветер; стричь, мыть и даже расчесывать позволялось лишь в определенные дни. Расстаться со своими волосами значило укоротить жизнь, уменьшить свои силы, лишиться себя достатка. Волосы были неотъемлемыми участниками во многих обрядах: крещении (закатывание в воск прядки волос), свадьбе (коса невесты), погребении (вдова распускала волосы) ... Матери в особом медальоне носили локоны детей, влюбленные – волосы своих вторых половинок.

Младенца нужно стричь не ранее года. С древних времен считается, что волосатые гораздо счастливее, богаче и здоровее прочих. Поэтому лишение волос связывали с лишением всех благ. Младенца даже старались не причесывать, чтобы не «подрезать счастье» и не «выстригать ум».

Парикмахер обязан быть такого же пола, что и человек, который решил у него подстричься. Ранее бытовало мнение, что мужчина никому не должен давать себя стричь, помимо жены, чтобы не разрушить свою семью. Якобы во время стрижки меняется биополе, и в результате чего мы легко попадаем под чужое влияние.

Не стоит доверять свои волосы кому попало. Тот, кто стрижет вас, меняет ваше личное биополе. Поэтому, посещая парикмахерскую, выбирайте не просто модные прически, но и жизнерадостного и энергичного мастера, тогда и жизнь изменится после стрижки к лучшему. Это легко объяснимо: настроенный позитивно мастер подойдет к делу со всей душой, и новая ваша стрижка получится превосходной.

Если вы заболели – обязательно подравняйте кончики волос, чтобы с подстриженными кончиками уходила вся негативная энергия заболевания.

Остриженные волосы нельзя выбрасывать, а нужно аккуратно собирать и сжигать.

За цвет волос отвечает пигмент, который называется «меланин», чем больше меланина, тем темнее волосы.

- За месяц волос может вырасти на 1-1.5 см, а в год - на 12-15 см.
- В дневное время волосы растут быстрее, чем в ночное.
- У женщин на голове волосы растут быстрее, чем у мужчин и особенно в возрасте от 15 до 30 лет.
- В возрасте от 14 до 17 лет вырастают самые длинные волосы, а затем после каждой смены волосы становятся короче и тоньше.
- У большинства людей ежедневно выпадает от 50 до 100 волос, однако на их месте начинают расти новые.
- В среднем у человека насчитывают 100 000 волос.

- Самые длинные волосы в России у волгоградки Татьяны Письменной. Длина её волос 2 м 50 см.
- Мировой рекорд по длине волос принадлежит индийской женщине – 4 м 23 см.

Вот сколько интересных фактов мы узнали о волосах!

Виды и техники исполнения современных кос.

Изучая виды и техники исполнения современных кос, вот что я научилась делать: простая коса, простая французская коса, «Змейка», «Колосок», «Дракончик».

Простая коса.

Если вы никогда не заплетали косы, сначала вам надо научиться заплетать простую косу, так как этот прием является базовым для многих причесок. Простая коса и сама по себе замечательная прическа - аккуратная, удобная, стильная и легкая в исполнении. Тренируйтесь, пока не освоите этот прием в совершенстве, и тогда простая коса послужит вам трамплином для массы других, более сложных причесок.

Как заплести косу.

1. Соберите волосы сзади в "конский хвост". Закрепите при помощи обтянутой резинки.
2. Разделите хвост на три равные части. Левую прядь держите левой рукой, правую - правой. Средняя прядь должна свободно свисать.
3. Плетение косы:

Левую прядь перенесите вправо поверх средней пряди. Левая прядь становится "новой" средней прядью, а средняя - "новой" левой.

Отпустите новую среднюю прядь и захватите в левую руку новую левую прядь.

Повторите этапы с прядью, находящейся в правой руке.

4. Продолжайте попеременно переплетать правую и левую пряди со средней прядью. Конец косы закрепите обтянутой резинкой.
5. Завяжите банты из атласной ленты в начале и в конце косы, они закроют резинки.

Слабо заплетенная французская коса.

Как только вы научитесь плести простую косу, можно будет перейти к следующему этапу - классической французской косе. Для ее выполнения используется тот же прием, что и для простой косы, за исключением того, что каждый раз вы должны вплетать новые пряди. Слабо заплетенный вариант французской косы не представляет особых трудностей. Он выполняется из широких прядей волос на затылке. Позже вы научитесь плести тугие французские косы, захватывая пряди с боковых сторон головы и заплетая их по направлению к затылку. Слабо заплетенная французская коса хороша сама по себе, она может стать одной из вашей любимых повседневных причесок.

Коса, уложенная восьмеркой.

Быстрый и легкий способ создания красивой прически из очень длинных волос. Уложив однажды, свои волосы восьмеркой, вы уже никогда не захотите носить короткие стрижки. восьмерка особенно хорошо подходит для жаркой погоды, поскольку подобранные волосы оставляют

открытыми шею и спину. Иными словами, эта прическа - изысканная альтернатива конскому хвосту.

Объемный пучок, обернутый косой.

Основные приемы перекручивания и укладывания жгута кольцами, которые использовались при выполнении пучка на макушке, понадобятся и для этого объемного пучка. Однако, в отличие от предыдущей модели, в выполнении которой жгут укладывался кольцами вокруг хвоста, объемный пучок при закручивании образует только одно кольцо. Чтобы сделать пучок пышным, необходимо пальцами расправить волосы у основания хвоста.

Пучок, обмотанный тремя косичками.

Основа этой прически - простой пучок. Его обматывают косичками. С такой прической вы будете чувствовать себя уверенно в любой обстановке, - начиная с пикника и заканчивая званым обедом.

Крестьянская коса.

Волосы со лба зачесать щеткой назад. Отделить пробором треугольник, разделить на три равные пряди. Среднюю часть отпустить, дважды переплести обычным образом. К пряди, лежащей сверху, добавлять то справа, то слева по прядке наружных волос, отделяя их большим пальцем. Когда все боковые волосы вплетены, внизу косу связать, при желании подогнуть и подколоть. Модный вариант: кроющие волосы, разделив на пряди, сильно начесать снизу, это придаст объем верхней части. На конце косу закрепить при желании заколкой или бантом. Широкая и короткая крестьянская коса тоже выглядит хорошо. Заплетать подчеркнуто слабо. На половине длины косу подвернуть внутрь и подколоть. Вокруг выпустить тонкие прядки.

Совет: заплетите мокрые волосы на ночь. На следующее утро у вас будет великолепная прическа

Косы, заплетенные по бокам. Освоив простую французскую косу, вы легко сможете заплести боковые косички. Эта прическа хорошо подходит для тонких волос и выполняется в двух вариантах: для длинных волос и для волос средней длины. Обратите внимание, как более слабое натяжение прядей в модели для волос средней длины делает эту прическу объемной. Практически любая свободно заплетенная коса кажется толще, чем тугая, что особенно выгодно для негустых волос. Чтобы сделать косу менее тугой, надо подтянуть прядки немного вверх и при помощи расчески с длинной тонкой ручкой расправить их веером. Этим способом можно также подправить косу, если она была заплетена не очень ровно.

Французская коса, уложенная в виде обруча.

Если вы научились плести французскую косу, то легко справитесь с этой моделью, в которой французская коса уложена поверх головы в виде обруча. Такая прическа идеально подходит для вьющихся волос, которые кудрявым водопадом красиво струятся по плечам.

!!! Можно твердо сказать, что прическа с косой на сегодняшний день является одной из самых модных. Модные косы - это оптимальное решение и для повседневной жизни и для «выхода в свет».

Правила ухода за волосами.

1. По правилам ухода за волосами мы составили буклет

Очень важно помнить, что любые волосы, какими бы прекрасными они ни были, требуют внимательного и ежедневного ухода. Неопрятные волосы испортят ваш внешний вид, даже если при этом вы будете одеты в самый модный наряд.

Принято считать, волосы следует мыть 1 раз в 7 – 10 дней. Но многие делают это чаще. В любом случае голову следует мыть мягкой и, конечно же, горячей водой, которая хорошо промывает волосы и расширяет кровеносные сосуды, что способствует росту волос. Длинные волосы можно мыть раз в 10 дней.

Существуют определённые правила мытья волос.

1. Никогда не лейте шампунь из флакона прямо на волосы, а выдавите небольшое его количество на ладонь и разотрите.
2. Проведите ладонями по волосам, слегка массируя кожу головы. Шампунь должен впитаться примерно течение 30 секунд.
3. Намыливать волосы нужно, как минимум, два раза: это связано с тем, что при первом намыливании с волос удаляется только часть грязи, пыли и кожного сала, а лечебный эффект шампуня наступает лишь при вторичном его нанесении.
4. Не забывайте также, что после использования шампуня и других средств волосы необходимо тщательно промывать водой, не допуская, чтобы на их поверхности оставались элементы моющих средств.

Считается, что волосы, хорошо расчесанные до мытья, лучше будут расчесываться и после. Рекомендуются короткие волосы расчесывать от корней, а длинные - с концов, постепенно продвигаясь к корням. Мокрые волосы лучше не расчесывать, а если уж это необходимо, то не металлическими расческами, а пластмассовыми или деревянными. Самой лучшей сушкой является естественное высыхание волос, иногда с использованием теплого полотенца. Какой бы дорогой шампунь вы ни использовали, - если вашему организму не хватает важных питательных веществ, или вы ведете нездоровый образ жизни, то ваши волосы будут выглядеть не лучшим образом.

Известный специалист по уходу за волосами Филипп Кингсли, совместно с доктором-диетологом Чарли Клифтоном выявили закономерность между нехваткой определенных витаминов и минералов в ежедневном рационе питания и состоянием волос.

Итак, если волосы сухие и ломкие, это указывает на дефицит железа, цинка и витамина С.

Болезненные ранки, регулярно появляющиеся на коже головы, свидетельствуют о нехватке витаминов и незаменимых жирных кислот. По этой же причине волосы могут слипаться, путаться и плохо расчесываться.

Медленный рост волос сигнализирует о недостатке витаминов А, В и цинка. Кроме того, если длина волос как бы «застыла» на месте, следует провериться на заболевания щитовидной железы. Если волосы выпадают в больших количествах, виной этому могут быть погрешности в питании. Например, дефицит белков и железа в отдельных случаях даже приводят к облысению.

Чем обусловлен периодически возникающий у некоторых людей зуд кожи головы? Причина может крыться в высоком потреблении жиров и сахара, и сладкоежкам нужно взять этот пункт на заметку.

Врачи рекомендуют ввести в ежедневный пищевой рацион следующие продукты: свежие фрукты и фруктовые соки; авокадо; чечевицу; горох; обогащенные витаминами хлебцы; куриные яйца и мясо; морепродукты; арахисовое масло; кисломолочные продукты; сыр.

Самое важное в здоровье и красоте волос является рациональное, правильное и полезное питание. Недостаток витаминов в организме может привести к выпадению волос, появлению перхоти. Волосы будут выглядеть жирными, тонкими и совершенно некрасивыми.

Практическая глава «Наши исследования».

Социологический опрос.

Мы предложили дать ответы на следующие вопросы анкеты.

Анкета.

1. У вас были или сейчас есть длинные волосы?
2. Знаете ли вы смысл выражения «Коса-девичья краса»?
3. Знаете ли вы, когда появилась коса?
4. Вам больше нравится коса, короткая стрижка или хвост?
5. Косы - это модно?
6. Какая прическа, по вашему мнению, практичнее на учебных занятиях и почему? (короткая стрижка, распущенные волосы, хвост, заплетённые волосы)
7. Умеете ли вы плести косы?
8. Знаете ли вы правила ухода за волосами? Если знаете, то напишите несколько советов.

Результаты и выводы исследования.

Результаты анкетирования мы представили в таблице.

На основе проведенного исследования можно сделать выводы:

- С давних пор и по сей день люди заплетают косы.
- Для нас косы – традиционно русская причёска.
- Трудно представить красавицу без косы. Следовательно, коса – девичья краса.
- Косы и сегодня очень модны и популярны!
- Если вы захотите носить косички или косы, необходимо подобрать более интересный способ плетения, который подойдёт вам.

Наша гипотеза подтвердилась – коса до сих пор является девичьей красой.

Несмотря на то, что она появилась очень давно, до сих пор остается аккуратной, модной, современной прической. Красивые волосы украшают человека и свидетельствуют о его здоровье.

Работая над этой темой, мы не только узнали многое из истории кос , но и собрали интересные факты о косичках. Нашли множество способов моделирования причёсок из косичек. А главное, несмотря на причёску, волосы будут выглядеть тогда красивыми, когда за ними будет правильный и ежедневный уход. И это всё доказывает, что косы популярны во все времена. Коса никогда не выйдет из моды!

Волосы - прекрасный, но хрупкий дар природы. Мы считаем важным уход за волосами и творческий подход в создании индивидуального образа. Сильные и блестящие волосы- это здоровые волосы, принадлежащие только здоровому человеку,

Мы доказали, что коса является символом красоты, не зависящим от времени.

А в целях повышения популярности этой причёски среди девочек, мы создали презентацию в слайдах с различными видами косичек. Главными фотомоделями стали девочки нашего класса.

Список литературы:

1. Большая энциклопедия школьника OXFORD. – М.: ООО «Росмэн-Издат», 2001.
2. Ефременко Н.В. Шпаргалки для родителей - Имидж Принт, 2010г.
3. Мещерякова О., Волчек Н.М. Современная энциклопедия для девочек. - Минск, 2003.
4. Могилевская С. Энциклопедия для девочек. - М.: ВЗОИ, 1998 г.
5. Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. «Толковый словарь русского языка».
6. Сорокина О. «Энциклопедия домашнего парикмахера и визажиста».
7. Сыромятникова И. «История причёски».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Сценарий к международному дню семьи

"Семья - это дом. Будем счастливы в нём"

Автор: Глезер Светлана Николаевна

ВЕДУЩИЙ:

Мы говорим вам: «Здравствуйте!», чтоб пожелать здоровья доброго.

Мы говорим вам: «Благости!», чтоб пожелать вам счастья нового.

Мы говорим вам: «Радости, любви, удачи и везенья!»,

Чтоб пожелать сегодня вам прекраснейшего настроения!

Действительно, сегодня день прекрасный, тем более, 15 мая, отмечается Международный день Семьи.

ВЕДУЩИ: Все наши радости, успехи, удачи зависят от семьи, её доброты, тепла и радушия. Из всех человеческих отношений, семья – самое древнее и самое великое. Семья – это дом. И где бы мы ни были, мы всегда помним о нём, он притягивает нас своим теплом. Мы очень рады вас приветствовать на празднике. Будьте здоровы и счастливы!

Накануне праздника мы подслушали такой интересный разговор. Наши ребята выясняли, что такое счастье (выходят две девочки).

Мне рассказывала бабушка, что было время, когда березы были выше, и жилось им гораздо веселей. Они были очень счастливы. Она говорит, что сейчас никакого веселья и никакой тебе радости. Одни телефонные игры на уме!

Ах, какой чудесный луг

И цветы цветут вокруг

Ах, кружится голова

Счастьем я полна!

А ты знаешь, что такое счастье?

Конечно знаю! У меня сегодня день рождения и я так счастлива! Я могу пригласить в гости всех своих друзей и устроить дискотеку!

(Подходит третья девочка)

Как красиво вокруг!

А ты знаешь, что такое счастье?

Да я как-то не задумывалась, живу и живу. Вот в школу хожу! У меня очень много работы: уроки, тренировки, маршировки, а еще и домашние задания надо выполнять. Не знаю я, счастье это или нет. Я думаю, что все-таки это счастье. Давай еще у Мишки спросим. Эй, Миша, иди сюда!

(Идет мишка)

А ну-ка скажи, что такое счастье?

Ну, так сразу я вам не скажу. Надо подумать! Вот я сегодня проснулся в хорошем настроении, проводила меня мама в школу. Я купил две булочки, Одну съел, хорошо. На перемене съел еще одну, замечательно! Вкусно! А еще я помирился с моим другом. Мы вчера с ним поссорились. А счастье это или нет, я не знаю. Вон Милана идет, спросите у нее. Она все на свете знает.

(Подходит Милана)

Милана, погоди, может, ты знаешь, что такое счастье?

Конечно, знаю! А вы что не знаете, вы, что никого вокруг не видите? Посмотрите в зал, вот оно наше счастье! Это наши родители, наши мамы и папы! Счастье ребята, это когда рядом с тобой твоя семья.

Что такое Счастье?

Это теплый дом,

Мама, папа, дети.

Клумба под окном.

Солнечные лучики, ручейки весенние,

Яркие игрушки, торт на день рождение...

Счастье - это я и ты!

И исполнение мечты!

ПЕСНЯ СЧАСТЬЕ

ВЕДУЩИЙ: Сегодня в этом зале собрались мы не зря. Сегодня мы узнаем, как нам важна семья. Давайте же о семье поговорим.

Семья – это близкие и родные люди, те, кого мы любим, с кого берем пример, о ком заботимся, кому желаем добра и счастья. И нашу школу тоже можно назвать семьей, ведь вместе мы проводим очень много времени: ругаемся и миримся, играем и деремся, смеемся и плачем, учимся и бездельничаем, все это огромная часть нашей жизни. И как у каждой семьи, у нашей семьи тоже есть свой дом, о котором мы вам сейчас расскажем

1. Дом уютный, небольшой –

Двери и окошки

А от самого крыльца

Вокруг его дорожки

2. На свете есть чудесный дом

Детей в том доме учат.

Мне кажется, что этот дом

На свете самый лучший.

3. Я каждый день сюда хожу

Учусь, расту, взрослею

И я отсюда ухожу

Всегда чуть-чуть умнее

4. Если в этот дом войдешь

В мир волшебный попадешь

Будешь весело смеяться,

и грустить и волноваться

Этот праздник много дней,

будет жить в душе твоей.

И этот мир мы называем школа.

ПЕСНЯ

ВЕДУЩИЙ: Помните, ребята, как ровно год назад вы переступили порог нашей школы. И она для вас стала родным домом.

Мы целый год учились, старались. Вы думаете, что легко нам было? Нет, дорогие родители, Нам было нелегко, но все интересно. Только вот времени совсем не хватало, чтобы все сразу узнать. Хотите мы вам докажем, что учиться нам совсем некогда?

Итак, слушайте внимательно. В году 365 дней. Отнимем ночи, ведь ночью никто не учится. Отнимем 180 суток, останется 185. Отнимем 90 дней - летние каникулы. Отнимем зимние весенние осенние и дополнительные. Всего 120 дней. Останется 65 дней. А праздники и выходные! Их 60 дней. И остается 5 дней. Где же за 5 дней всему научиться.

А еще ты не сказал про перемены! Вот и получается, что нам вовсе некогда учиться! Но мы учились и неплохо! Мы научились читать и писать, считать, петь и рисовать, маршировать и делать красивые поделки! Всему можно научиться, если только захотеть!

ВЕДУЩИЙ: И сегодня мы хотим сказать вам, что вы успешно закончили первый класс. Мы поздравляем вас! Скоро вы станете учащимися 2 класса.

Замечательно! С домом для нашей школьной семьи мы разобрались. У каждого из вас, ребята, есть свой уютный, теплый дом, где живет ваша семья.

Сейчас мы вам расскажем, каким в нашем понимании, должен быть наш родной дом, где нам должно быть всегда тепло и уютно. И если вы согласны, то отвечайте громко «Верно!»

Хорошо, чтоб дома ждали,
На звонок спешили к двери,
Открывали, целовали,
Согревали руки, верно?
Хорошо, чтобы за чаем
С пирогами и вареньем
Отодвинулись печали
Разговором добрым, верно?
Хорошо, чтобы на свете
Пахло снегом, солнцем, вербой,
Чтобы всюду знали дети,
Что войны не будет, верно?
Хорошо, чтоб нас любили,
Как подснежник любят первый,
И тогда, тогда любые
Не страшны нам беды, верно?

ВЕДУЩИЙ: С домом все понятно. А что же такое семья? Вы что не знаете? А вот мы про семью кое-что узнали!

Семья – словечко странное,
Хотя не иностранное.
Как слово получилось,
Не ясно нам совсем.
Ну, «Я» – мы понимаем,
А почему их семь?

Не надо думать и гадать,
А надо просто сосчитать:
Два дедушки,
Две бабушки,
Плюс папа, мама, я.
Сложили? Получается семь человек,
Семь «Я»!

А если есть братишка?
Выходит восемь «Я»?
Нет, если есть братишка,
Выходит, во! – семья.

Моя семья - это святое,
Мое любимое, родное.
Так много значит для меня
Моя любимая семья!
Я люблю свою семью,
Уважаю и ценю!
Так получается семья,
Дороже золота, друзья!
Семья – это дом, где тепло и уют,

Где радостно встретят тебя и поймут.
Семья – это мы. Семья – это я.
Семья – это папа и мама моя.
Семья – это Кирилл, братишка родной,
Семья – это котик пушистенький мой.
Семья – это бабушки две дорогие,
Семья – и сестренки мои озорные.
Семья – это крестная, тети и дяди,
Семья – это елка в красивом наряде.
Семья – это праздник за круглым столом,
Семья – это счастье, семья – это дом,
Где любят и ждут, и не помнят о злом.

ВЕДУЩИЙ: Как здорово, теперь-то нам всем понятно, что такое семья.

Вот и спеть пришла пора. Про семью, про мир, друзей, запевайте веселей.

ПЕСНЯ

ВЕДУЩИЙ: Ой, какие молодцы! Давайте поаплодируем нашим певцам!

О семье много пословиц и поговорок. Давайте вспомним их, мы будем начинать пословицы о семье, а вы будете их продолжать.

- Гость на пороге – счастье в ... (доме).
- Дом без хозяйки ... (сиротка).
- Яблоко от яблони ... (не далеко падает).
- Чем богаты, ... (тем и рады).
- В гостях хорошо, ... (а дома лучше).
- Когда семья вместе, так и душа(на месте.)

ВЕДУЩИЙ: Молодцы, ребята!

Да, без родителей нам никуда! И, наверное, никто со мною спорить не будет, что семья невозможна без заботливой мамы. И все ребята очень любят своих мам. Мне мама приносит игрушки, конфеты,

Но маму люблю я совсем не за это.

Веселые песни она напевает,

Нам скучно вдвоем никогда не бывает.

Я ей открываю свои все секреты,

Но маму люблю не только за это.

Люблю свою маму, скажу я вам прямо,

Ну просто за то, что она моя мама.

ВЕДУЩИЙ: Но, какая же семья без папы? А какие же бывают папы?

Папы разными бывают:
Тот молчит, а тот кричит,
Тот, бывает, напевает,
Тот у телека торчит,
Тот, бывает, обнимает
Теплотою сильных рук,
Тот, бывает, забывает,
Что он сыну лучший друг.
Папы разными бывают...
И, когда проходят дни,
Сыновья их вырастают
Точка в точку, как они.

Хочу похожим быть на папу.
Во всём хочу как папа стать.
Как он - носить костюм и шляпу,
Ходить, смотреть и даже спать.
Быть сильным, умным,
Не лениться.
И делать всё, как он - на пять!
И не забыть ещё жениться!
И... нашу маму в жёны взять.

ВЕДУЩИЙ: Огромную помощь нашей большой семье оказывают замечательные бабушки и дедушки: и со школы заберут, и уроки приготовят, и погуляют, а иногда даже спать уложат. И за это вам огромное спасибо!

Мы с бабулей очень дружим.
Мы друг другу помогаем.
Мне она готовит ужин,
Для неё я всё съедаю.
Я её вожу за ручку.
Не всегда поймёт прохожий,
То ли бабушка мне внучка,
То ли я ребёнок всё же.
Говорят нам папа с мамой:
Рядом вы с утра до ночи.
Только спать ложиться рано
Что-то бабушка не хочет.

Не желает мерить лужи
И песок считает грязным!
В остальном – мы очень дружим,
Несмотря на возраст разный.

ВЕДУЩИЙ: Вот какие у нас бабушки! Всем бабушкам бабушки! Но и дедушки не отстают.

Ходит дедушка лёгкой походкой,
Всех быстрее съедает обед,
На лице ни усов, ни бородки...
Ну, какой же мой дедушка дед?!
Помогает мне делать уроки,
Да играет со мной во дворе,

И нечаянно так, ненароком
Он в любой побеждает игре.

Но когда я его огорчаю,
Если стыдно ему за меня,
Я со страхом в душе замечаю,
Как сутулится деда спина,
Как морщинки сплетаются в сети,
В волосах седины - белый мел.
И готов я отдать всё на свете,
Чтобы дедушка мой не болел!

ВЕДУЩИЙ: Да, с такой подмогой, мы справимся с любыми трудностями!

ИГРА

А сейчас, давайте поиграем в поэтов. У нас есть замечательные стишки, но в них отсутствуют некоторые слова. Помогите нам дописать их до конца?

· Это слово каждый знает, ни на что не променяет!

К цифре «семь» добавлю «я» — и получится (семья)

· Излучает она свет, от улыбки - ямочка.

Никого дороже нет, чем родная. (мамочка) .

· Кто научит гвоздь забить, даст машину порулить

И подскажет, как быть смелым, сильным, ловким и умелым?

Все вы знаете, ребята, — это ваш любимый... (папа)

· Кто любить не устает,

Пироги для нас печет,

Вкусные оладушки?

Ну, конечно... (бабушка)

· Он трудился не от скуки,

У него в мозолях руки,

А теперь уже он сед —

· Мой родной любимый (дед)

ВЕДУЩИЙ: Так что же такое дом?

Дом, как известно всем давно, это не стены, не окно.

Даже не стулья за столом - это не дом.

Дом – это там, куда готов ты возвращаться вновь и вновь.

Яростным, нежным, добрым и злым, еле живым...

Дом – это там, где вас поймут, там, где надеются и ждут.

Где ты забудешь о плохом – это твой дом.

ВЕДУЩИЙ: Мы надеемся, что всем нашим детям и вам всем присутствующим в нашем зале, тепло и уютно в вашем доме.

Наш праздник подошёл к концу. Мы сегодня услышали очень много хороших слов. Вы, родители, увидели, какие у вас красивые, талантливые и заботливые дети. Вы, дети, знаете, что родители очень вас любят, радуются вашим успехам и огорчаются, если что-то не получается! Дарите друг другу любовь, ласку и уважение.

Семейная радость счастливые лица!

Желаем всем семьям любовью светиться!

Пусть в семьях весёлый звучит детский смех,

Добрый и радостный праздник для всех!

Любовь процветает кругом по Земле!..

Мир вашему дому и в каждой семье!

ПЕСНЯ.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Сценарий к 8 марта

"В марте есть такой денёк - с цифрой, словно кренделёк"

Автор: Глезер Светлана Николаевна

Ведущий: Что за праздник готовится тут?

Может почётные гости придут?

Может придут генералы?

Дети (хором) Нет!

Ведущий: Может, придут адмиралы?

Дети: Нет!

Ведущий: Может герой облетевший весь свет?

Дети: Нет! Нет! Нет!

Ведущий: Гадать понапрасну бросьте!

Смотрите, вот они гости!

Почётные, важные самые!

Дети: Здравствуйте, мамы!

Воспеваю то, что вечно ново,

И хотя совсем не гимн пою,

Но в душе родившееся слово

Обретает музыку свою.

Слово это — зов и заклинанье,

В этом слове — сущего душа.

Это — искра первая сознания,

Первая улыбка малыша.

Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо.
В нем — исток всего.
Ему конца нет. Встаньте!..
(Все учащиеся встают).
Я произношу его: Мама!
В марте есть такой денёк
С цифрой, словно кренделёк.
Кто из вас, ребята, знает,
Цифра что обозначает?
Дети хором скажут нам: Это праздник наших мам! (хор)
Почему 8 Марта солнце ярче светит?
Потому что наши мамы лучше всех на свете! (хор)
Наш дружные классы поздравить рады
Всех мам на всей планете.
Спасибо маме говорят
И взрослые, и дети!
Однажды я сказал друзьям:
На свете много добрых мам,
Но не найти, ручаюсь я,
Такую маму, как моя!
Как улыбается мамочка наша?
Как солнышко в небе!
А солнышко светится в небе сейчас,
Как мама, когда она смотрит на нас.
Чтоб мама, как солнышко, нам улыбалась,
Чтоб мама всегда молодой оставалась,
Чтоб счастье сияло из маминых глаз

Немножко, ребята, зависит от нас.
Ещё ершится холод зимний,
Восьмой всего лишь день весны,
Но вот цветами золотыми
Все улицы уже полны.
В пушистом желтом платье
Он в каждый дом проник.
Восьмёрку на асфальте
Выводит ученик.
В безоблачную просинь
Отважный лётчик взмыл.
Огромной цифрой восемь
Всё небо расчертил.
И бублики в витрине
Восьмёркой разлеглись!
Повсюду цифра восемь-
Ты только приглядишься.
Сегодня цифра восемь
Любимей всех других!
Мы с праздником поздравим
Все (хором). Всех женщин дорогих!
Почему сегодня в школе
Суeta и шум, и гам?
Потому что мы сегодня
Поздравляем наших мам!
Поздравляем с ярким солнцем,
С песней птицы и с ручьём.
Поздравляем с самым лучшим,

Самым женским в мире днём!

15Мы старались, мы спешили.

Танцы, песенки учили.

Мамам мы стихи прочтём

И попляшем, и споём!

Мы желаем нашим мамам

Никогда не унывать.

С каждым годом быть всё краше

И поменьше нас ругать.

Вам желаем, дорогие,

Быть здоровыми всегда,

Чтоб вы долго – долго жили,

Не старея никогда!

Пусть невзгоды и печали

Обойдут вас стороной,

Чтобы каждый день недели

Был для вас, как выходной.

Мы хотим, чтоб без причины

Вам дарили бы цветы,

Улыбались бы мужчины

Все от вашей красоты.

Пусть для вас сияет солнце,

Лишь для вас цветёт сирень!

И пусть долго – долго длится

Самый женский в мире день!

Песня о маме.

В этот день у всех много хлопот. Что приготовить на праздничный стол? Что подарить маме? Как убрать комнату? Волнуются и дети, и папы.

Восьмое марта, праздник мам,
Тук-тук! - стучится в двери к нам.
Он только в тот приходит дом,
Где помогают маме.
Мы пол для мамы подметём,
На стол накроем сами,
Поможем её сварить обед,
Мы с ней споём, станцуем,
Мы красками её портрет
В подарок нарисуем.
«Их не узнать! Вот это да!»
Тут мама скажет людям,
А мы всегда, а мы всегда,
Всегда такими будем!
Конкурс «Собери фантики от конфет по 1 мальчику».
Если был бы я девчонкой,
Я бы время не терял!
Я б на улице не прыгал,
Я б рубашки постирал,
Я бы вымыл в кухне пол,
Я бы в комнате подмёл,
Перемыл бы чашки, ложки,
Сам начистил бы картошки.
Все свои игрушки сам
Я б расставил по местам!
Отчего ж я не девчонка?
Я бы маме так помог!
Мама сразу бы сказала:

«Молодчина ты, сынок!»

Сценка «Три мамы»

В центре класса стоит стол, вокруг три стула. На переднем плане игрушечный стул. На нём сидит кукла.

Ведущий:

Танюша под вечер

С прогулки пришла

И куклу спросила:

Дочка:

Как, дочка, дела?

Опять ты залезла под стол, непоседа?

Опять просидела весь день без обеда?

С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!

(Девочка берёт куклу и сажает её за стол)

Ведущий:

Танюшина мама

С работы пришла

И Таню спросила:

Мама:

Как, дочка, дела?

Опять заигралась, наверно, в саду?

Опять ухитрилась забыть про еду?

«Обедать!» - кричала бабуля сто раз

А ты отвечала: «Сейчас да сейчас!»

С этими дочками просто беда.

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!

(Дочка садится за стол)

Ведущий:

Тут бабушка,

Мамина мама, пришла

И маму спросила:

Бабушка:

Как, дочка, дела?

Наверно, в больнице за целые сутки

Опять для еды не нашлось ни минутки?

А вечером съела сухой бутерброд?

Нельзя же сидеть целый день

Без обеда!

Уж доктором стала, а всё непоседа.

С этими дочками просто беда!

Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!

(Мама и бабушка садятся за стол)

Ведущий:

Три мамы в столовой сидят,

Три мамы на дочек глядят.

Что с дочками делать упрямыми?

Все (хором): Ох, как непросто быть мамами!

Учитель. Да, быть мамами - совсем непростое и очень ответственное дело. Воспитывать детей порой бывает очень сложно. Но мамы всегда знают, как вести себя с дочками и сыночками.

Конкурс 3: Самая спортивная мама.

Приглашаются 3-4 мамы. Они крутят обручи на поясе. Кто будет это делать дольше, тот и побеждает.

Учитель. В этот день мы поздравляем не только наших мам, но и наших любимых и дорогих бабушек. Большое спасибо за их доброту, внимание, ласку, заботу, за любовь, которую они дарят своим внучатам.

У мамы - работа, у папы - работа.

У них для меня остаётся суббота.

А бабушка дома всегда.

Она не ругает меня никогда!

Усадит, накормит:

Да ты не спеши.

Что там стряслось у тебя?

Расскажи!

Я говорю, а бабушка не перебивает.

По крупинкам гречку

Сидит, перебирает.

Нам хорошо –

Вот так, вдвоём.

Без бабушки –

Какой же дом?

Мы с моею бабушкой старые друзья.

До чего хорошая бабушка моя.

А вот руки бабушки - это просто клад.

Быть без дела бабушке руки не велят.

Золотые, ловкие, как люблю я их!

Нет, других, наверное, не найти таких.

Учитель. Бабушкины руки тёплые, ласковые. Бабушкины сказки – волшебное чудо. А помните игры, которым учили вас бабушки? Давайте поиграем вместе с бабушками.

Очень бабушку свою,

Маму мамину люблю.

У неё морщинок много

И на лбу седая прядь.
Так и хочется потрогать,
А потом поцеловать.
Две бабушки на лавочке
Сидели на пригорке.
Рассказывали бабушки:
«У нас одни пятерки».
Друг друга поздравляли.
Друг другу жали руки,
Хотя экзамен сдали
Не бабушки, а внуки.
Ходит в школу на собрания.
Варит бабушка бульон.
Ей за это каждый месяц
Носит деньги почтальон.
Если бабушка сказала:
То не трогай, то не смей,
Надо слушать, потому что
Дом наш держится на ней!
С праздником весёлым,
С праздником весны
Всех на свете бабушек
Поздравляем мы.
Есть много песен разных
На свете обо всём,
А мы сейчас вам песенку
о бабушке споём.
Песня о бабушке

Конкурс «Найди своего внука» 5-10 детей становятся в круг. Бабушке завязывают глаза, и она на ощупь ищет своего ребенка. Игру можно проводить несколько раз. Потом можно глаза завязывать и детям, чтобы они попробовали найти свою бабушку.

В этот день мы поздравили мам, бабушек, а кого ещё мы забыли поздравить? Конечно, наших девочек! Они у нас самые красивые, добрые, весёлые и озорные. Для них сегодня мальчики приготовили праздничные сюрпризы.

Сегодня праздник взрослых женщин,

Но кто же будет возражать,

Что наших девочек мы тоже

Сегодня будем поздравлять.

Вы - наши верные подружки,

И сколько ни прошло бы лет,

Сосед по парте, одноклассник,

Вам в этот день пришлёт привет.

Мы дарим вам свои улыбки;

И, верьте, точно не со зла,

Мы вас толкнём на переменке

Иль скажем вдруг не те слова.

Мы от души вас поздравляем,

Успехов, счастья вам желаем

И не обидимся сейчас:

Подарки только лишь для вас.

Мы сегодня все нарядные,

Ботинки пламенем горят.

Поздравлять вас с женским праздником

Собрались, как на парад!

Все рубашки отутюжены,

Все отглажены штаны.

Обошли сегодня лужи мы.

И не стали драться мы.

Вверх ногами не ходили мы,
Не валялись на полу,
Друг на друга не садились мы
И не пачкались в мелу.

Мы сегодня, словно щеголи,
Перед вами у доски,
Но прекрасней наших девочек
Все равно не стали мы!
Вы красивые, как звездочки,
И глаза блестят огнем.

А улыбки ваши милые
Затмевают солнце днем!
Вам желаем только счастья мы.

И откроем вам секрет:
Наших девочек прекраснее
Во всей школе просто нет!
Повезло и вам, девчата,
Вы уже счастливые,
Потому что мы у вас —

Самые красивые.

1-й мальчик: Праздник сегодняшний мы продолжаем,
Девочек наших мы поздравляем!

2-й мальчик: Мы бы отдельно спели для каждой,
Только поем мы, скажем, не важно!

3-й мальчик: Если дразнил вас когда — то обидно,
Честное слово, очень мне стыдно.

4-й мальчик: И не от злости, я по привычке
Дёргал частенько вас за косички!

5-й мальчик: Все мы задиры, ведь знаете сами,
Но обижать мы вас больше не станем!

6-й мальчик: Очень Вас просим, Вы нас простите
И поздравленья эти примите!

Танец «Маленьких лебедей»

Приглашаются все взрослые и дети. Они становятся в круг. Каждая семья отдельно. Звучит современная музыка. Побеждает та семья, которая будет танцевать лучше.

Всё победила она:

Боль и разлуку,

И смерть и усталость.

Девушка, мать и сестра, и жена –

Сколько ей горя и счастья досталось!

Пусть продолжается праздник весны,

И ничего ей не нужно на свете-

Только бы не было в мире войны,

Только счастливыми были бы дети.

Фонограмма «Мы желаем счастья Вам!».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Конспект внеклассного мероприятия в 4 классе "Мы граждане России"

Авторы: Круглова Алина Юрьевна,

Леонова Нина Васильевна,

Кашкарова Наталья Викторовна,

Матюнина Татьяна Анатольевна

МОУ СШ № 17, Волгоград

Цель занятия: обобщить и систематизировать знания детей о России.

Задачи:

- закрепить знания детей о нашей стране, о символах России;
- продолжать развивать познавательный интерес у детей;
- способствовать развитию речи, внимания, памяти и мышления.
- стимулировать творческую активность, способствовать формированию умения взаимодействовать друг с другом.
- воспитывать чувство патриотизма и любви к своей Родине – России.

Ход мероприятия

Вед.1: Добрый день. Приветствуем всех на сегодняшнем мероприятии.

Вед.2: А о чём пойдёт сегодня речь, вы узнаете из стихотворения.

1. Если долго-долго-долго
В самолёте нам лететь,
Если долго-долго-долго
На Россию нам смотреть,
То увидим мы тогда
И леса, и города,
Океанские просторы,
Ленты рек, озёра, горы...

2. Мы увидим даль без края,
Тундру, где звенит весна,
И поймём тогда, какая,

Наша Родина большая,
Необъятная страна.

Вед.1: О чём мы будем говорить? (О нашей стране)

Вед.2: Верно, о нашей стране. Каждый из нас является маленькой частичкой огромного государства. «Мы – граждане России» - такова тема сегодняшнего занятия.

Тема мероприятия «Мы – граждане России».

Вед.1: Каждый из нас, играет определённую роль, а может и несколько ролей. Кто-то рабочий, кто-то учёный, продавец, учитель, водитель, ученик, сын, дочь, брат и т.д. И вместе с тем, все мы выполняем самую главную роль – являемся гражданами своей страны. Мы с вами – граждане великой России!

Вед.2: Кто такой, по вашему мнению, гражданин и какими чертами он должен обладать? (1,5 минуты)

Вед.1: О том, какой смысл содержит в себе слово «гражданин», вам расскажут ребята

1 реб.: В юридическом смысле “гражданин”- это человек, который обладает правами, свободами и имеет определенные обязанности в обществе.

2 реб.: В моральном смысле - это лицо, занимающее активную нравственную позицию, осознающее патриотический долг и ответственность по отношению к Отечеству.

Вед.2: Мы живем в большом государстве. Как называется государство, в котором мы живем? (ответ – РФ)

Вед.1: Назовите город, который является столицей нашего государства. (30 сек.) (Москва)

Вед.2: Наше государство большое и многонациональное.

1 реб.: Живут в России разные

Народы с давних пор.

Одним тайга по нраву,

Другим степной простор.

2 реб.: У каждого народа

Язык свой и наряд.

А Родина Россия

У нас у всех одна.

Вед.1: Перечислите народы, которые проживают на территории России. (1,5 мин)

1 реб.: Более 180 народов населяют нашу страну. Большую часть населения составляют русские – более 80%. Остальной процент составляют – татары, украинцы, чуваша, белорусы, мордва, чеченцы, аварцы, армяне, евреи и другие народы.

Вед.2: Святая обязанность каждого гражданина - чтить и беречь символы нашего государства. Отдавая почести символам государства, мы тем самым проявляем любовь и уважение к своей Родине, гордость за принадлежность к гражданам России.

Вед.1: Назовите государственные символы России. (30 сек)

Вед.2: Что представляет собой Государственный флаг России и что означают его цвета? (1,5 мин)

Вед.1: Какого числа отмечается День Государственного флага Российской Федерации? (22 августа)

Послушайте, какую информацию о Государственном флаге приготовили ребята.

1 реб.: День Государственного флага отмечают в России 22 августа. Праздник был установлен указом президента Бориса Николаевича Ельцина 20 августа 1994 года. Но «отцом» триколора признан Петр I. Флаг появился вместе с первыми российскими военными кораблями. До XIX века российский флаг был принадлежностью флота.

2 реб.: В истории три цвета флага. Красный цвет означал «державность», синий – это цвет Богоматери, под покровом которой находится Россия, а белый – это цвет свободы и независимости.

Музыкальная разминка. (Под песню О. Газманова «Вперёд, Россия» дети исполняют флешмоб)

Вед.2: Что изображено на гербе России?

О истории возникновения герба РФ вам расскажут ребята.

1 реб.: Герб России — один из главных государственных символов страны. Впервые двуглавый орёл как государственная эмблема появился в 1497 году. Его изображение было в грамотах на печати Иоанна III. В 1993 году Указом Президента Бориса Ельцина герб с золотым двуглавым орлом на красном поле, а также флаг были утверждены в качестве государственных символов.

2 реб.: 8 декабря 2000 года Государственная Дума приняла Федеральный конституционный закон «о Государственном гербе Российской Федерации». Закон был одобрен Советом Федерации и подписан Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным 20 декабря 2000 года.

3 реб.: Золотой двуглавый орел на красном поле - это исторический символ. Его изображение можно увидеть на памятниках эпохи Петра Великого. Современный герб России также представляет собой золотого двуглавого орла на красном фоне.

4 реб.: Над головами орла изображены три короны – это символ суверенитета, как всей Российской Федерации, так и ее частей - субъектов Федерации. В лапах орла — скипетр и держава. Это символ государственной власти и единого государства. На груди — изображение всадника (Георгия Победоносца), поражающего копьем дракона. Это один из древних символов борьбы добра со злом, света с тьмой, защиты Отечества.

Вед.1: Какое значение имеет слово «Гимн»?

Немного из истории рождения гимна страны

1 реб.: Первый гимн России назывался «Молитва русских». Его стали исполняться в 1816 году по указу Александра I при встречах императора. Слова гимна написал Василий Андреевич

Жуковский, музыка была позаимствована у композитора Генри Кэрри. В 1833 году «Молитву русских» сменил гимн «Боже, царя храни!».

2 реб.: В 1917 место гимна заняла «Рабочая марсельеза», которую через год сменил «Интернационал». В 1944 году появился новый гимн, музыка которого используется в современном гимне. Авторами слов для него были Сергей Владимирович Михалков и Эль-Регистан. Он назывался «Союз нерушимый республик свободных».

3 реб.: После перестройки в 2000 году Сергей Михалков изменил слова гимна. А музыка осталась прежней. При исполнении Государственного гимна Российской Федерации присутствующие выслушивают его стоя, мужчины — без головных уборов.

Вед.2: Кто является главой государства? (президент).

Вед.1: Назовите первого президента РФ.

Вед.2: Кто является, в настоящий момент, президентом Российской Федерации?

Вед.1: Как называется основной документ государства? (конституция).

Вед.2: Что содержит в себе конституция?

День принятия Конституции является государственным праздником.

Вед.1: Назовите дату принятия Конституции РФ. (12 декабря 1993 – государственный праздник)

Вед.1: Сколько лет исполнится Конституции РФ в этом году?

Вед.2: Как называется основной документ удостоверяющий личность гражданина?

Немного из истории возникновения паспорта.

1 реб.: Историки утверждают, что сам термин «паспорт» впервые появился в средневековой Европе. Но его точное «место рождения» неизвестно. Итальянцы настаивают, что «паспорт» произошел от двух слов: *passa* — «проходить» и *porto* — «порт». Таким образом, наличие такого документа давало человеку право проезда через гавань.

2 реб.: Французы же настаивают, что в основе второй части слова «паспорт» лежит слово *porte* — «дверь». Значит назначение такого документа — проходить через ворота городской крепости. С 1974 года паспорта стали обязательными для всех граждан, достигших 16 лет. Постановлением Правительства с октября 1997 года выдавать новые документы стали с 14 лет.

Вед.1: Издавна народ складывал множество пословиц о Родине, о стране. Вашему вниманию задание «Собери пословицы». Нужно будет по порядку соединить части пословиц. Отвечает по очереди каждый класс.

1. Нет края на свете красивей,
Нет Родины в мире светлей!
Россия, Россия, Россия, –
Что может быть сердцу милей?

2. Кто был тебе равен по силе?
Терпел поражения любой!
Россия, Россия, Россия, –
Мы в горе и счастье – с тобой!

3. Россия! Как Синюю птицу,
Тебя бережём мы и чтим,
А если нарушат границу,
Мы грудью тебя защитим!

4. И если бы нас вдруг спросили:
"А чем дорога вам страна?"
– Да тем, что для всех нас Россия,
Как мама родная, – одна!

Задание итоговое: Составить синквейн "Молодой гражданин России"

Цель этого упражнения: развитие коллективных творческих способностей, в необычной форме изложить полученные знания.

Правила составления:

1. В первой строчке указывается тема стихотворения, для этой цели обычно используется существительное.
2. Во второй строчке в двух словах (двумя прилагательными) дается описание темы.
3. В третьей строчке тремя словами дается описание действия в рамках этой темы
4. Четвертая строчка - это фраза из четырех и более слов, показывающая отношение автора к теме, его чувства.
5. Последняя строчка - это одно слово, по сути своей синонимично тому, с которого синквейн начинается

Например:

1. Гражданин	2. Гражданин
Активный, отзывчивый	Законопослушный, ответственный
Помогает, трудится, защищает.	Действует, отстаивает, уважает
Он уважает свою страну.	Он живет по государственным законам и законам совести.
Патриот.	Порядочность.

Вед.1: Дорогие ребята! Вам строить новую Россию, преумножать ее славу и богатство. Будьте достойны нашей великой страны.

Вед.2: Вы граждане России, именно от вас зависит её славное будущее.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Особенности работы учителя-логопеда в коррекционной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, имеющими системное недоразвитие речи (СНР)

Автор: Телига Юлия Анатольевна

ГБОУ Школа № 499 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В этой статье автор рассказывает об особенностях работы учителя-логопеда в коррекционной школе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями, вариант (2), имеющими системное недоразвитие речи.

Ключевые слова: работа учителя-логопеда, интеллектуальные нарушения, психолого-педагогическая помощь, специальные коррекционные школы.

В современной образовательной системе особенно актуален вопрос создания оптимальных условий для обеспечения коррекционного сопровождения и подходами к обучению всех категорий детей без исключения, в том числе с серьезными отклонениями в развитии.

Для успешной коррекции нарушений в развитии, обучения, воспитания детей с интеллектуальными нарушениями, а также их психолого-педагогического сопровождения, особенно актуален вопрос реализации Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся.

На основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

- статьи 42 об оказании «Психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации»;

- статьи 79 об «Организации получения образования обучающимися с ОВЗ» психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь включает в себя:

- 1) психолого-педагогическое консультирование обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников;
- 2) коррекционно-развивающие и компенсирующие занятия с обучающимися, логопедическую помощь обучающимся;
- 3) комплекс реабилитационных и других медицинских мероприятий;
- 4) помощь обучающимся в профориентации, получении профессии и социальной адаптации.

Система логопедической помощи ребенку в специальной (коррекционной) школе подразумевает совместную работу учителя-логопеда, с учителями, педагогом-психологом, тьюторами, помощниками учителей и родителями.

В специальной (коррекционной) школе 8 вида (2 вариант) обучаются дети с глубокой степенью умственной отсталости – (иными словами – олигофренией - это состояние, характеризующееся нарушениями психического развития в интеллектуальной, познавательной, эмоциональной и других сферах психики и приводящее к социальной дезадаптации) и другими сопутствующими заболеваниями, синдромами и нарушениями в развитии, имеющими статус-инвалид, что требует от персонала особых навыков взаимодействия с обучающимися и их родителями.

«Столкнувшись с инвалидами, многие из нас ощущают свою беспомощность. Мы не знаем, как вести себя и обращаться с ними. Многие из них производят тяжелое впечатление, некоторые выглядят неэстетично. Они не похожи на нас и ведут себя так, как мы от них не ожидаем. Они нас провоцируют. Страх мешает нам понять и принять их, а недостаток знаний даёт простор для страшных фантазий. Мы отворачиваемся от них вместо того, чтобы что-то изменить в самих себе». Харальд Офстад.

Ребенок инвалид – это прежде всего ребенок со всеми потребностями ребенка. За каждым ребенком стоит-семья-родители, а иногда также братья и сестры. Развитие и воспитание детей-прежде всего дело самих родителей. Напротив, же, детский сад и школьное учреждение призваны дополнить то, что ребенок получает дома.

С инвалидами работают люди самых разных профессий, имеющих общую цель, чтобы определить, какие средства и ресурсы нужны для её достижения. Каждый инвалид нуждается в уходе и в заботе, для этого все средства хороши:

- Интеграция живёт среди других людей, ощущает социальное единство с ними;
- Индивидуализация-индивидуальный уход и подход, помощь должна быть приспособлена к индивидуальным потребностям того, кто её принимает»;
- Комплексный подход – ни один специалист не может в одиночку найти правильный подход ко всем, специалисты должны сотрудничать, согласовывать свою работу друг с другом, следуя целостному взгляду;
- Качество-отношение людей, которые взаимодействуют с инвалидами не должно быть халатным.

Неприкосновенность – В законе о поддержке и обслуживании сказано: «Вся деятельность должна строиться на уважении и неприкосновенности к личности и частной жизни».

Обучение.

Для обучения детей с интеллектуальными нарушениями созданы специальные учреждения (детские сады, школы). В специальных коррекционных школах VIII типа обучаются и воспитываются дети с отставанием в умственном развитии. Главные цели этих учебных учреждений – научить детей читать, считать, писать и ориентироваться в социально-бытовых условиях. Усилия педагогов направлены на коррекцию и компенсирование отклонений в развитии.

Деятельность учителя-логопеда коррекционной школы направлена на максимальное включение и развитие анализаторов, использование разнообразной наглядности, направленной на развитие зрительного и тактильного восприятия предметов, кинестетических ощущений. Характерным является частая повторяемость логопедических упражнений, т.к. у обучающихся коррекционной школы трудно, долго и тяжело формируются новые знания, умения и навыки. Несформированность контроля, слабость волевых процессов обуславливает необходимость тесной

связи работы логопеда с учителем-дефектологом, учителями, воспитателями ГПД, тьюторами, родителями.

Формирование полноценной учебной деятельности возможно лишь при достаточно хорошем уровне развития речи, который предполагает определённую степень сформированности средств языка (произношение, грамматический строй, словарный запас), а также умений и навыков свободно и адекватно пользоваться речевыми средствами в целях взаимодействия и общения.

Нарушение речи у большинства детей, поступающих в данную организацию, носят характер системного недоразвития, для которого характерно: нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения; нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах наблюдаются нарушения последовательности событий); нарушение чтения; нарушение письма.

Исходя из этого, логопедическое воздействие в этой образовательной организации быть направлено на речевую систему в целом, а не только на один изолированный дефект.

Специфика логопедической работы в специальной (коррекционной) школе VIII вида (2 вариант) весьма отличается от специфики работы в той же коррекционной школе VIII вида (1 вариант), с одной стороны, характером нарушения высшей нервной деятельности, психопатологическими особенностями умственно отсталого ребенка, прежде всего снижением уровня аналитико-синтетической деятельности, с другой – особенностями речевого развития и структурой речевого дефекта. У обучающихся с интеллектуальными нарушениями (2 вариант) в большинстве случаев речь находится на стадии формирования, у многих она просто отсутствует, что требует иного подхода в логопедической работе.

Можно выделить следующие особенности логопедической работы в специальной (коррекционной) школе VIII вида:

1) Материализация действий с опорой на вспомогательные средства.

1. У умственно отсталых детей ведущим нарушением является недоразвитие познавательной деятельности, весь процесс логопедической работы должен быть направлен на формирование мыслительных операций анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения.

2. С учетом характера нарушений речи логопедическая работа должна проводиться над речевой системой в целом. На каждом логопедическом занятии ставятся задачи коррекции нарушений не только фонетико-фонематической, но и лексико-грамматической стороны речи.

3. В процессе логопедической работы важно основываться на принципе поэтапного формирования умственных действий. Это необходимо для того, чтобы от наглядно-действенного и наглядно-образного мышления перейти к организации действия во внутреннем плане, формирование речевых действий должно осуществляться по следующим этапам:

- работа по развитию дифференциации звуков на этом этапе предполагает использование предметных картинок, названия которых анализируются, а также графических схем, альтернативных карточек слов.

Ребенок, выделяя звуки из слова, выкладывает фишки разного цвета в клеточки, соответствующие тому или иному звуку.

2) Этап, на котором ребенок произносит слово на основе его слухового и кинестетического образа, без опоры на вспомогательные средства, определяет наличие одного или другого звука в слове.

3) Этап, на котором ребенок осуществляет дифференциацию звуков без материальных и речевых опор, по представлению. В логопедической работе с умственно отсталыми детьми необходим постепенный, последовательный переход от одного этапа к другому, что связано с особенностями мыслительной деятельности этих детей.

Данный контингент обучающихся обладает повышенной утомляемостью, склонностью к торможению, поэтому необходимо проводить частую смену видов деятельности, переключение ребенка с одной формы работы на другую, учитывая его индивидуальные особенности.

Логопед должен проводить работу в тесной связи с психологом и медицинским персоналом, чтобы реализовывать комплексный психолого-медико-педагогический подход к устранению речевых нарушений и проводить коррекцию речевой патологии. Программа логопедических занятий должна быть построена по принципу многократных повторений лексической тематики в каждом классе, на более высоком уровне (усложняя речевой материал, формы звукового анализа и синтеза).

Для формирования мотивации у обучающихся к речевой деятельности на логопедических занятиях возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути воспитания и обучения. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у ребёнка познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом.

Логопедическая работа по коррекции речевых нарушений будет наиболее успешна с применением интерактивных и демонстрационных компьютерных технологий, которые создают ситуацию занимательности и заинтересованности, вызывают желание обучаться на занятии и осуществляется по следующим направлениям:

- развитие слухового внимания;
- активизация артикуляционного аппарата и формирование правильного звукопроизношения;
- коррекция просодической стороны речи;
- развитие фонематического слуха и навыков звукобуквенного анализа;
- уточнение, обогащение и активизация словаря;
- коррекция и развитие грамматического строя речи;
- развитие связной речи.

Умение слушать окружающие нас звуки, вычленять их из огромного потока, узнавать и называть очень важно для дальнейшей успешной коррекционной работы логопеда при любых формах нарушения речи. Упражнения, направленные на развитие слухового внимания, проводится практически на каждом занятии.

Теория и практика логопедической работы убедительно доказывают, что развитие фонематических процессов положительно влияет на становление всей речевой системы в целом. Эффективная и стойкая коррекция дефектов произношения может быть возможна только при опережающем формировании фонематического восприятия.

В связи с этим подбор игр и игровых упражнений, направленных на развитие этих компонентов речи, существенно облегчают коррекцию, особенно если они представлены в виде красочных и интересных по содержанию дидактических мультимедийных презентаций.

Кроме этого, в настоящее время появляется большое количество компьютерных игр-тренажеров, которые являются обучающими программами по различной деятельности. Благодаря таким тренажерам, ребёнок может пополнить знания и закрепить их, выполняя серию специально подобранных заданий.

Компьютерные программы для коррекции нарушений устной речи у детей встречаются редко, и рассчитаны на использование не только родителями, но не специалистом по коррекции речевых нарушений. Компьютерные программы для работы с детьми с интеллектуальными нарушениями, которые значительно облегчат работу в школе и помогут вовлечь обучающихся в учебный процесс, значительно повысят качество образовательной учебной деятельности и приведут к положительной динамике в обучении. Среди таких компьютерных программ хочется отметить такие как, «АЛМА» и «Мерсибо».

Список литературы:

1. Забота и уход, книга о людях с задержкой психического развития. Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства, 2001.
2. Выдержки из Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Пространство урока "Хореография" как условие физического развития младших школьников в дополнительном образовании

Авторы: Артемьева А.Ю. и Димура И.Н.

ГБОУ Школа № 346 Невского района Санкт-Петербурга,

Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта

Аннотация: Цель статьи заключается в определении структуры образовательного пространства урока «Хореография» как условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании, переосмысления его роли, приёмов и методов в дополнительном образовании. Доказана целесообразность использования параметров образовательного пространства урока хореографию при оценке физического развития младших школьников (состояние осанки, гибкости, координации, скоростно-силовых качеств).

Ключевые слова: образовательное пространство, дополнительное образование, физическое развитие, хореография, младшие школьники.

В современном образовании всё чаще можно встретить термин «образовательное пространство». Это набор определённым образом связанных между собой условий, оказывающих влияние на образование человека. Хотя образовательное пространство существует и независимо от обучающегося, но оно выступает в качестве социальной инфраструктуры, решающей задачи обучения, воспитания и развития подрастающего поколения, и даже, как форма процесса образования, содержание которого характеризуется взаимодействием человека (образующегося) с образовательной средой [9]. Т.Ф. Борисова рассматривает образовательное пространство как социально-воспитательную среду, определяя ее как упорядоченные устойчивые взаимодействия человека с открытой социально-образовательной средой [2].

В рамках данного исследования термин употребляется в качестве вида пространства, объединяющего человека и среду в процессе их взаимодействия. Пространство урока «Хореография» репрезентировано сферой реализации ведущей деятельности педагога и обучающихся, где основной целью учителя является его стремление построить, смоделировать процесс обучения, чтобы каждый обучающийся находился в благоприятных для него условиях, чувствовал комфортное влияние всего образовательного пространства урока [9]. В результате происходит приращение индивидуальной культуры человека: осваиваются ценности, происходит овладение различных способов мышления, деятельности и поведения [9].

Целью данного исследования стал анализ влияния пространства урока хореографии на физическую активность младших школьников в дополнительном образовании, а основной задачей – не только определение образовательного пространства урока «Хореография» в дополнительном образовании, выявление его приёмов и методов как условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании, но и обоснование хореографических элементов,

развивающих физически (гибкость, координацию, скоростно-силовые качества) младших школьников, определение показателей, характеризующий уровень здоровья детей этого возраста.

Индивидуальная культура человека предполагает совершенствование физического развития. Это важно в современных условиях, когда увеличивается доля малоподвижных детей. Исследования ФГБУ «Научный центр здоровья детей» РАМН показали, что только 2-15% детей (в зависимости от возраста) можно признать здоровыми [1]. По данным О.А. Кислицыной (2009), 40% школьников 7-13 лет никогда не занимаются спортом [4]. Кроме этого, более половины младших школьников имеют отклонения в организме (заболевания органов дыхания, нервной системы, костномышечной системы и соединительной ткани, нарушение осанки и др.) [1].

Именно в младшем школьном возрасте выстраивается опорно-двигательный аппарат, поэтому важной задачей педагога является правильное выстраивание интенсивных нагрузок на уроках хореографии, поиск продуктивных средств, технологий для её решения, способствующих гармонизации физического развития младших школьников в дополнительном образовании.

Одним из ключевых элементов благоприятного воздействия на физическое развитие является пространство урока хореографии, где представлена разнообразная деятельность, означенная эстетическими компонентами [3]. Занятия хореографией увеличивают объём и силу мышц, улучшают их сократительные свойства, эластичность, растяжимость. Постоянное образование новых условных рефлексов (разучивание новых движений и комбинаций), укрепляет центральную нервную систему, включает в работу многие мышцы. Хореография оказывает влияние на все физиологические функции организма, развивая и улучшая их [5]. Вследствие занятий хореографией, правильного использования её приёмов происходит укрепление не только укрепление мышечной ткани ребёнка, но и увеличение максимальной скорости бега и способность удерживать высокую скорость на дистанции. Увеличивается и результат в прыжках благодаря повышению мышечной координации, развитию силы мышц и быстроты. Доказано, что между развитием двигательных качеств (быстроты, координации, гибкости и скоростно-силовых) и формированием двигательных навыков существует тесная взаимосвязь, и освоение новых движений сопровождается совершенствованием двигательных качеств [6].

Различные хореографические упражнения воздействуют на двигательный аппарат человека и развивают отдельные мышцы и мышечные группы, в результате улучшается скорость двигательной реакции, заметно повышается работоспособность при выполнении напряженных динамических упражнений на выносливость. Развивается и ловкость – двигательное качество, характеризующееся умением управлять силовыми, временными, пространственными параметрами движений. Также появляется способность дифференцировать темп движения, улучшается гибкость – умение управлять движениями [6,7]. Однако пока не найдено исследования, в котором бы сравнивались по валентности все эти компоненты пространства урока хореографии, с вычленением их иерархии и соподчиненности. Отсюда возникает цель нашего исследования – проследить влияние компонентов пространства урока хореографии на физическое развитие младших школьников.

В пространстве урока хореографии как условия физического развития используются различные методы, которые состоят из определённых приёмов. Но они, в отличие от метода, направлены на решение более узкой учебной задачи. И если разнообразить приёмы, то метод, в который они входят, будет содержательнее и действеннее. А использование педагогом различных методов содействует более глубокому и прочному усвоению материала младшими школьниками.

Ритмика как метод физического развития детей входит в образовательное пространство урока «Хореография». Она не только прививает художественный вкус, но и физически совершенствует ребёнка, развивая двигательные качества (быстроту, координацию, гибкость) и формируя красивую осанку.

Чтобы сформировать правильную осанку, с первого года необходимо укреплять общее физическое состояние школьника, развивать двигательные функции, используя упражнения партерной гимнастики, классический экзерсис, исправлять в телосложении недостатки – сутулость (кифоз), асимметрию лопаток, прогиб в поясничном отделе позвоночника (лордоз) с помощью корректирующих упражнений на полу (сидя, лежа на спине, на животе, на коленях).

Без классического танца, его веками выверенной методики подготовки танцовщика, невозможно изучение хореографического искусства, так как в его основе лежит воспитание навыка правильной осанки, гармоничного развития всего тела, раскрепощение движений. И классический тренаж, его включение в пространство урока хореографии способствует как воспитанию опорно-двигательного аппарата (при этом уравнивается право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей), развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, так и тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, тем самым повышая жизненную активность организма младшего школьника.

Партерная гимнастика также необходима в образовательном пространстве урока хореографии. Её применение достигает нескольких целей при наименьших затратах энергии: повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, наращивание силы мышц. Выполнение упражнений партерной гимнастики позволяет развить мышечную силу, выносливость, подвижность суставов и других двигательных способностей, таким образом, она решает задачи общей физической подготовленности учащихся, а в связи с этим и их физического развития.

Опираясь на опыт современных мастеров танца, педагогов-практиков, специалистов в области физической культуры, известно, что занятия танцем формируют правильную осанку, способствуют исправлению ее функциональных нарушений, укреплению мышц и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию не только чувства равновесия, но и гибкости, координации, двигательной памяти [6, 7]. И пространство урока «Хореография» наиболее отвечает нуждам, способностям и возможностям детей, особенно младшего школьного возраста.

Но вопрос об эффективном использовании пространства урока «Хореография» как условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании остается открытым. Анализ научных источников подтверждает недостаточность таких исследований [8, 10].

Проанализировав работы, пытающиеся решить данный вопрос, констатируем: исследования носят разрозненный характер изучения отдельных сторон хореографии в образовании, не охватывают весь пролонгированный процесс влияния хореографии, её отдельных структур на физическое развитие младших школьников.

Использование форм и методов данной дисциплины, включающей в себя ритмику, элементы классического танца, партерную гимнастику и танцевальные формы, рекомендуется в пособиях по методике изучения и реализуется практически. Но появляется немало необоснованных программ и случайных средств, используемых на занятиях по хореографии с детьми младшего школьного возраста в дополнительном образовании, которые не обеспечивают целостность педагогического процесса, часто не соответствуют физическим нагрузкам, возрастным особенностям обучающихся в начальной школе. Без научно обоснованной системы обучения, соответствующей потребностям конкретной среды и времени, этого сделать невозможно.

Опираясь на труды хореографов и хореографическую практику, можно увидеть противоречия между укреплением физического здоровья детей и недостаточно эффективным использованием хореографического потенциала в системе дополнительного образования; между необходимостью укрепления физического здоровья детей и недостаточностью соотнесения программ обучения хореографии детей младшего школьного возраста с планом их физического развития в дополнительном образовании.

Таким образом, с одной стороны, существует необходимость в научном обосновании методики преподавания, где ведущим звеном является определение пространства урока «Хореография» как

условия физического развития младших школьников в дополнительном образовании, с другой – проблема разработки такой методики остается малоизученной, что и определяет актуальность исследования.

Поиск путей решения данной проблемы и составляет предмет научных изысканий. В эмпирическом исследовании предполагается использование таких методик, как контент-анализ специальной литературы для получения сведений по теме исследования, анкетирование обучающихся «Нравится ли тебе урок хореографии?», анкетирование педагогов-хореографов «Влияние урока хореографии на физическое развитие детей», тестовые методики на оценку физических кондиций детей, антропометрический тест, педагогический эксперимент – определение физической подготовленности младших школьников и влияние образовательного пространства урока хореографии на физическое развитие младших школьников, анализ данных, полученных методом педагогического наблюдения.

Список литературы:

1. Баранов А.А. Состояние здоровья детей в Российской Федерации // Педиатрия. Журнал им. Г.Н. Сперанского. – 2012. – № 91 (3). – С. 9–14.
2. Борисова Т.Ф. Образовательное пространство как фактор социального воспитания школьников: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.06 / Борисова Татьяна Фёдоровна. – Москва, 1999. – 205 с.
3. Димура И.Н. Взаимосвязь психологии тела и балетной педагогики // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2013. – Вып. 29 (1). – С. 176–187.
4. Кислицына О.А. Факторы здоровья детей младшего и среднего школьного возраста // Социальные аспекты здоровья населения. – 2009. – № 9. – С. 1–16.
5. Специфика работы педагога-хореографа с детьми младшего школьного возраста / А.В. Кононенко, О.В. Суркова, Т.В. Филатьева, О.И. Коночкина // Материалы II Республиканской научно-практической конференции (5 апреля 2018 г.). – Луганск: Книта, 2018.
6. Коц Я.М. Спортивная физиология. – Москва: Физкультура и спорт, 1986. – 135 с.
7. Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека / М.С. Коц. – Москва: Медицина, 1972. – 215 с.
8. Никитин В.Н. Энциклопедия тела: психология, психиатрия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент. – Москва: Алетейа, 2000. – 622 с.
9. Пономарев Р. Е. Образовательное пространство как основополагающее понятие теории образования // Педагогическое образование и наука. – 2003. – № 1. – С. 29–31.
10. Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников//Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2009. – № 109. – С. 140–144.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Организация работы с кинотекстом как прием развития читательской грамотности

Автор: Березнева Виктория Александровна

МОУ Лицей № 8 «Олимпия», Волгоград

Аннотация: В статье предложен опыт организации работы четвероклассников с кинотекстом в рамках внеурочной деятельности для развития читательской грамотности. Охарактеризованы примененные стратегии чтения и реализованные виды читательской деятельности (предтекстовой, текстовой, послетекстовой). Описано содержание читательской деятельности учащихся в ситуациях работы с кинотекстом во внеурочной деятельности. Выявлены плюсы и минусы применения приема работы с кинотекстом.

Ключевые слова: читательская грамотность, стратегии чтения текста, кинотекст, оценочный лист.

Читательская грамотность как способность человека в процессе работы с различными текстами понимать их содержание, выделять существенные признаки и отношения, расширять знания в различных предметных областях, является одной из составляющих функциональной грамотности, формируемой у младших школьников согласно ФГОС НОО1 в процессе изучения различных учебных предметов.

Психологами установлено, что полноценное чтение текста – достаточно сложный процесс, включающий в себя три основные стратегии [1, с. 79]. Первая – стратегия предтекстовой деятельности. Она направлена на анализ заголовка текста до начала чтения, на работу с эпиграфом. Вторая – стратегия текстовой деятельности. Она предполагает диалог читателя с текстом: выдвижение и проверка гипотез, поиск и фиксация главных мыслей, объяснение смысла текста, ответы на вопросы и т.д. Третья – стратегия послетекстовой деятельности: составление читателем плана, конспекта текста, схем, таблиц и др. Соответственно мы различаем виды читательской деятельности – предтекстовая, текстовая, послетекстовая.

Поскольку чтение – это активный процесс, обучающиеся должны быть заинтересованы в работе с содержанием изучаемого текста. Для формирования у младших школьников познавательной мотивации и интереса к работе с различными текстами нами был использован кинотекст.

Известный русский писатель Ю. Тынянов [4] рекомендовал подходить к кинотексту как к комплексному и многозначному понятию: разложение киноповествования на ряды зрительных представлений, поиски особого героя, выделение смысловой вещи, анализ приемов выразительности, как и в литературе. Пушкиноведа Ю. Лотман [2] считает кинофильм повествованием особого рода. Он рассматривает киноэлементы языка как особую знаковую систему. На изучение влияния таких знаков (частей кинотекста) и на формирование читательской

грамотности младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО направлены материалы проведенного нами исследования.

Для работы с учащимися четвертых классов в рамках внеурочной деятельности из проекта «Киноуроки в школах России» [3] нами был выбран короткометражный фильм «Редкий вид» продолжительностью от 20 до 35 минут. К нему имеются методические рекомендации и видеосопровождение «до и после просмотра» от создателей фильма. Перед просмотром фильма для учащихся был разработан оценочный лист. Они его заполняли до просмотра, по ходу и после просмотра видеofilmа. Оценочный лист содержал вопросы, суждения, умозаключения, относящиеся к каждому виду читательской деятельности – предтекстовой, текстовой, послетекстовой.

До просмотра фильма реализовывалась предтекстовая стратегия: учащимся сообщалось его название: «Редкий вид». Предлагалось ответить на вопросы: 1. Сформулируйте и запишите в оценочном листе о чем, с вашей точки зрения, пойдет речь в фильме. 2. Вспомните все то, что вам известно по этой теме. 3. Сформулируйте вопросы, на которые, по вашему мнению, будут даны ответы в фильме: а) Можно ли догадаться о содержании фильма по его названию? б) На что (на кого) указывает название? в) Какие возникают ассоциации по названию фильма? Прогнозы четвероклассников по заголовку были такими: «о редком виде животных» (40%), «о редком растении из Красной Книги» (45 %), «о чем-то уникальном» (5%), «о редкой истории» (3%), «о редком даре» (2%), «о редком фантастическом событии» (2%), «о войне лосей с тиграми» (2 %) и «что-то странное и невероятное» (1%). Точным свой прогноз содержания фильма по его названию посчитали 60% четвероклассников из 32 учащихся, участвующих в работе по оцениванию. В рамках текстовой стратегии учащиеся смотрят фильм, слушают слова его героев и действующих лиц.

При этом:

- 1) Обращают внимание на непонятные речевые высказывания героев фильма (делают записи, чтобы задать вопрос после просмотра фильма).
- 2) Ведут диалог с киногероями: формулируют свои вопросы, выдвигают гипотезы о дальнейшем развитии сюжетной линии фильма, его содержания. Проверяют свои предположения в процессе просмотра фильма.
- 3) Просматривая кинотекст, стараются отделить в нем главное от второстепенного. Определяют, в какой части фильма выражена главная мысль, записывают фразы, над которыми следует задуматься, размышлять.
- 4) Выделяют ключевые слова.
- 5) По ходу просмотра составляют перечень ключевых фраз героев.

Для каждой смысловой части фильма создают определенный знак, или рисунок, отражающий существенные или внешние признаки соответствующей части фильма. Четвероклассники смотрят фильм, слушают его речевое сопровождение, работают по плану, описанному выше.

Для понимания дадим ниже структурированную характеристику фильма, с которым работали учащиеся. «Фильм основан на реальных событиях. По сюжету молодая девушка ухаживала за ветераном войны, участником Курской битвы, записывала его воспоминания. Благодаря ее усердному труду, история одного из героев Великой Отечественной войны сохранена для потомков. О чем эта история? История героя: будущий разведчик родился в 1930 году в Сибири и очень рано остался без отца. Его мама воспитывала четверых детей. Шестилетнего Сашу взял к себе дедушка по папиной линии. В 1940 году дедушки (Эриха Эйхмана) не стало. Саша вернулся к маме. А когда началась война, он взял с собой баян – память о дедушке с бабушкой и побежал в

сторону железнодорожной станции. Он слышал, что там формируются отряды для отправки на фронт. Путь оказался долгим. Он знал немецкий язык, хорошо играл на баяне, мог работать на радиопередатчике. Это и определило его судьбу. Саша стал сыном полка 298-й стрелковой дивизии, которая после битвы под Сталинградом была переименована в 80-ю Гвардейскую дивизию. После освобождения Умани (на Украине) дивизия получила почетное звание «80-я Гвардейская Уманская». Паренька определили в разведчики. У него была «легенда»: «Зовут меня Генрих, я из российских немцев. Во время коллективизации у моих родителей отобрали дом, хозяйство и выселили их в Сибирь. Отец не выдержал тяжелой работы и сибирского климата. Мать не смогла прокормить нас, четверых детей, поэтому я вынужден был уйти из дома и с тех пор брожу по стране. Когда пришли немцы, я пошел на запад, им навстречу...». За годы войны мать Саши пять раз получала похоронки на сына. Четырежды он был ранен, и все-таки выжил. После войны Саша уехал домой, в Сибирь. Среди его наград были медали: «За оборону Ленинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией» и знак «Ветеран Сталинградской битвы».

Выполняя текстовую (просмотровую) читательскую деятельность, 90% четвероклассники выделили ключевые слова и фразы текста. Основными ключевыми фразами были: «от счастья и заплачем, когда Победу будем праздновать»; «они погибали, чтобы мы жили»; «твое усердие борется с моей ленью»; «воздух любит дерзких»; «нельзя относиться к истории спустя рукава»; «время другое, а враг тот же, и люди те же»; «нужно сохранить наше прошлое, иначе не будет будущего»; «я их знаю, они себя не знают». Остальные 10% учащихся записывали ключевые слова: «Саша», «сын полка», «Алена», «защитники», «история», «баян», «азбука Морзе». В рамках послетекстовой стратегии: во-первых, выполнялась специальная работа по проверке учащимися понимания просмотренного и услышанного во время демонстрации фильма. Например, учащиеся должны были ответить на вопрос: «Кто он, – сын полка Саша? Как его образ соотносится с современным временем?»

– во-вторых, учащиеся определяли тему фильма;

– в-третьих, учащиеся формулировали основную мысль фильма (текста);

– в-четвертых, они определяли и содержательно обосновывали, какие задачи стояли перед Сашей? И как он их решал?

– в-пятых, определялось, что нового узнали учащиеся во время просмотра фильма и прослушивания его текстового сопровождения?

– в-шестых, формулировали и обосновывали свою точку зрения на проблему, обсуждаемую в фильме.

– в-седьмых, отмечали, какие изменения произошли в каждом учащемся после просмотра этого фильма? Были отмечены такие изменения: – «Еще раз утвердил в моем сознании то, что нужно помнить историю своей страны» – «Буду верить в людей!» – «Я приняла новые моральные установки: бескорыстная помощь несет больше чем выгодная!» – «Изменил мое отношение к солдатам, которые защищают нас сейчас!». Особое внимание уделялось умению учащихся «видеть новые слова», пониманию их смысла и значения. Среди таких слов оказалось слово «усердие». В процессе специальной работы над составом слова было установлено, что «усердие (у – сердца) – это дело по сердцу, по душе». Усердный человек берется за дело со всем сердцем.

В Толковом словаре великорусского языка В.И. Даля «усердие» (старанье к делу, рвение, ревность) – доброжелательство, добросовестное исполнение, сильное прилежание. Это обязательные характеристики, исходящие из кода слова: если человек берется за дело всем сердцем, то обязательно проявляются усиливающие положительные качества доброты и заботы. Делать дело, желая проявить доброту и заботу. Устанавливая взаимосвязь между словами: «сердце», «добро» и «совесть», совместно с учащимися определили ее фразой «Добро и совесть

рождаются и живут в сердце». Из слов «добро» и «совесть» сложилось понятие «добросовестность». Оно воспринято родственным понятию «усердие». С точки зрения учащихся четвертых классов сущность этого понятия состоит в том, что оно обозначает «ответственное, честное, прилежное исполнение дела, с доброжелательностью и заботой».

Кроме того, в ходе обсуждения сущности и значения отдельных слов, взятых из кинотекста, было установлено, что такие слова – понятия становятся бессмысленными без реального дела. Их смысл и сущность проявляются в реальных делах: проявляя усердие и добросовестность нельзя совершить плохой поступок.

Работа с кинотекстом показала преимущества и недостатки данного приема и занятий с его применением. Закадровый текст обычно максимально информативен и сообщает факты, необходимые для смыслового понимания сюжета. Визуальные изображения, музыкальное сопровождение, звуковые эффекты и графическое оформление помогает учащимся осмыслить увиденное. Но поскольку фильм – это, прежде всего, игра актеров, сопровождаемая определенным звуковым рядом по задумке режиссера, то авторская позиция просматривается в манере актерской игры, операторских приемах, отборе и последовательности эпизодов. Это сложно уловить ребенку. Могут, конечно, помочь субтитры (в фильме их не было), но учащиеся были увлечены действием на экране и потому оказались невнимательными к кинотексту.

Помимо этого, если работа с художественным текстом позволяет выявлять авторскую позицию через собственно авторскую речь, диалоги, речь любимого героя выразительные средства языка, то в кинотексте – только через речь актеров. Его сложно обрести в план, придумать для каждой смысловой части какой-нибудь знак, рисунок. Вместе с тем, работа с кинотекстом интересна, заставляет понимать, использовать, оценивать фразы героев, размышлять о них и заниматься осмыслением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. В целом применение данного приема способствует повышению читательской грамотности учащегося.

Литература:

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить школьников работать с учебником. – М.: Знание, 1987. – 80 с.
2. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. – Таллин: Ээсти Раамат, 1973.
3. Несмачнова Е.В. Литературный текст и кинотекст: логика трансформации // Вестник ВолГУ. Серия 9. Вып. 13. 2015 4. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М.: Издательство «Наука», 1977.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Классный час в 3 классе "Новогодний калейдоскоп"

Автор: Бастрон Елена Викторовна

и Кондаурова Яна Александровна

Средняя школа № 85 имени героя РФ Г. П. Лячина, Волгоград

Учитель: Дорогие ребята, приближается самый любимый, самый долгожданный для всех праздник Новый год. Все мы ждём его с нетерпением.

Сегодня мы с вами будем путешествовать по станциям и открывать таблички:

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Первая станция «Поэтическая».

Учитель: Давайте послушаем ребят, которые приготовили стихи.

1) Ёлка

Были бы у ёлочки

Ножки,

Побежала бы она

По дорожке.

Заплясала бы она

Вместе с нами,

Застучала бы она

Каблучками.

Закружились бы на ёлочке

Игрушки -

Разноцветные фонарики,

Хлопушки.

Завертелись бы на ёлочке

Флаги

Из пунцовой, из серебряной

Бумаги.

Засмеялись бы на ёлочке

Матрёшки

И захлопали б от радости

В ладошки.

Потому что у ворот

Постучался Новый год!

Новый, новый,

Молодой,

С золотою бородой!

Корней Чуковский

2) Что такое Новый год?

Что такое Новый год?

Это всё наоборот:

Ёлки в комнате растут,

Белки шишек не грызут,

Зайцы рядом с волком

На колючей ёлке!

Дождик тоже не простой,

В Новый год он золотой,

Блещет что есть мочи,

Никого не мочит,

Даже Дедушка Мороз

Никому не щиплет нос.

Е. Михайлова

3) Здравствуй праздник новогодний,

Праздник ёлки и зимы!

Всех друзей своих сегодня

Позовём на ёлку мы.

К нам зайдёт Новый год,

Заведёт хоровод,

Зазвелят голоса,

Засверкают глаза

4) Без Дедушки Мороза

Снежинки не летят,

Без Дедушки Мороза

Узоры не блестя...

Без Дедушки Мороза

И ёлки не горят,

И нету без Мороза

Веселья для ребят.

Кто пришёл? Что принес?

Знаем мы: Дед Мороз,

Дед с седой бородой –

Он наш гость дорогой.

Он нам елку зажжет,

С нами песни споёт.

(Е. Благинина)

5) Ёлочка

- Ёлочка, ёлка,

Колкая иголка

Где ты выросла?

- В лесу.

- Что ты видела?

- Лису.

- Что в лесу?

- Морозы.

Голые берёзы,

Волки да медведи –

Вот и все соседи.

- А у нас под Новый год

Каждый песенку поёт.

(М. Ивенсен)

6) Новый год

Радуются дети, завтра Новый год.

Это значит скоро Дед Мороз придёт.

Он поставит ёлочку во дворе.

Чтобы было весело детворе.

Разукрасит окна в комнате моей.

На весёлый праздник соберёт друзей.

Завтра будут игры, яркие огни.

Хором крикнут дети: «Ёлочка, гори!»

Вместе со Снегурочкой

Встанем в хоровод.

Ах, какой чудесный

Праздник Новый год!

(А. Андреева)

7) Ёлочка

Ни листочка, ни травинки!

Тихим стал наш сад.

И берёзки, и осинки

Скучные стоят.

Только ёлочка одна

Весела и зелена.

Видно, ей мороз не страшен

Видно, смелая она.

(О. Высотская)

8) Встали девочки в кружок.

Встали и примолкли.

Дед Мороз огни зажжёт

На высокой ёлке.

На верху звезда,

Бусы в два ряда.

Пусть не гаснет ёлка,

Пусть горит всегда

(А. Барто)

9) Встречали звери Новый год.

Встречали звери Новый год.

Водили звери хоровод.

Вокруг зелёной елки.

Плясал и Крот, и Бегемот,

И даже – злые Волки!

Пустился в пляс и Дикобраз –

Колючие иголки,

И все – дрожать,

И все – визжать,

И все – бежать от елки!

Гляди-ка: Уж – хоть сам хорош! –

И тот дрожит от страха!..

- Зато меня уж не проймёшь! –

Сказала Че-ре-па=ха!

- Мы спляшем шагом черепашьям,

Но всех, пожалуй, перепляшем!

Борис Заходер

10) 31-е декабря

Мы одного весь вечер ждём:

Когда придёт к нам елка в дом?

Напротив вспыхнуло окно –

Там елка убрана давно!

В другом окне зажегся свет –

Там дед залез на табурет

И прикрепил звезду к макушке,

И внукам роздал по хлопушке!

Уже вот-вот и Новый год!

А вдруг к нам елка не придет?

Ура! Звонок!

С сестрой вдвоём мы скачем у дверей.

Сначала елка входит в дом,

А папа – вслед за ней!

11) Новогодний хоровод

Если рояль старается,

Если мотив нам нравится,

Если мы в танце кружимся,

Значит мы все подружимся.

Тигры и львы – с мартышками,

Пляшут бараны с пугалом,

Кошка под ручку с пуделем.

Слон в полосатом шарфике
Пляшет как будто в Африке.

Кружится вместе с роботом
Весело машет хоботом.

Вот прибежала курица.
Курица – просто умница,

Всех угощает пряником
И поздравляет с праздником.

12) В декабре

Белые, белые в декабре, в декабре,
Елочки, елочки во дворе, во дворе.
Кружится, кружится и поёт, и поет
Праздничный, праздничный хоровод, хоровод!
Скользкие, скользкие в декабре, в декабре,
Горочки, горочки во дворе, во дворе
Кружится, кружится и поёт, и поет
Праздничный, праздничны хоровод, хоровод!
Звонкие, звонкие в декабре, в декабре,
Песенки, песенки во дворе, во дворе.
Кружится, кружится и поёт, и поёт
Праздничный, праздничный хоровод, хоровод!

13) Елочный шар

Расцветает ландыш в мае,
Астра осенью цветёт,
А зимою расцветают
Я на елке каждый год.
Целый день лежал на полке.
Все забыли про меня.

А теперь вишу на елке,

Потихонечку звеня.

Всю елку до макушки

Украсим игрушки!

Вставайте в хоровод!

Встречайте Новый год!

Валентин Берестов

14) Откуда приходит Новый год?

Новый год слетает с неба?

Или из лесу идёт?

Или из сугроба снега

К нам приходит Новый год?

Он, наверно, жил снежинкой

На какой-нибудь звезде

Или прятался пушинкой

У Мороза в бороде?

Спать залез он в холодильник

Или к белочке в дупло...

Или в старенький будильник он забрался под стекло?

Но всегда бывает чудо:

на часах двенадцать бьёт...

И неведомо откуда

К нам приходит Новый год!

Усачёв Андрей

15) Новый год

Что такое Новый год?

Это – дружный хоровод,

Это дудочки из скрипки,

Шутки, песни и улыбки –

Вот, что значит,

Вот, что значит Новый год!

Что такое Новый год?

Новый год – мороз и лёд!

И в танцующих снежинках

Незаметные пружинки -

Вот, что значит,

Вот, что значит Новый год!

Учитель: Молодцы, ребята! Замечательно прочитали. И мы открываем первую табличку.

Вместе	2	3	4	5	6	7
--------	---	---	---	---	---	---

Следующая станция «Объяснялкино».

Сейчас вы услышите пословицы и поговорки о зиме. Нужно объяснить, как вы их понимаете.

Лето собирает,	а зима поедает
Шубка зимой	Не шутка
Декабрь год кончает,	Зиму начинает
Зима – не лето,	В шубу оденет
Зима без мороза	Не бывает
Зиме и лету	Союзу нету
Зимнее солнце свет,	Да не греет
У зимы два друга –	Мороз и вьюга
Зима лодыря	Морозит
Мороз не велик,	А стоять не велит

Открываем вторую табличку

Вместе	встанем	3	4	5	6	7
--------	---------	---	---	---	---	---

Учитель: Следующая станция «Песенная».

Ребята приготовили для нас веселые частушки. Давайте встретим их аплодисментами.

1) Вот каникулы настали,

Зима-зимушка пришла.

Все друзья на лыжи встали,

Развесёлые дела.

2) Снеговик стоит на горке,

Две сосульки вместо рук.

Это долго так Егорка

Объезжал на лыжах круг.

3) Зимний праздник – самый лучший!

Этот праздник – Новый год!

Дед Мороз из леса в школу

Нам подарки принесёт.

4) Семь шарфов, пальто и шубу

На себя надел Олег.

И в мороз пошёл он к другу,

Да упал, как шарик, в снег

5) Холод нас дерёт за уши,

Щиплет уши, щиплет нос.

Всё равно мы зиму любим!

Шутит с нами Дед Мороз!

6) Дед Мороз проспал в постели,

Встал, сосульками звеня.

Где вы, вьюги и метели?

Что ж не будите меня?

7) Я – весёлая Снегурка,

Поиграю с вами в жмурки.

Но боюсь напиться чаю –

От горячего растаю.

8) Вышла в поле в платье белом

Наша зимушка – зима.

Пусть она гуляет смело!

Хлеб весь убран в закрома.

9) Пусть мечты любые ваши

Сбудутся, сбываются.

Пусть огни на ёлки нашей

Ярко загораются.

10) Лепят все снеговика.

Мама ищет Игорька.

Где сынок мой? Где же он?

Закатали в снежный ком.

11) Мороз с белой бородой,

С пышными усами,

Как парнишка молодой.

Пляшет вместе с нами.

12) Хоть хвалиться неприлично,

Но должны мы вам сказать,

Что умеем на «отлично»

И учиться, и плясать.

13) В нашем зале шум и смех,

Не смолкает пение.

Наша ёлка лучше всех!

В этом нет сомнения.

14) Посмотрите, Дед Мороз

Празднично одетый.

Он подарки нам принёс,

Пряники, конфеты.

15) Дети водят хоровод,

Хлопают в ладоши.

Здравствуй, здравствуй, Новый год!

Ты такой хороший!

16) За окном снежинок стая

Тоже водит хоровод.

Попрощавшись с годом старым,

Мы встречаем Новый год!

17) Мы хотим вам на прощанье

Всем здоровья пожелать.

До свиданья! До свиданья!

Приходите к нам опять.

Какие замечательные частушки. Вот и ещё одна табличка открыта.

Вместе	встанем	В хоровод,	4	5	6	7

Учитель: Отправляемся дальше. Следующая станция «Танцевальная». Девочки из нашего класса приготовили новогодний танец. Встречаем.

Девочки танцуют.

Аплодисменты нашим девочкам. Открываем четвертую табличку.

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	5	6	7

Учитель: И снова в путь. Ехали, ехали и приехали на станцию «Маскарадную». Ребята, а что такое маскарад? (это мероприятие, на которое приходят в масках). Сейчас мы с вами сделаем маски.

Дети из картона по шаблону вырезают маски и украшают их)

А теперь давайте откроем следующую табличку.

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	встретим	6	7

Учитель: Поехали. Приехали. Станция «Доскажи словечко».

Побыстрей вставай с утра
Ведь в окно смотреть пора.
Рады дети, что пришла... (зима)

Ёлочку в углу поставим
У окошка на полу.
А на ёлку до макушки
Мы повесели... (игрушки)

Наша горка высока
На санях мчит детвора
Опрокинулись и хлоп...
Полетели все в... (сугроб)

Она зимой метёт и злится
И грозно воет и кружится
Стелет снежную постель
Наша белая... (метель)

На реке без топоров
За ночь целый мост готов.
Скользко, весело, светло
Лёд прозрачен, как... (стекло)

Молодцы ребята. Хорошая у вас смекалка. Открываем ещё одну табличку

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	встретим	Новый	7
--------	---------	------------	--------	----------	-------	---

Учитель: А последняя станция самая интересная «Дед Морозная». Нужно помочь Деду Морозу с бородой.

Дети склеивают цепочки из заготовок белой бумаги и приклеивают к портрету Деда Мороза.

Учитель: Ах, какой замечательный у нас получился Дед Мороз. открываем последнюю табличку.
И что же у нас получилось читаем хором.

Вместе	встанем	В хоровод,	дружно	встретим	Новый	Год!
--------	---------	------------	--------	----------	-------	------

Дети встали в хоровод и исполняют новогоднюю песню.

Учитель: Дорогие ребята, поздравляю вас с Новым Годом! Здоровья вам, счастья, успехов в учебе, исполнения всех ваших заветных желаний.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал.рф

Портфолио как одна из форм проектной деятельности ученика начальной школы

Автор: Фатьянова Наталья Николаевна

ГБОУ Школа № 2009, г. Москва

Аннотация: В данной статье автор рассказывает о формировании портфолио в начальной школе как одном из вариантов проектной и исследовательской деятельности.

Ключевые слова: портфолио, папка достижений, проектная и исследовательская деятельность, начальная школа.

Идея портфеля индивидуальных учебных достижений учащихся (папки портфолио) снова становится всё более популярной. Почти каждый ученик моего класса имеет такую папку индивидуальных достижений.

Папки различаются по целям, по способам работы с ними. Кроме того, их можно классифицировать по предметам и ступеням обучения. По целям различают портфолио как способ оценивания учебных достижений и так называемые портфолио курсов (тематические, предметные), основная цель которых – позитивно влиять на процесс обучения. В первом случае обычно говорят о «папке достижений», в которую помещают уже готовые, выбранные и специально оформленные работы. Они отражают «образовательную биографию» и уровень достижений ученика. В предметном портфолио речь идёт о документации работ школьника в рамках определённого курса и служит по преимуществу именно инструментом обучения.

Термин «портфолио» обозначает и собрание работ учеников, сделанных за определённый период времени в школе и вне школы. Никакой особой методически построенной работы с портфолио в этом случае не предполагается.

В работе над созданием такой папки очень важный элемент – взаимодействие учителя и ученика, при котором определяются цели работы и вырабатываются критерии оценки. Важно, что эти цели и критерии определяются в договорном режиме. Ученик получает возможность показать свои способности в разных областях более или менее самостоятельно.

Решающим здесь является самоопределение. Оценивается не только достижение, но и пройденный учеником путь обучения, путь к результату, который, помимо самих продуктов – собственно результатов обучения, - он представляет учителям, друзьям, родителям. И то, как школьник работал для достижения этих результатов, какую оценку даёт тому, что ему удалось, что не удалось, говорит о его ближайших учебных планах, интересах, целях. Ученик готов ответить на все возникающие вопросы, обсудить и защитить свои результаты, пояснить в разговоре с другими свои дальнейшие цели и способы их достижения.

Папка, как способ оценивания, не только отражает достижения, но и становится инструментом повышения качества учения. Самое главное – ученик сам решает, что он хочет положить в свою папку или портфель. Тем самым от него требуется самооценка. В папке находят своё место, наряду с тем, что ученик сделал в школе, также и домашние, и внешкольные личные достижения. Также важно, чтобы периодически работы оценивались и учителем.

Если собираются работы одного типа или предмета, то по ним можно проследить динамику достижений. Ученик работает над оформлением своей папки, учитель ему помогает, консультирует, пишет свои комментарии к собранному материалу. Другие ученики также могут дать комментарии, тем самым они учатся оценивать, вырабатывать и формулировать своё мнение.

Самая трудная задача – это представить, т.е. сделать видимым свой собственный путь учения. Проблемным порой становится сам процесс работы над папкой: обдумывание темы, организация работы, оценка того, насколько успешной была стратегия учения и т.д. Здесь становится ясной разница между «папкой достижений» и простым собиранием работ. Всё дело в интерпретации: я рассматриваю своё собственное учение, чтобы выявить, как я учусь.

Портфель индивидуальных достижений учащихся – достаточно эффективный вариант проектной работы в начальной школе. Он помогает:

- выявить и поддержать детей, проявляющих интерес к исследовательской и проектной деятельности;
- оказать помощь ребёнку в овладении способами исследовательской и проектной деятельности.

О чём необходимо знать учителю, прежде чем приступить к работе над портфелем достижений?

- Содержит ли процесс обучения такие требования, при выполнении которых может быть замечена динамика успешности ученика? Ориентирован ли процесс обучения на развитие способностей?
- Есть ли возможность так спланировать своё время, чтобы индивидуально консультировать учеников, давать краткие устные и письменные комментарии к их работам, собранным в портфель достижений?
- Какие материалы курса могут быть отобраны для папки достижений? Есть ли работы, которые уже можно вложить в папку?
- Какие критерии должен знать ученик при отборе материала? Как организовать и оценить свою работу?
- Когда и каким образом должен проводиться отбор работ для папки? Кто может помочь?

Стоит назвать типичные ошибки при формировании папки достижений в практике школы:

- нарушается принцип добровольности;
- вместо ребёнка материал собирает учитель/мама/папа;
- ребёнку отказывают в помощи;
- игнорируются возможности системы дополнительного образования;
- собираются только официальные документы (дипломы, грамоты);
- папка пополняется любыми работами в хаотичном порядке;

- систематическая работа подменяется разовой акцией;
- завышаются требования к внешнему оформлению (как со стороны учащегося, так и со стороны помощников/советчиков);
- негативные, грубые высказывания в адрес содержимого папки.

Следует отметить, что в идее папки достижений заключены большие возможности для совершенствования обучения, для повышения мотивации ребят. Ценность в том, что вокруг неё и в связи с ней может быть выстроен такой учебный процесс, который позволит развивать или формировать качества (компетентности), необходимые каждому человеку для активного участия в жизни современного общества.

С чего же можно начать работу по формированию папок личных достижений? В моей педагогической практике такие папки оформлялись постепенно. Неотъемлемое начало - разговор о её значимости, важности, ценности, о том, как она по-разному может выглядеть. Рассказывались правила заполнения такой папки. Далее самые активные и заинтересовавшиеся возможностью обладать такой папкой учащиеся через какое-то время стали приносить и показывать свои материалы. Работы учащихся стали «обрастать» хоть и немногочисленными, но всё же комментариями одноклассников и учителей.

Конечно, достаточно много времени уходит на то, чтобы не только рассмотреть содержимое папки, но и дать совет по оформлению, содержанию или структуре. Но дело того стоит. Глядя на серьёзную работу тех, кто решился документально запечатлеть своё детство, постепенно и другие стали готовить свои папки. Круг вовлечённых в работу рос, значимость такого портфолио возрастала. Также важно отметить, что, представляя свои работы, дети учатся:

- раскрывать тему – понимать цель работы, оценивать полноту её раскрытия, формировать собственную позицию;
- представлять свою работу – добиваться наглядности, аргументировать выбор;
- слушать оппонентов, корректно отвечать на вопросы;
- добиваться определённой степени завершённости работы.

Таким образом, работая над формированием портфолио как одного из вариантов проектной и исследовательской работы в начальной школе, можно с уверенностью сказать, что эффективность данного направления очевидна.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Использование технологий в современном образовании: преимущества, вызовы и перспективы

Аннотация: Данная статья исследует роль технологий в современном образовании, обсуждая их преимущества, вызовы и перспективы развития. Преимущества включают интерактивное обучение, доступность образования, индивидуализацию обучения и развитие навыков для будущего. Однако, вызовы включают нехватку квалифицированных педагогов, цифровое разделение, безопасность данных и зависимость от технологий. В заключении подчеркивается важность баланса между технологиями и традиционными методами обучения, а также необходимость инвестиций в подготовку педагогов, обеспечение доступа к технологиям и научные исследования.

Современный мир претерпевает быстрые и значительные изменения, вызванные прогрессом в информационных технологиях. Эти изменения оказывают существенное влияние на образовательные процессы. Использование технологий в образовании стало неотъемлемой частью современной педагогической практики. Это открывает новые возможности для улучшения качества образования, индивидуализации процесса обучения и развития навыков, необходимых для успешной адаптации к быстро меняющемуся миру. Однако, существуют и вызовы, связанные с интеграцией технологий в учебный процесс. В данной статье рассмотрим преимущества, вызовы и перспективы использования технологий в современном образовании.

Преимущества использования технологий в образовании:

1. **Интерактивное обучение:** Технологии предоставляют уникальные возможности для создания интерактивных учебных сред, которые могут быть адаптированы под индивидуальные потребности каждого ученика. Игровые и визуальные элементы могут сделать обучение более привлекательным и запоминающимся.
2. **Доступ к образованию:** Использование онлайн-курсов, вебинаров и других форм дистанционного обучения позволяет преодолевать географические и социальные барьеры, обеспечивая доступ к образованию для людей в любой точке мира.
3. **Индивидуализация обучения:** Технологии позволяют создавать персонализированные образовательные программы, учитывающие уровень знаний, индивидуальные способности и интересы каждого ученика. Это помогает повысить эффективность обучения и улучшить результаты.
4. **Развитие навыков для будущего:** Использование технологий в учебном процессе помогает учащимся освоить навыки, необходимые для успешной адаптации к быстро меняющемуся информационному обществу, такие как цифровая грамотность, критическое мышление, решение проблем и сотрудничество в онлайн-средах.

Вызовы использования технологий в образовании:

1. Нехватка квалифицированных педагогов: Для эффективного использования технологий в образовании необходимо наличие квалифицированных педагогов, обладающих соответствующими навыками и компетенциями. Недостаток подготовки и опыта может стать препятствием для успешной интеграции технологий в учебный процесс.
2. Цифровое разделение: Неравенство доступа к технологиям может усугубить существующие социальные и экономические неравенства. Учащиеся из меньшего благополучных семей или регионов могут оказаться лишенными возможности использовать современные технологии в образовании.
3. Безопасность и конфиденциальность данных: Использование онлайн-платформ и цифровых инструментов в образовании влечет за собой риски в области безопасности и конфиденциальности данных учащихся и педагогов. Необходимы строгие меры защиты данных и обеспечения безопасности онлайн-учебных сред.
4. Зависимость от технологий: Слишком интенсивное использование технологий в образовании может привести к зависимости от них и ослаблению навыков коммуникации, концентрации внимания и креативного мышления учащихся.

Перспективы развития.

Необходимо стремиться к балансу между использованием технологий и традиционными методами обучения, чтобы обеспечить максимальную эффективность учебного процесса. Развитие технологий в образовании должно быть ориентировано на удовлетворение потребностей обучающихся, повышение качества образования и подготовку к вызовам современного мира.

Необходимо инвестировать в подготовку педагогов, обеспечение доступа к технологиям для всех учащихся, разработку безопасных и эффективных онлайн-платформ и инструментов, а также научные исследования в области эффективного использования технологий в образовании.

Использование технологий в современном образовании предоставляет уникальные возможности для улучшения качества образования и подготовки учащихся к вызовам современного мира. Однако, для успешной интеграции технологий необходимо учитывать вызовы, такие как доступность, безопасность и квалификация педагогов. Путем совместных усилий образовательных учреждений, педагогов, родителей и общественных организаций мы можем сделать образование более доступным, эффективным и вдохновляющим для всех учащихся.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Взаимосвязь уровня самооценки и представлений о скуке

Автор: Москвина Анастасия Александровна

ОГБОУ ДО «Центр семьи и детства», г. Рязань

Аннотация: Статья посвящена анализу феномена состояния скуки и взаимосвязи с самооценкой в повседневной деятельности человека.

Ключевые слова: скука, монотонность, предрасположенность к скуке, самооценка, психическое состояние.

Повседневная жизнь человека связана с выполнением определенных действий, которые являются результатом психических процессов. Самым интересным проявлением психики является скука, которая возникает из-за многократного повторения действий и приводит к нежеланию выполнять их снова.

Актуальность данной работы обусловлена особым положением скуки как социально-психологического феномена. В современном мире скука может перерасти в депрессию, а в крайних случаях - привести к суициду или совершению тяжких преступлений против личности. Причем возраст людей, подверженных этим рискам, может быть разным. Снижается интерес к тому, что человек делает сам. Именно получение положительных эмоций от своей деятельности является ведущим фактором любого процесса.

Цель и предмет исследования – изучение взаимосвязи между уровнем самооценки и представлениями о скуке. Объект исследования – феномен скуки.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы специалистами, которые проводят индивидуальные консультации и работают с группами, кто сталкивается с социально-психологическим феноменом скуки.

Скука – это внутреннее состояние и свойство окружающего мира, выражающееся в тягостном чувстве от праздного, недейтельного состояния души, томительного бездействия. По мнению Е.П. Ильина, это психическое состояние, которое возникает из-за недостатка интереса к событиям и занятиям. Скука может привести к потере интереса к созидательной деятельности, монотонности и безразличию, а в отдельных случаях – к пренебрежению к ранее привычным занятиям. Это социальное явление, порожденное противоречиями развития цивилизации и культуры. Скука может возникнуть и от излишней суетливости и страха, когда жизнь начинает казаться пустой и неинтересной ввиду отсутствия стимула, подъема и активности в решении задач.

Процесс скуки — сложное явление. Оно вызвано разными факторами и имеет множество видов. Например, скука активная, когда человек занимается отвлекающим делом, или пассивная – бездействия. Недовольство от невыполненных действий приводит к скуке разочарования. В то же

время, скука может стимулировать человека искать новые способы для решения задач, это креативная скука.

К.Р. Макагон в своей типологии скуки опирается на влияние личности на события. Так, скука бытовая возникает, когда личность связывает прошлое и будущее, а экзистенциальная скука – когда человек в событиях испытывает недовольство нереализованными действиями.

Также существуют три дополнительных вида скуки. Они отличаются тяжестью проявления и способами преодоления. Нормальную скуку можно испытывать время от времени, тогда как затяжную и патологическую – постоянно и без активных желаний.

Возникновение скуки может зависеть от типа темперамента. У флегматика и сангвиника процесс может проявляться по-разному.

Монотонная деятельность – одна из причин данного состояния. Также скука может возникать при отсутствии деятельности, связанной с монотонной работой на производстве или изоляцией от людей.

Пресыщенность жизнью, неспособность к эмоциональным переживаниям – всё это также может быть причиной скуки. Её последствиями могут стать болезненные проявления. Хроническое чувство скуки может сопровождаться различными состояниями, такими как: нервное напряжение; зависимость от алкоголя или наркотиков; нетерпение к длительным поездкам, встречам и отдыху; неумение сосредоточиться; перегрузка мозга и «информационный мусор». В результате могут возникнуть неверные решения в жизни, упущение возможностей, ложные цели и, в конечном счете, несчастье и неспособность получать удовольствие от жизни в полной мере.

Скука – состояние монотонии противоположное эмоциональному напряжению, так у человека возникает апатия и скука. Это происходит из-за потери интереса при однообразной работе.

Поведенческие данные свидетельствуют о том, что при появлении скуки активизируется кора головного мозга.

Физиологические данные свидетельствуют об увеличении парасимпатических влияний. Усиливается активность симпатической нервной системы: снижаются частота сердечных сокращений и артериальное давление, потребление кислорода и энерготраты на килограмм массы тела. Именно однообразие впечатлений служит причиной монотонии, что заставляет людей искать новые впечатления.

На данный момент не существует конкретного и всеми принятого понятия о скуке, так как каждый автор понимает и описывает этот феномен с некоторыми отличиями. Скука не является врожденной эмоцией, она присуща только людям. В животном мире нет такого существа, которое бы скучало в естественных условиях. Существует множество способов борьбы со скукой, которые направлены на внутреннюю, самостоятельную работу. Было классифицировано несколько типов и видов скуки как социально-психологического феномена. Часто скука выступает в качестве нехватки новой и интересной, эмоционально значимой информации.

Определение и понятие «самооценка» изучалось многими исследователями, и оно связано с осознанностью, оценкой, принятием, отношением к себе, саморегуляцией и самопознанием. Самооценка формируется под влиянием социального окружения с раннего детства. Она является одной из составных частей «Я-концепции». Устойчивая самооценка выражает уже сформировавшееся отношение человека к себе и может существенно влиять на его поведение. От того, как человек оценивает результаты своей деятельности, зависит постановка им новых целей, выбор перспектив и отношение к себе. Уровень самооценки связан с удовлетворенностью или неудовлетворенностью человека собой, своей деятельностью, которая возникает в результате достижения успеха или неудачи.

Люди скучают, когда выполняют монотонные задачи или не заинтересованы в определенной деятельности, что связано с недостатком мотивации, когда желания, потребности и обязанности не совпадают. Скука возникает из-за монотонности деятельности и событий в жизни, особенно в спокойной обстановке, такой как дом. Мы рассмотрели скуку как психическое состояние, вызванное тягостным эмоциональным состоянием от отсутствия дел или утраты интереса ко всему, что происходит. Состояния скуки вызывают субъективные ощущения и в основном являются отрицательными. Самооценка влияет на эмоциональное состояние, поведение и реакции на различные ситуации. Тем чаще возникает состояние скуки, чем больше у человека свободного времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Скука является особенностью исключительно человека, подразделяясь на нормальную и патологическую. Первая является естественной реакцией на ситуацию, а вторая характеризует состояние на протяжении всей жизни. Существуют также не ситуативная и долгосрочная скука, приводящая к депрессии. В ее начале настроение еще не подавлено – просто теряется интерес ко всему, даже к тому, что еще недавно было важным.

Также, по наблюдениям психологов, сильнее скучают те, кто работает 8-9 часов в день. Скука не возникает из-за отсутствия мотивации. Человек, стремящийся к цели, не может терять время на скучание. В прочих случаях она может проявляться как общая бессмысленность действий.

Самооценка как одно из составляющих «Я-концепции» формируется под влиянием социального окружения. Уровень самооценки связан с удовлетворенностью или неудовлетворенностью человека своей деятельностью. Но скука не имеет к этому отношения, а скорее является проявлением бездействия, незаинтересованности, грусти, одиночества. Состояние скуки может вызывать чувство одиночества и беспокойства.

Список литературы:

1. Аригунова Е.В. Скука и время. Вестник Томского государственного университета. 2010. № 340. стр.45-48.
2. Бродский И.А. Похвала скуке // Знамя. - 1996. - № 4. - 9-13 с.
3. Захарова А.В. Структурно-динамическая модель самооценки // Вопросы психологии. 1989. № 1. С.6–14.
4. Макушин Е.В. Скука как психологический феномен. Определение, типология, исследование феномена «скука». СПб государственный университет. М. 2006 – 2-35 с.
5. Курочкин О.Е. «Скука». Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Выпуск № 11, 2008. – 177- 181с.
6. Самооценка как механизм саморегуляции профессиональной деятельности // Вестник ЛГУ. Л. Вып. 4. Толорова, Х. Г. (2002) С. 37–49.
7. Э. Тардье Скука. Психологическое исследование // М.: КомКнига, 2010—256 с
8. Фенихель О. Психоаналитическая теория неврозов. «О психологии скуки» М.: Академический проект, 2004 г - 93-201 с.
9. Фещенко-Скворцовой И. Пер. с порт. «Книга непокоя»— М.: Ад Маргинем Пресс, 2016. 488 с.
10. Ларс Свендсен Философия скуки // М.: Прогресс-Традиция, 2003. — 256 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Тестирование с помощью Google форм как средство организации контроля знаний учащихся на уроках математики

Автор: Татаринова Варвара Дмитриевна

МБОУ «Павловская СОШ им. В.Н. Оконешникова»

Деятельность на уроке рассматривается как последовательная цепь действий: настройка (актуализация) → целеполагание → определение критериев успеха → планирование собственной деятельности → реализация плана → рефлексия → оценивание → коррекция собственной деятельности.

Процесс обучения математике не может быть эффективным без постоянной обратной связи (ученик - учитель), дающий учителю информацию об уровнях усвоения материала, о знаниях, умениях и навыках учащихся, о возникающих у них трудностях, без преодоления которых невозможно сознательное и прочное усвоение школьного курса. Контроль как раз и позволяет учителю осуществить обратную связь и использовать ее для того, чтобы выяснить, достигнута ли цель обучения.

В настоящее время получил достаточно широкое распространение на всех уровнях образования такой вид контроля как тестирование.

Тесты на уроках математики, как система оценки успеваемости, имеют целый ряд положительных характеристик, позволяющих:

- учитывать индивидуальные особенности учащихся в ходе проверки результатов обучения;
- проверить качество усвоения учащимися теоретического и практического материала;
- оживить процесс обучения, вводя не только новую для учащихся форму контроля, но и различные виды тестов;
- сэкономить учебное время, затраченное на опрос, и личное время учителя, идущее на проверку результатов выполненной работы;
- использовать тесты для компьютеризации;
- обеспечить оперативность проверки выполненной работы.

В наше время, благодаря развитию цифровых технологий, в учебной практике появляются новые инструменты и средства, с помощью которых педагоги могут решать более сложные задачи. Например, современный ребенок одинаково легко и быстро осваивает и новейшие модели мобильных телефонов, и интерфейсы веб-ресурсов, предназначенных для развлечения, общения и обмена информацией. Среда современных сетевых сервисов помогает создавать учебные ситуации, в которых учащиеся могут естественным образом осваивать и отрабатывать компетентности, необходимые 21 веку. Из имеющихся сервисов наиболее эффективные и удобные

– это Google. Почему Google? На мой взгляд, главный аргумент - это просто и удобно. Доказательством может служить тот факт, что сервисы Google в своей работе успешно используют многие учителя совершенно разных предметов и направлений.

Использование сервисов Google позволяет создать уникальную информационно-образовательную среду, соответствующую требованиям ФГОС нового поколения, организовать учебный процесс, направленный на формирование у школьников не только предметных результатов, но и универсальных учебных действий. Актуальность и эффективность Google форм заключается в том, что работа с интернет-сервисами значительно экономит время учителя, затрачиваемое на проверку и оценку обучающихся; а также позволяет работать с обучающимися дистанционно. В своей работе использую Google формы для анкетирования и тестирования обучающихся. Проверять гораздо быстрее и проще, так как Google формы автоматически формируют отчеты по общей статистике, а также по каждому обучающемуся индивидуально. Google формы помогают создавать тесты, анкеты, опросы, викторины, которые можно публиковать на сайте, удобный для контроля знаний учащихся. Можно использовать как для урочно-внеурочной работы, так и дистанционной. Для контроля знаний и умений школьников я разработала тесты по всем разделам курса математики 5 класса. Использование этой технологии позволяет проводить коррекционную работу прямо на уроке или задавать дополнительные задания учащимся по вопросам, с которыми они не справились при написании теста.

Преимущества тестирования с помощью Google форм:

1. Результат оценивается мгновенно, автоматически фиксируется, сохраняется на длительное время.
2. Каждый тестируемый выбирает самостоятельный темп работы с тестом.
3. Легко ввести временные ограничения или временное отслеживание процесса тестирования, что позволяет учитывать психомоторные аспекты тестируемого.
4. Отсутствует необходимость в бумажных носителях и местах ответа, экономия средств и обеспечение секретности.

Главное достоинство тестовой проверки с помощью Google форм - это простота и скорость, с которой делается оценка уровня обученности по данной конкретной теме, позволяющая к тому же реально оценить готовность к итоговому контролю в иных, традиционных формах и, в случае надобности, откорректировать те или иные элементы темы. Тестовые работы направлены на выявление освоения отдельных предметных операций с целью их дальнейшей коррекции, как со стороны самих учащихся, так и самим учителем.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Роль педагога дополнительного образования по хореографическому искусству в обучении и воспитании учащихся

Авторы: Пустовалова Полина Игоревна

и Тюрин Владимир Юрьевич

МАУ ДО «Владивостокский городской дворец детского творчества»

Аннотация: Педагог дополнительного образования по хореографии играет важнейшую роль в обучении и воспитании учащихся. Он формирует творческий потенциал, помогает детям раскрывать свои способности, развивает дисциплину и ответственность. Благодаря педагогу танцевальное искусство становится не просто хобби, а важной частью жизни, способствуя развитию личности и формированию гармоничного индивидуума.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования, хореографическое искусство, воспитание учащихся.

Рецензия на статью

"Роль педагога дополнительного образования по хореографическому искусству в обучении и воспитании учащихся"

Пустоваловой Полины Игоревны и Тюрина Владимира Юрьевича

Статья о роли педагога в хореографии очень подробно описывает важность его работы.

Авторы выделяют несколько ключевых аспектов, включая вдохновение учеников, развитие их творческого потенциала, формирование культуры общения и уважения к искусству, а также обеспечение безопасности и поддержки на занятиях.

Статья подчеркивает значимость педагога как наставника, который помогает детям развиваться не только как танцоры, но и как личности. Важно, что авторы обращают внимание на индивидуальный подход к каждому ученику, что способствует максимальному раскрытию их потенциала.

Кроме того, статья подчеркивает важность педагога как лидера, который помогает детям развивать навыки коммуникации, сотрудничества и ответственности.

Статья хорошо структурирована, что позволяет легко ориентироваться в тексте и сосредоточить свое внимание на конкретных моментах. Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно.

В целом, статья информативна и содержательна, подчеркивая важность роли педагога в формировании творческих и гармоничных личностей через искусство танца. Статья будет полезной как для педагогов ДО, так и для родителей обучающихся.

Рецензент: Главный редактор сайта-СМИ лучший педагог.рф Алексеев Александр Борисович.

Хореография – это искусство движения, передающее эмоции, идеи и музыкальные образы через танец. Участвуя в хореографических занятиях, учащиеся развивают координацию, выразительность, гибкость, силу, а также усиливают музыкальное восприятие. Роль педагога в этом процессе нельзя переоценить.

Первоначально роль педагога – вдохновитель. Он вдохновляет учеников на изучение искусства танца, помогает им найти свою индивидуальность через движение. Педагог дополнительного образования по хореографии должен быть профессионалом в своем деле, иметь опыт работы с детьми и подростками, а также стремиться к постоянному развитию в собственной профессиональной деятельности.

Важной задачей педагога является формирование творческого потенциала учеников. Он помогает им раскрывать свои способности, находить свое танцевальное "Я" и уверенно выступать на сцене. Педагог создает атмосферу взаимопонимания и поддержки, где каждый ученик чувствует себя важным и уважаемым.

Не менее важным является воспитательная роль педагога. Через танец дети учатся дисциплине, ответственности, сотрудничеству и уважению к окружающим. Педагог помогает им осознать свои сильные стороны, преодолевать сложности и стремиться к совершенствованию. Он является образцом для подражания и наставником, помогающим детям стать не только талантливыми танцорами, но и гармоничными личностями.

Важно отметить, что роль педагога дополнительного образования не заканчивается на уроках. Он помогает учащимся преодолевать трудности, развивает их творческий потенциал и помогает им строить свое будущее. Педагог – это не просто учитель, а человек, который вдохновляет, поддерживает и формирует молодое поколение.

Педагог также способствует формированию у детей умения работать в команде. Через коллективные выступления и совместную работу над танцевальными номерами дети учатся слушать друг друга, распределять роли, согласовывать движения. Это помогает им развивать навыки коммуникации, сотрудничества и взаимопонимания, которые пригодятся им не только на танцевальной сцене, но и в жизни в целом.

Еще одной важной задачей педагога является поддержка творческого развития учеников. Он не только обучает технике танца, но и помогает детям найти свое видение хореографии, развивает их фантазию и креативность. Педагог создает условия для самовыражения учеников, поощряет эксперименты и помогает им раскрыть свой творческий потенциал.

Педагог также играет важную роль в формировании культуры общения учащихся. Он учит детей уважать друг друга, принимать различия, справедливо оценивать свои и чужие достижения. Педагог стимулирует развитие эмоционального интеллекта учеников, учит их контролировать свои эмоции и адекватно реагировать на эмоциональные состояния других.

Важным аспектом работы педагога является индивидуальный подход к каждому ученику. Он учитывает особенности личности, способности и потребности каждого ребенка, помогая им развиваться в соответствии с их индивидуальным темпом и уровнем подготовки. Педагог

стремится создать условия для максимального раскрытия потенциала каждого ученика и помогает им преодолевать трудности на пути к достижению целей.

Педагог также играет важную роль в формировании у детей чувства ответственности. Он учит детей быть дисциплинированными, следовать правилам, выполнять свои обязанности по отношению к команде и к самим себе. Эти навыки и качества пригодятся детям не только в танцевальной деятельности, но и в будущей жизни, помогая им быть успешными и ответственными гражданами.

Еще одним аспектом работы педагога является формирование у детей уважения к искусству и культурному наследию. Учитель знакомит учеников с различными танцевальными стилями, историей танцев, творчеством известных хореографов. Он помогает детям почувствовать восторг от творчества и вдохновляет их на самовыражение через танец. Таким образом, педагог способствует развитию эстетического восприятия учеников и формированию их культурной компетенции.

Педагог также несет ответственность за создание безопасной и поддерживающей обстановки на занятиях. Он следит за правильным выполнением упражнений, контролирует технику исполнения движений, обеспечивает сохранность здоровья и физического благополучия учеников. Педагог учит детей осознанно относиться к своему телу, заботиться о нем и укреплять его через занятия танцами, что способствует формированию здорового образа жизни учеников.

Все эти аспекты работы педагога дополнительного образования по хореографии объединяются в единую цель – создание условий для полноценного физического, эмоционального и духовного развития детей через искусство танца. Педагог становится для учеников не только учителем танца, но и наставником, гидом и другом, помогающим им раскрыть свой потенциал и стать уверенными в себе творческими личностями.

Итак, роль педагога дополнительного образования по хореографии охватывает широкий спектр задач – от техники танца до развития творческого мышления, от формирования коммуникативных навыков до поддержки индивидуальных потребностей учеников. Педагог становится для детей не только учителем и наставником, но и примером для подражания, поддержкой и вдохновением на пути к самореализации через искусство танца.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Духовно-нравственная позиция студента: к вопросу формирования в художественном образовании

Автор: Абдрафигина Евгения Рашитовна

МБУДО «ЦРТДиЮ «Победа» г. Челябинска»

Аннотация: Процессы глобализации, оказывающие негативное воздействие на формирование, укрепление национально-культурного сознания, актуализируют проблематику духовно-нравственного воспитания молодежи, в том числе в системе художественного образования, обучения народным декоративно-прикладному искусству и промыслам. Становление духовно-нравственной позиции студента невозможно вне активной гражданственности педагога-наставника.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, художественное образование, народное декоративно-прикладное творчество.

Обращаясь непосредственно к народному декоративно-прикладному искусству, нельзя не отметить важность учебных заведений, предлагающих программы подготовки специалистов как среднего, так и высшего образования. В частности, учебные заведения Челябинской области вносят значительный вклад в развитие и поддержание представленных видов искусств.

В настоящее время также особенно важно развитие и поддержание традиций народного декоративно-прикладного искусства центрами народных промыслов. В частности, «МКУ Центр народного единства» города Челябинска осуществляет успешную реализацию в обеспечении достижения следующих результатов: популяризация и развитие культурных традиций этносов, проживающих на территории г. Челябинска, обеспечение воспитания гражданского самосознания, повышения уровня толерантности и этнокультурной грамотности среди молодежи. Так, в рамках ежегодного челябинского фестиваля русского фольклора и культуры, организатором которого выступила Администрация города, стала выставка декоративно-прикладного искусства с работами местных мастеров. На выставке были представлены образцы бисероплетения, вышивки, резьбы по дереву, гончарного ремесла, ткачества, изготовления кукол и других видов прикладного творчества.

Также на протяжении долгого времени коллектив Челябинского государственного центра народного творчества решает задачи сохранения и пропаганды традиционной народной культуры, развития существующих видов и жанров любительского искусства, поддержки талантливых участников художественной самодеятельности. Ежегодно представленный центр проводит более 50 областных фестивалей, смотров и конкурсов. Многие из них стали традиционными и проводятся за пределами Челябинской области. Так проводится всероссийский конкурс мастеров традиционных ремесел и народных художественных промыслов «Урал мастеровой» (с 2010 года). Сегодня, коллектив Челябинского центра народного творчества формирует благоприятную среду и условия для сохранения культуры, тем самым развивая разные направления самодеятельного

творчества, поддерживая и совершенствуя мастерство ремесленников и мастеров традиционных промыслов.

Также ряд учреждений среднего профессионального образования предлагают обучение в данной области. Южно-Уральский государственный колледж осуществляет программу «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)», по окончании которой, присваивается квалификация «Художник народных промыслов». Златоустовский индустриальный колледж им. П.П. Аносова также предлагает программу по данному направлению, объектами профессиональной деятельности которой являются: произведения декоративно-прикладного искусства, произведения иконописи, традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса, детские школы искусств, детские художественные школы, другие учреждения дополнительного образования. Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского готовит специалистов по программе профессиональной направленности, «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам: Художественная обработка дерева, Художественная керамика). Вместе с этим, данное учреждение выпускает специалистов и высшего образования по направлению «Живопись», присваивая квалификацию «Художник-живописец».

В качестве примера учреждения высшего профессионального образования стоит отметить Челябинский государственный институт культуры, предлагающий такие направления как «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по двум профилям, «Народная художественная культура», в рамках которых, студенты изучают различные виды работ: ручное ткачество, создание керамических изделий и осваивают традиционные материалы.

Из вышесказанного следует, что изучение народного декоративно-прикладного искусства (его форм, способов создания, сохранения художественных ценностей, их распространения) невозможно без передачи опыта подрастающему поколению. Именно момент преемственности оказывает влияние на восприятие творческого наследия народа. В связи с этим, значительным образом повышается роль и значение соответствующей подготовки педагога, выступающего в качестве наставника, хранителя коллективного опыта (оказывающего воздействие на формирование национального самосознания личности обучающегося). Богатый педагогический инструментарий, изначально заложенный в декоративно-прикладном искусстве, позволяет успешно формировать творческую активность, что позволяет выстраивать определенную преемственность, необходимую для становления педагога-художника [1].

Как известно, в народном творчестве основой является опыт коллектива, передающего традиции из поколения в поколение, отношение к жизни, скрепленное общностью нравственных идеалов, определяющих принципы творческой коллективности. В художественном образовании педагог представляет школу народного мастерства, творческую среду народного промысла [2].

Литература:

1. Коссович Е.Е. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в процессе формирования творческой активности будущего учителя будущего учителя изобразительного искусства / Е.Е. Коссович, Е.Н. Рамзаева. – Текст: непосредственный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2019. – № 4 (137). – с. 46–50.
2. Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство в системе культура-искусство-производство. Текст: непосредственный // Вестник оренбургского государственного университета. – 2007. – (S) 76. – с. 57–63.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Здоровьесберегающие технологии в режиме учебного дня школьника с поражениями опорно-двигательного аппарата

Авторы: Антонова Наталия Андреевна

и Петрова Елена Львовна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки», Санкт-Петербург

Аннотация: В образовательном учреждении для детей с поражениями опорно-двигательного аппарата должны быть созданы благоприятные условия для физического развития обучающихся. Оптимальный двигательный режим - это необходимое условие здорового образа жизни. Физические упражнения способствуют лучшему усвоению учебного материала, развитию психических процессов, снятию утомления.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, физкультминутки, дети с поражениями опорно-двигательного аппарата, снятие утомления.

Перед всеми субъектами образовательного процесса стоит единая задача: воспитать здоровое поколение. Нам необходимо предоставить ученикам условия для сохранения здоровья во время школьного обучения, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить пользоваться ими.

Здоровьесберегающие технологии — это комплекс мер, направленный на укрепление и охрану здоровья учеников, реализующийся в образовательном учреждении. К ним относят программы и подходы, такие, как педагогические, психологические, медицинские, обеспечивающие безопасный учебный процесс для детей и педагогов. Технологии здоровьесбережения основываются на благополучном влиянии факторов учебного процесса на жизнь ребенка.

Современное образование всех ступеней и уровней оказывает значительные нагрузки на организм обучающихся. Определено это, в первую очередь, длительным сидением за партами и большим зрительным напряжением. В связи с чем, здоровье обучающихся медленно, но непрерывно ухудшается. Ухудшение проявляется во всех функциональных системах организма: сердечно-сосудистой, кровяной, дыхательной, эндокринной, нервной, пищеварительной, выделительной, сенсорной, костной и мышечной. Увеличивается количество лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разных возрастов. За последнее время большое внимание уделяется реализации здоровьесберегающей технологии в образовательных организациях. Для детей с ОВЗ эта тема особенно актуальна, так как часто при неправильном двигательном режиме (образе жизни) возникают вторичные отклонения в состоянии здоровья.

Здоровьесберегающий двигательный режим обучающихся с ПОДА в школе предполагает:

- уроки физической культуры;

- занятия внеурочной деятельности «Адаптивная физическая культура»;
- индивидуальные занятия «Адаптивная физическая культура»;
- посещение спортивных секций по «Общей физической подготовке», «Бочча», «Танцам на колясках», «Баскетболу на колясках», «Лыжным гонкам», «Горным лыжам», «Плаванию».
- физкультминутки во время уроков;
- двигательные паузы на переменах, в том числе выкладывание;
- постановка обучающихся в вертикализаторы;
- подбор технических средств передвижения в соответствии с индивидуальными потребностями обучающихся (коляски, трости, ходунки);
- регулирование парт и стульев под каждого ученика в зависимости от роста школьника.

У ребенка с поражениями опорно-двигательного аппарата (ПОДА) часто, в сочетании с сенсорной недостаточностью, выраженные двигательные нарушения, могут быть одной из причин недоразвития познавательной деятельности и интеллекта. Положение многих ребят бывает вынужденным, они сидят в одной позе и не могут изменить ее самостоятельно. Это ограничивает поле зрения, препятствует развитию зрительно-моторной координации, увеличивает осевую нагрузку на позвоночник, приводит к быстрому утомлению, снижению внимания, уменьшению работоспособности. Ходьба и физические упражнения обеспечивают формирование мышечного каркаса для позвоночного столба и нормальное функционирование всех органов и систем. Поэтому необходимо особое внимание уделить введению физкультминуток на уроках и переменах.

Время начала физкультминутки обусловлено моментом появления утомления у значительной части обучающихся, поэтому выбирается самим специалистом, ориентируясь на их потребность в отдыхе. Смена деятельности снимает напряжение мышц, вызванное неподвижным состоянием, переключает внимание с одной деятельности на другую, успокаивает нервную систему и восстанавливает работоспособность обучающихся. Физкультминутки – это неотъемлемый элемент здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

1. Профилактика гиподинамии и снижение утомления мышц.
2. Снижение осевой нагрузки на позвоночник.
3. Улучшение кровообращения.
4. Разгрузка нервной системы.
5. Активизация мышления.
6. Создание положительного эмоционального фона.
7. Повышение интереса к занятиям.

Формы физкультминуток в школе для детей с ПОДА:

1. Физкультминутки на уроках.

2. Динамические паузы:

- подвижные;
- малоподвижные (выкладывание).

Физкультминутки по видам деятельности:

1. Оздоровительно-гигиенические.

2. Танцевальные.

3. Физкультурно-спортивные.

4. Подражательные.

5. Двигательно-речевые.

Оздоровительно-гигиенические физкультминутки.

Данные физкультминутки можно выполнять стоя и сидя: расправить плечи, прогнуть спину, потянуться, повертеть головой вправо-влево, поболтать ногами. Так же сюда входит зарядка для глаз и пальчиковая гимнастика. Упражнения для глаз (при работе с наглядностью, например, при описании картины). Здесь применяются различные движения глаз – верх-низ, лево-право, круговые вращения; изображение эмоций и настроений, например, удивление (открыть по шире), хитрость (прищуриться); смена дальности объекта (близко-далеко). Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

Танцевальные физкультминутки.

Танцевально-ритмические физкультминутки особо любимы ребятами, т.к. под веселую музыку выполняются произвольные движения, кто как умеет повторяют танцевальные упражнения за учителем. Так же можно изображать движения зверей, птиц; явления природы и т.п. Можно также организовать проведение ритмической гимнастики. В этом случае не акцентировать внимание на точном воспроизведении всех движений, чтобы обучающие выполняли их свободно и легко.

Физкультурно-спортивные.

Физкультурно-спортивные физкультминутки являются традиционной гимнастикой, выполняющейся строго под счет, с равномерным чередованием вдохов и выдохов.

Подражательные физкультминутки.

Здесь можно изображать движения животных, музыкантов, машинок и т.д. Можно имитировать движения и звуки: паровозиков, животных, лягушек, обезьянок, кузнечиков, пчел и т.п.

Релаксационные упражнения.

Данная группа упражнений направлена на развитие способности регулировать своё эмоциональное напряжение путём прочувствования, изменения его степени или снятия совсем, через расслабление определённых групп мышц. Упражнения рекомендуется выполнять в сопровождении приятной, спокойной музыки. Так же к расслабляющим упражнениям в школе для обучающихся с ПОДА относится выкладывание ребят на пуфы или ковры.

Для обучающихся с тяжелыми нарушениями двигательной сферы на переменах организованы выкладывания в кабинетах адаптивной физической культуры. При проведении опроса среди учителей о влиянии двигательных пауз во время уроков и на переменах, выявилось единогласное мнение, что физкультминутки положительно сказываются на соматическом, физическом и психологическом состоянии ребят.

Среди учителей был проведен опрос о необходимости проведения физкультминуток. Выяснилось, что 98% педагогического состава проводят на своих уроках физкультминутки. Из них, 79% считают, что проведение физкультминуток необходимо на уроках и на переменах. Наиболее часто педагоги отмечают следующие признаки утомления у обучающихся: появление чувства усталости – 60% и нарушение осанки и координации движений – 63%. Наиболее яркий положительный отклик у ребят вызывают релаксационные – 74% и танцевальные – 48% физкультминутки.

Единичные случаи, когда уроки проводятся без двигательных пауз, учителя наблюдают, что обучающиеся устают, снижаются показатели результативности занятий. Смена положения тела, музыкальный и стихотворный компоненты способствуют переключению обучающихся с одного вида деятельности на другой и способствуют кратковременному отдыху. Это позволяет:

- вести эффективную работу на уроках;
- проводить уроки, не допуская умственного и физического переутомления;
- активизировать внимание детей в нужный момент времени;
- поднять настроение;
- взаимодействовать командой и правильно воспроизводить задания учителя.

Успех образовательного процесса детей с ПОДА во многом зависит от соблюдения принципов двигательного режима учебного дня. Ребятам необходимы смена положения тела и любая двигательная активность для стимуляции кровообращения. Зарядка в виде небольшого отдыха располагает к лучшему усвоению темы урока, концентрации внимания на предметной деятельности. Так же, способствует профилактике развития вторичных отклонений в состоянии здоровья. Школьники с ПОДА испытывают потребность в движении, поэтому с удовольствием участвуют в мероприятиях, связанных с физической активностью. Для обеспечения здорового образа жизни и поддержания работоспособности среди школьников необходимо проводить физкультминутки каждый день на уроках и переменах.

Список литературы:

1. Андржеевская И. Физкультминутки: 50 упражнений для начальной школы. - М.: Вита-Пресс, 2012. –32 с.
2. Диченкова А.М. Физкультминутки и пальчиковые игры в начальной школе. - Ростов н/Д: Феникс, 2014. –62 с.
3. Гараева Е.А. Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогическом образовании: учебное пособие. Оренбургский гос. ун-т. Оренбург: ОГУ, 2013. 75с.
4. Каралашвили Е.Н. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Мастюкова Е.М. Физическое воспитание детей с церебральным параличом: Младенч. Ранний и дошк. возраста. М.: Просвещение, 1991.
6. Ставцева В.В.: Организация здоровьесберегающего процесса на уроке. Белгород: НИУ БелГУ, 2011.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Конструктивная деятельность в развитии ребенка с ТМНР

Автор: Тараканчикова Ирина Тимофеевна

ГБОУ "Школа № 17 Невского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В этой статье рассматриваются особенности конструктивной деятельности детей с ТМНР (тяжёлыми множественными нарушениями развития), роль конструирования в их развитии на основе практического опыта работы с учеником надомного обучения.

Ключевые слова: дети с ТМНР, продуктивная деятельность, обучение конструированию.

Особенности познавательных процессов детей с ТМНР (тяжёлыми множественными нарушениями развития) позволяют говорить о большом значении в их развитии занятий разными видами продуктивной деятельности, в том числе конструированием.

Конструирование способствует формированию пространственных представлений, обогащению речи, предоставляет возможности корректировать развитие психических функций, сенсорное развитие, развитие мелкой моторики, способствует расширению представлений об окружающем мире. Оно органически связано с другими видами деятельности: рисованием, лепкой, сюжетными играми, играми-драматизациями. Но я бы хотела выделить ещё одну важную функцию конструирования. На мой взгляд, воспитание привычки к культурному и безопасному досугу играет большую роль в жизни ребёнка и всей семьи.

Психофизические особенности детей с ТМНР не позволяют говорить о самостоятельной жизнедеятельности ребёнка как в семье, так и в социуме. Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью нуждаются в постоянном сопровождении и опеке. От людей, которые всё время находятся с ними, напрямую зависит качество жизни и развитие детей. Понятно, что на родителей (или лиц, их заменяющих) ложится большая физическая и эмоциональная нагрузка. И они должны иметь время для своего развития, отдыха, занятия домашними делами. Чем больше будет полезных и безопасных для ребёнка дел, которыми он сможет самостоятельно себя занять, тем лучше. Конструирование, тесно связанное с другими видами продуктивной деятельности, предоставляет для этого большие потенциальные возможности.

Положительное отношение к процессу конструирования должно формироваться ещё в дошкольном возрасте. Но развитие детей с умеренной умственной отсталостью может протекать очень по-разному. Уровень психофизического развития детей не соответствует реальному возрасту. Я начала заниматься с учеником, которому было уже одиннадцать лет. Мальчик находится на надомном обучении. Практически все виды конструирования вызывали у него только негативные эмоции. При работе с данной категорией детей не приходится ждать быстрых результатов. Поэтому важно отмечать даже небольшой успех. Мы работали в тесном контакте с мамой ребенка, которая присутствовала на всех занятиях. И не просто присутствовала, а принимала самое активное участие в выполнении различных заданий, физминуток, театрализованных играх.

Достижение положительных результатов возможно только при сотрудничестве с семьёй ребенка. Конечно, присутствие на уроках родителей не обязательно. В каких-то ситуациях это может быть и вредно. Но в нашем случае, я считаю, имело только положительное значение. Это помогло наладить контакт, выработать единые требования к ребёнку.

Я пришла к выводу, что конструированием необходимо заниматься пусть понемногу, но регулярно. Можно включать небольшие задания практически на любом уроке. Например, после прочтения и обсуждения какой-нибудь сказки предлагали ребенку собрать разрезную картинку с изображением эпизода или героя сказки, построить из кубиков домик для него и т.п. По теме «Мебель» на уроке СБО (социально-бытовая ориентировка) можно выложить из геометрических фигур, палочек, конструктора различные предметы мебели. Каждый урок «Математические представления и конструирование» мы в обязательном порядке заканчивали заданием по конструированию. Очень полезно конструировать что-либо для сюжетной игры. Необходимо поощрять даже незначительные достижения ребёнка, проявление самостоятельности в изготовлении изделий.

Конечно, важно пробудить интерес ребёнка к занятиям, увлечь игрой. Но это не всегда удаётся. Иногда бывает, что ученик наотрез отказывается от какого-нибудь вида деятельности. Тогда, я думаю, необходимо спокойно и твёрдо всё-таки настаивать на своём. Привычка к дисциплине очень важна для всех. А для детей с ТМНР тем более. Ребёнок привыкает к режиму, определённым требованиям к нему. Он становится спокойней и уверенней в себе.

Кубики Никитина «Сложи узор» вызывали почему-то особенно негативную реакцию. Мальчик знал основные цвета и с небольшой помощью складывал узоры и различные изображения из плоских разноцветных квадратов. Но не понимал как положить кубик, чтобы определенный цвет оказался сверху. Он не мог даже просто сложить их в коробку в любой последовательности. Начинали с самых простых заданий. Просто положить несколько кубиков в ряд. Но занятия с кубиками были регулярными. Пусть вначале совсем непродолжительными. Постепенно научили искать грань нужного цвета, брать кубик большим и средним пальцем за боковые грани, слегка стучать указательным пальцем по верхней грани требуемого цвета, проговаривать вслух название цвета и ставить кубик в коробку этой гранью вверх. Даже самые простые конструкции обыгрывали, придумывали различные сюжеты.

Например, ряд из четырёх белых кубиков мог быть дорожкой, занесенной снегом, к дому Деда Мороза. Вспоминали недавно прочитанную сказку про снеговиков и придумывали короткий сюжет с этой белой дорожкой. Использовали подложки, которые имелись в наборе кубиков, а также изготовленные самими. Ставили кубики на них и не забывали комментировать все действия. Переворачивали коробку вместе с ребенком и удивлялись «волшебству»: получался с другой стороны новый узор. Сравнивали его с нашим. Постепенно мальчик научился складывать более сложные узоры и без помощи подложки. Затем стали использовать и двухцветные грани кубиков. Рассматривали узор. Обсуждали все цвета, на что похож и т.п. А потом ребёнку предлагалось сделать похожий, но другого цвета. Он научился (с небольшой помощью) выполнять задания не только по образцу, но и по инструкции, придумывать узоры самостоятельно.

В заключение хочу сказать, что сейчас ребёнок сам просит достать ему кубики для игры, и я расцениваю это как наше совместное, пусть небольшое, но важное достижение.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Духовно-нравственное воспитание в современных условиях через военно-патриотическое движение "Юнармия"

Авторы: Щербинина Светлана Сергеевна

и Ларина Надежда Ивановна

МБОУ «Шараповская СОШ»

Аннотация: Статья посвящена военно-патриотическому воспитанию молодежи в МБОУ «Шараповская СОШ». В тексте раскрываются актуальность и трудности в формировании патриотических эмоций у детей школьного возраста. В заключение представлен опыт работы по военно-патриотическому воспитанию в школе.

Ключевые слова: Юнармия, патриотическое воспитание, патриоты России.

Обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации. Законопослушность, правопорядок, доверие, развитие экономики и социальной сферы, качество труда и общественных отношений – всё это непосредственно зависит от принятия гражданином России общенациональных и общечеловеческих ценностей и следования им в личной и общественной жизни.

Понимая, что в обществе произошло снижение воспитательного воздействия национального фактора на формирование нравственности и патриотизма, необходимо возрождать патриотизм и нравственность в наших детях. Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание представляются неразрывно связанными между собой и одинаково важны для становления личности, связанной с родными корнями, лучшим в культуре своих предков, героическим прошлым России.

В настоящее время в России насчитывается более трех с половиной тысяч образовательных организаций, реализующих кадетскую и казачью составляющие. В Минобороны открываются новые президентские кадетские училища. Успехом пользуются военно-спортивные соревнования и игры «Зарница», военно-патриотические смены «Армата».

В государственной программе патриотического воспитания граждан военно-патриотическое направление выделено отдельным крупным разделом. В интересах дальнейшего развития наметившейся положительной тенденции Министерство обороны выступило с инициативой о создании Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия».

Юнармейское движение строит свою работу в рамках Российского движения школьников (далее РДШ). РДШ имеет всего 4 направления, в том числе и военно-патриотическое.

Что же такое ЮНАРМИЯ? ЮНАРМИЯ - всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение (ВВПОД), созданное в 2016 году. Соучредителями движения является: ДОСААФ России, Ветеранская общественная организация Вооруженных сил России, ЦСКА в лице его заместителя Светланы Хоркиной, а также Валентина Терешкова и Валерий Востротин.

Целями движения ЮНАРМИЯ являются:

- 1) участие в реализации государственной молодежной политики Российской Федерации;
- 2) всестороннее развитие и совершенствование личности детей и подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- 3) повышение в обществе авторитета и престижа военной службы;
- 4) сохранение и приумножение патриотических традиций;
- 5) формирование у молодежи готовности и практической способности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Отечества.

Для достижения целей Движение решает следующие задачи:

- реализация государственной молодежной политики Российской Федерации;
- воспитание у молодежи чувства патриотизма, приверженности идеям интернационализма, дружбы и воинского товарищества, противодействия идеологии экстремизма;
- воспитание у юных граждан уважения к Вооруженным Силам России, формирование положительной мотивации к прохождению военной службы и всесторонняя подготовка юношей к исполнению воинского долга;
- изучение истории страны и военно-исторического наследия Отечества, развитие краеведения, расширение знаний об истории и выдающихся людях «малой» Родины;
- развитие материально-технической базы военно-патриотического воспитания;
- пропаганда здорового образа жизни, укрепление физической закалки и выносливости;
- активное приобщение молодежи к военно-техническим знаниям и техническому творчеству.

На базе МБОУ «Шараповская СОШ» также сформирован юнармейский отряд «Патриоты России», в который входят обучающиеся 5-7 классов. В юнармейском отряде 30 юнармейцев. Отряд состоит из двух юнармейских отделений. Ребята приняли присягу, поклялись с честью и гордостью нести высокое звание юнармейца. Юнармейцы избрали командира отряда, командиров отделений, а также ответственных за работу по направлениям.

В начале учебного года были организованы выборы командиров отделений юнармейского отряда, распределены обязанности, составлен план работы отряда на учебный год на основе районного плана, согласно которому мы и работаем. Вот лишь некоторые мероприятия, организаторами и активными участниками которых и являются юнармейцы:

- Участие в благотворительных акциях;
- Участие в районном смотре-конкурсе по оформлению «Школьный уголок юнармейца»;

- Поздравительные открытки ветеранам Великой Отечественной войны, труда в рамках празднования дня пожилых людей;
- Проведение акции «Стань заметнее – засветись!»
- Регулярная уборка территории памятника от снега;
- Организация митинга, посвященного 80-й годовщине освобождения Новооскольского района от немецко-фашистских захватчиков;
- Проведение классных часов, бесед на тему «Блокадный Ленинград»;
- Участие в праздновании Дня кадета в МБОУ «Шараповская СОШ»;
- Участие в акции ко Дню памяти воинов-интернационалистов в России;
- Участие в военно-спортивном празднике, посвящённом Дню Защитника Отечества;
- Участие в военно-спортивной игре «Зарница»;
- Участие в акции «Вахта памяти - 2023»;
- Участие подразделения «Юнармия» в шествии в честь празднования Дня Победы;
- Участие в праздновании 78-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне;
- Благотворительная акция «Ветеран живет рядом»;
- Участие в акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка»;
- Тематические беседы, посвященные Дням воинской славы России;
- Участие в трудовых десантах круглый год;
- Участие в спортивных соревнованиях по русской лапте, минифутболу, в школьной баскетбольной лиге «КЭС – БАСКЕТ», соревнованиях по гимнастике и легкой атлетике, в зимнем ориентировании, днях здоровья, в военно-патриотической игре «Зарница», президентских состязаниях, в туристическом слете, а также участие в творческих и интеллектуальных конкурсах, смотрах и олимпиадах, школьных мероприятиях.

Но мы это выполняли и без вступления в движение «Юнармия», но когда ребенок осознаёт свою принадлежность к патриотическому движению, для них престижно носить значок движения, он понимает, что он имеет право носить форму юнармейца. Отношение детей к окружающему их миру меняется. Патриотическое и духовно-нравственное воспитание начинается с познания ценности Родины. В процессе развития человек постепенно осознает свою принадлежность к коллективу, классу, школе, народу, Родине. Вершиной патриотического воспитания является осознание себя гражданином страны.

В свободное от учебы время юнармейцы Шараповской школы активно принимают участие в общественно-полезной и социально - значимой деятельности. Они являются активными участниками художественной самодеятельности как в школе, так и в сельском доме культуры. Юнармейцы принимают участие в крупных культурных и спортивных мероприятиях: занимаются строевой и физической подготовкой, читают стихи, танцуют, поют, играют на ложках, ставят

сценки, играют на музыкальных инструментах, занимаются волонтерской деятельностью, получают дополнительное образование и навыки оказания первой помощи.

Юнармейский класс – сообщество творческих и разносторонних обучающихся. Мир интересов наших ребят широк. Среди них много победителей интеллектуальных, творческих и спортивных конкурсов, олимпиад. Юнармейцы имеют знаки отличия ГТО.

Конечно же, вся работа должна освещаться. Это отчеты с фотографиями о проведенных мероприятиях. Всю нашу деятельность мы размещаем в юнармейском уголке, на нашем школьном сайте, а также на страничке ВКонтакте.

Задача руководителей движения «Юнармия» и педагогов школы - спланировать такие формы работы, которые вызовут интерес у школьников, и тогда вступление в ряды «Юнармейцев» будет происходить по инициативе самих учеников, а затем и вступление во взрослую жизнь ответственными и отважными гражданами.

Будущее любой страны, любой нации – это подрастающее поколение. В зависимости от того, как воспитывать детей, как готовить их к взрослой жизни, зависит судьба государства и всех в нем живущих.

Вся работа, проводимая по военно-патриотическому воспитанию, дает свои положительные результаты. Ребята учатся в школе с удовольствием, и это, пожалуй, радует больше всего.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Развитие речи младших школьников как психолого-педагогическая проблема

Автор: Гайнанова Танчулпан Дамировна

Речь – один из важнейших показателей уровня культуры человека, его интеллекта и мышления. Она возникает в раннем детстве в виде отдельных слов и, в последующем, постоянно обогащается и усложняется. Ребенок, в процессе своей речевой практики, активно овладевает всеми разделами русского языка, овладевает диалогом и монологом, различными жанрами и стилями литературы.

При помощи речи, человек реализует мышление на основе использования средств языка (слов, словосочетаний, предложений, текста). Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей.

Для успешного обучения школьников по всем предметам, для активной деятельности в обществе, необходима хорошо развитая и богатая речь.

Объем словаря школьника 6-7 лет составляет от 3 до 7 тысяч слов. Он использует в речи как простые, так и сложные предложения, большинство из них умеют говорить связно. Характерная черта речи в этом возрасте – это его ситуативность, потому что основной вид деятельности - игровой.

После поступления в школу, в речевом развитии происходят изменения.

1) Возрастает волевой фактор: ребенок говорит, потому что этого требует учитель и учебный процесс, а не ситуация. Речь становится контекстной. Резко изменяется мотивация речи: если раньше мотивом служило общение, то теперь им являются выполнение требований учителя, получение знаний и оценки, не ударить лицом в грязь перед одноклассниками. Поэтому, свободно говорившие дошкольники, на первых уроках теряются, смущаются.

Для того чтобы речь потеряла ситуативность и перешла в волевую сферу учитель создает непринужденную обстановку беседы, смягчает резкость перехода. Основным видом деятельности становится учебная.

2) Ребенок сталкивается с письменной речью. Происходит постепенное включение элементов письменно-книжной речи: школьники учатся отвечать полным ответом, внедряется литературная речь.

Работа над культурой речи начинается с первых дней обучения грамоте: дети учатся навыкам разговорной речи в школе, на уроках; начинают осознавать, что выражать свои мысли нужно обдуманно, понятно для окружающих; учатся исправлять недочеты в речи других людей, наблюдая, корректируют свое изложение мыслей. Первоклассники понимают, что в школе нельзя пользоваться детскими оборотами, которыми пользуются дома.

3) Основное место в речи первоклассника занимает монологическая речь: рассказ по наблюдениям, пересказ прочитанного текста, рассказывание и чтение по памяти. Также при

фонетической работе используется монологическая речь, например: «В слове крыжовник четыре слога, жов – ударный, всего 9 звуков, столько же букв».

4) В дошкольном возрасте дети пользовались речью не задумываясь над ее закономерностями и структурой. А уже в школьном возрасте речь становится объектом изучения. Узнают, что текст состоит из предложений, предложения складываются из слов и словосочетаний, слова – из букв.

Развитие речи осуществляется по нескольким уровням:

1 уровень: Произносительный.

А) Работа над дикцией. Для этого выполняют дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки и чистоговорки.

Б) Работа над орфоэпическими нормами. Для этого выполняют словарную работу, орфоэпические минутки.

В) Работа над голосом, его свойствами, тембром, силой, темпом, логическими ударениями, паузами.

2 уровень: Лексический (работа над словами). На данном уровне происходит:

- обогащение словаря;
- уточнение словаря;
- активизация словаря (включение новых слов в речь);
- исправление словаря.

Раскрытие лексического значения слов происходит при помощи следующих приемов: показ рисунка, показ предмета, через толковый словарь, словообразовательный анализ.

3 уровень: Синтаксический (работа над словосочетанием и предложением).

4 уровень: Работа над связной речью.

Все эти уровни находятся в подчинительных отношениях: лексика и синтаксис подготавливают связную речь, рассказы и тексты служат средством обогащения словаря, работа над голосом и дикцией делают речь правильной, красивой и выразительной. Все эти виды работ развиваются в учебном процессе параллельно.

Для развития каждого уровня характерен ряд упражнений и приемов. Наиболее важные из них – это упражнения в связной речи (пересказы, беседы по тексту, рассказы, работа с загадками и пословицами, работа с заголовком, составление плана, словесное рисование), потому что в них сливаются все речевые умения.

Все эти упражнения последовательны, разнообразны, систематичны.

Развитие речи – главная задача обучения русскому языку в школе. Элементы развития речи вплетаются в канву каждого урока (русский язык, математика, природоведение, труд, изобразительное искусство). Ведь не случайно разделы программы для начальных классов названы: «Грамматика, правописание и развитие речи», «Чтение и развитие речи».

Речь подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь – это речь в виде графических символов, и она обращена к другим. Внутренняя речь – «мысленная», обращенная к себе речь.

Школа развивает внешнюю и внутреннюю речь. Потому что, школьников учат читать про себя, и также письменно излагать свои мысли.

Внешняя речь бывает монологическая и диалогическая.

Вариантом диалога в школе является беседа, коллективные рассуждения, игры, споры. Диалогом в значительной степени овладевают и в дошкольном возрасте.

Вариантом монолога является пересказ, рассказ, выступление, письменные работы, им овладевают в школе.

Внешняя речь также подразделяется на устную и письменную. Устная появляется раньше письменной, уже во время раннего детства. А с письменной речью знакомятся в школе.

Устная речь обладает определенными языковыми средствами (темп, тембр, сила голоса, паузы, логические ударения, эмоциональная окраска), может сопровождаться жестами, мимикой. Она оказывает более сильное впечатление на слушателя. Недостатком устной речи является ее неподготовленность, повторы слов, много простых предложений.

Письменная речь полнее и сложнее устной, больше используется научных слов, составляются сложные предложения, есть возможность обдумать высказывание. Но у первоклассников она протекает медленнее, потому что у них медленная скорость письма.

Таким образом, речь является средством человеческого общения. Она позволяет использовать как прошлый, так и настоящий опыт. При помощи нее человек получает и передает информацию. Речь возникает из потребности высказываться, а высказывание человека порождается мотивами. Если есть мотивация, значит есть и мысли, чувства, внутреннее побуждение.

Создание речевой среды – важное условие развития речи. К речевой среде относятся: речь учителя, родителей, друзей, художественная литература, средства массовой информации, учебники. Речь помогает школьникам общаться и познавать мир.

Овладение речью – это способ познания действительности. Школьники смогут проинформировать (написать или рассказать) лишь о том, что хорошо знают. А для того чтобы рассказать должен быть богатый словарный запас и необходимый материал по теме рассказа. Также в младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать и письменной речью. Она не ситуативная, а мотивирована. Значительно произвольнее, чем устная речь.

Письменная речь – это речь, поддающаяся исправлению, подлежащая проверке. В школе она оказывает большое влияние на устную речь школьников.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Воспитательная беседа "Доброта и жестокость"

Автор: Котлова Елена Анатольевна

ГБОУ Школа № 525, Санкт-Петербург

Материал беседы будет полезен для учителей начальных классов, воспитателей ГПД, педагогов дополнительного образования, родителей.

Возраст детей: 7-10 лет.

Цель: Ознакомление детей с понятием «доброта», «жестокость».

Задачи:

- Развивать умение творить добро, устранять проявления жестокости в своем поведении.
- Воспитывать чуткое отношение к людям и всему окружающему миру.

Ход беседы

Педагог. Человек приходит в мир для добра. Он наделен умом, поэтому может очень многому научиться, способен творить сам свою судьбу. Но чтобы быть хозяином собственной судьбы, ему нужно с детства учиться, много работать над собой, закалять волю и характер, приобретать хороших привычек, совершенствовать дух и тело, производить различные умения и навыки. Все это под силу каждому человеку, ибо знания, умения и навыки сами не приходят, их нужно добывать упорным трудом. С детства человек должен занять активную жизненную позицию и добиваться всего сам. И чтобы жить в этом многообразном и сложном мире достойно, надо много чему научиться, знать, уметь, а главное – быть добрым и мудрым человеком.

- Как вы думаете, что такое доброта? В чем она проявляется?
- Как вы относитесь к тем людям, которые с вами добрые, ласковые и искренние?
- Приведите примеры человеческой доброты, что вы видели или испытали на себе?
- Как вы думаете, что такое жестокость? В чем она может проявляться?
- Хотели ли вы жить с жестокими людьми или просто встретиться с ними? Почему?
- Какими бы вы хотели быть в этой жизни: жестокими или добрыми? Почему? Докажите это. (Ответы детей).
- Вижу, вы понимаете, что такое доброта и что такое жестокость и не хотели бы встретиться в своей жизни с жестоким человеком.

Поэтому давайте поговорим о том, как не стать жестоким, а вырасти добрым, отзывчивым, сострадательным к чужому горю.

Учитель: В нашем городе тоже есть бездомные собаки и кошки. Как вы думаете, ребята, откуда берутся бродячие животные?

Нужно подвести ребят к выводу, что большинство безнадзорных животных появляются потому, что их выбрасывают хозяева и это результат людской жестокости и нерадения. Нужно

ответственно относиться к животному, который становится членом твоей семьи, если ты взял его в свой дом.

Давайте рассмотрим такой случай: вы давно мечтали о домашнем животном, вам хотелось иметь у себя дома красивого песика, который бы вас любил, слушался, выполнял различные команды. И вот вам, наконец, принесли щенка – вашего будущего друга. Принесли просто так, из любви к вам, хотя родители были категорически против. И вот начались напряженные дни. Песик не только играет и забавно переворачивается, а еще и скулит, скушает по маме, отказывается есть то, что вы предлагаете, а чем накормить его вы не знаете и, что хуже всего, - за ним надо убирать. Вам не хочется, а мама с папой ругают вас. Вы упорно стараетесь перебороть в себе неприязнь к такого вида занятий, но перебороть себя не можете. Мама настаивает, чтобы выгнать пса из квартиры и постоянно это делает, когда вас нет дома. Вы в отчаянии. Все это так надоело и еще и поездка куда-то понадобилась. Вот вы выносите пса из дома и оставляете его подальше от дома. Сердце немного сжимается, но поездка куда важнее песика, поэтому вы выбираете ее.

А пёсик? Он маленький, беззащитный ...

Теперь у него нет ни мамы, ни хозяина, который бы заботился о нем, а сам он беспомощен.

Что же ему остается делать? Вы поедете с родителями отдыхать, они будут заботиться, чтобы вы радовались и наслаждались жизнью. А в это время ваш четвероногий друг ищет себе пищу на помойках, его уже, может, разрывают бродячие псы. Их так же кто-то выбросил, потому что не хотел ухаживать, не хотел пачкать беленьких рук ...

Взгляните, дети, вокруг себя. Таких собачек и котиков есть много даже в нашем районе. Или это не те зверьки, которых кто-то сначала взял, чтобы позабавиться, а потом выбросил, потому что такое занятие показалось трудным?

Сейчас мы с вами нарисуем своего домашнего любимца – песика, котика, или морскую свинку (дети рисуют).

Учитель: А какие вы знаете пути защиты бездомных животных? Как нужно решать их судьбу? Ведь сейчас понятно всему цивилизованному миру, что убивать бездомных животных, прежде всего, жестоко. К тому же, таким путем количество бездомных животных не отрегулировать. Ведь собаки и кошки будут бороться, как любой вид за существование.

Дети наверняка скажут, что нужен приют для бездомных животных.

Учитель: Давайте, ребята, порассуждаем, что такое собачий и кошачий приют.

Это чистые и удобные клетки для животных, которые должны быть обеспечены водой и едой, теплом в зимнее время. Клетки нужно убирать, животных осматривать и лечить, делать им прививки от разных болезней, чтобы не было эпидемий. Животных нужно выгуливать. Их приюта можно взять животное домой. Породистая собака стоит дорого, а в приюте можно взять собаку или кошку бесплатно. В приюте можно было бы учиться дрессировать собаку, прослушать беседы, как за ней ухаживать. Если родители против содержания животных в доме, можно было бы прийти пообщаться с животным в приюте. Польза от приюта и животным и человеку.

А если все-таки нет приютов, и бездомные животные встретились вам на улице? Как быть?

Прежде всего, не обижайте их. Не бойтесь, но будьте и осторожны. Если вам встретиться стая лающих агрессивных бездомных собак, старайтесь обойти ее стороной.

Если вы погладили бездомное животное - вымойте руки.

Хорошо, если вы сможете разобраться потерялось животное или оно уже привыкло к улице. Если потерялось, то ведет себя неуверенно, испуганно, ищет помощи у человека. Если можете – помогите ему. Напишите объявление или обратите внимание на объявления о потерянных животных. Укажите район, где видели животное, приметы собаки или кошки – окрас шерсти, породу если знаете.

Составление «Правил гуманного отношения к животным».

Давайте вместе попытаемся выработать «Правила гуманного отношения к животным».

«Животные - не меньшие наши братья и не бедные родственники: они - иные народы, вместе с нами угодившие в сеть жизни, в сеть времени, такие же, как и мы, пленники земных страданий и земного великолепия». Генри Бестон.

Первое правило гуманного отношения к животным: «Многие считают, что для того, чтобы животное считало себя полностью счастливым достаточно его хорошо кормить и не обижать. Если мы содержим в городе животных, мы должны их оберегать от опасностей, которые им несет городская среда - животные должны быть под надзором».

Второе правило: «Животное должно иметь достаточное жизненное пространство».

Третье правило: «Пища животных должна отвечать их потребностям».

Четвертое правило: ...

И пятое правило: Помните: мы в ответе за тех, кого приручаем.

Равнодушный человек может пройти мимо человека, попавшего в беду. Помните, дети, жестоким свое сердце сделать легко, только стоит несколько сделать зло, а дальше это становится привычкой. Люди с жестоким сердцем способны на преступление. Они, не колеблясь, убивают, грабят. Но любое преступление наказуемо. Рано или поздно жестокого человека наказывают за его преступления.

А теперь подумаем вместе, кому лучше в мире жить: доброму или злему? (Ответы детей). Добрый человек может достичь вершин в своей жизни, если только этого захочет. А злой? Он обязательно сделает что-то такое, за что будет наказан. Достигнет ли этот человек успехов? А теперь скажите, дети, что делает сердце жестоким? (Ответы детей). Конечно, вы еще маленькие и не можете помогать всем животным, которые нуждаются в этом, всем людям, так как это делают взрослые. Чтобы ваше сердце было добрым, а не жестоким, то не творите зла. Помогите, чем сможете, не проходите мимо нуждающегося. И нет разницы – человек это или животное, все мы хотим тепла и ласки, любви и защиты.

Спешите творить добро, учитесь сочувствовать. Не пытайтесь кому-то сделать зло, причинить боль, потому что за это рано или поздно вы будете наказаны. Когда-нибудь вы также можете оказаться в затруднительной ситуации, и вам никто не подаст руки.

Помните! Как вы относитесь к этому миру, такой стороной и мир к вам повернется. Если вы вырастаете добрыми людьми, то будет и вам везде хорошо, ибо, как говорит народная мудрость: «Хорошему везде хорошо!» А когда вы будете делать зло, когда ваше сердце станет жестоким, то и мир к вам повернется жестокостью и злом. Не забывайте об этом никогда. Пусть в вашем сердце всегда живут великая любовь и доброта, искренность и сочувствие, человечность и щедрость.

Ребенок 1. А как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убедились сами,

А может не слова — дела важны?
Дела — делами, а слова — словами.

Ребенок 2. Они живут у каждого из нас,
На дне души до времени хранимы,
Чтоб их произнести в тот самый час,
Когда они другим необходимы.

М. Лисянский

Список литературы:

1. Захаренко А.А. Слово к потомкам. – К.: СПД Богданова А. М., 2006.
2. Настольная книга педагога. Пособие для тех, кто хочет быть учителем-мастером / Составители: Андреева В.М., Григора В.В. – Х.: Основа, 2007.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков

Автор: Баширова Анжела Абдурашидовна

ГБОУ Школа № 118, г. Москва

Аннотация: Участие в хореографическом коллективе является замечательным фактором социализации личности подростков 14-16 лет. Они развиваются как личности, овладевают разнообразными навыками и ценностями, учатся взаимодействовать с другими людьми, а также получают возможность самовыражения и самосовершенствования. Это ценный опыт, который будет сопровождать их в течение всей жизни.

Ключевые слова: хореографический коллектив, социализации личности, подростки.

Рецензия на статью

Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков

Башировой Анжелы Абдурашидовны

Статья, представленная для рецензирования, рассматривает важность участия в хореографическом коллективе для социализации подросткового возраста.

Автор обращает внимание на то, что хореографический коллектив предоставляет подросткам возможность развивать свои танцевальные навыки, выражать себя и находить единомышленников. Он отмечает, что участие в коллективе способствует развитию социальных навыков, командной работы, доверия, дисциплины и заботы о здоровье.

Статья также подчеркивает, что участие в хореографическом коллективе способствует развитию самосознания, самооценки и лидерских навыков у подростков. Они учатся преодолевать страхи и сомнения, выступать на публике и преодолевать преграды. Кроме того, в коллективе подростки развивают навыки взаимодействия, учатся выслушивать и понимать других, решать проблемы и принимать конструктивную критику. Это помогает им развивать толерантность, уважение и понимание о разнообразии в обществе.

Статья также отмечает, что участие в хореографическом коллективе способствует развитию творческих способностей подростков и позволяет им экспериментировать с разными стилями танца, выражать свои эмоции и чувства через движение. Участие в коллективе также способствует развитию физической активности и уважению к своему телу.

Статья хорошо структурирована, что позволяет легко ориентироваться в тексте и сосредоточить свое внимание на конкретных моментах. Автор использует ясный и легко читаемый язык, что делает статью доступной для широкой аудитории. В статье нет ошибок. Аннотация точно описывает содержание статьи. Ключевые слова подобраны правильно.

Однако, статья могла бы быть более подробной и конкретной в описании некоторых конкретных моментов. Например, автор мог бы представить примеры из своей практики.

В целом, статья подчеркивает, что участие в хореографическом коллективе имеет множество положительных эффектов на социализацию подростков. Она предоставляет им возможность развивать социальные навыки, самосознание, самооценку, коммуникацию, творческий потенциал и ответственность. Кроме того, участие в коллективе способствует развитию физической активности, адаптации к новым обстановкам и находит единомышленников.

Статья "Хореографический коллектив как фактор социализации личности подростков" будет полезной как для преподавателей и администраторов ОУ, так и для родителей обучающихся.

Рецензент: Главный редактор СМИ лучший педагог.рф Алексеев Александр Борисович

Подростковый возраст является одним из самых важных периодов в жизни человека, когда формируется его личность и социальные навыки. Одним из эффективных и интересных способов содействия процессу социализации подросткового возраста является участие в хореографическом коллективе. В данной статье мы рассмотрим, как участие в хореографическом коллективе влияет на социализацию личности подростков 14-16 лет.

Хореографический коллектив является особым типом творческой группы, где подростки могут развивать свои танцевальные навыки, выражать себя и находить единомышленников. Участие в коллективе включает в себя регулярные тренировки, участие в концертах и соревнованиях, что способствует расширению социальных навыков.

В хореографическом коллективе подростки учатся работать в команде, доверять друг другу, соблюдать дисциплину и уважать заботу о своем здоровье. Эти навыки не только помогают им в танцевальном искусстве, но и переносятся на другие аспекты их жизни, такие как учеба, отношения с окружающими и саморазвитие.

Членство в группе также способствует развитию самосознания и самооценки у подростков. Они учатся преодолевать страхи и сомнения, выступать на публике, преодолевать преграды. Это позволяет им стать более уверенными и целеустремленными в достижении своих целей не только в танце, но и в других сферах жизни.

В танцевальном коллективе люди находят единомышленников, с которыми им интересно проводить время и делиться общими интересами. Они развивают навыки взаимодействия, учатся выслушивать и понимать других, а также совместно решать проблемы и принимать конструктивную критику, приобретают навыки толерантности, уважения и понимания о разнообразии в обществе. Они учатся принимать и уважать другие точки зрения, что является важной составляющей развития их социальной компетентности.

Занятия хореографией также помогают подросткам раскрыть свои творческие способности и развить свои интересы. Они могут экспериментировать с разными стилями танца, выражать свои эмоции и чувства через движение. Это помогает им расширить свои горизонты и обогатить свою жизнь.

Участие в хореографическом коллективе способствует развитию лидерских навыков. Дети учатся брать на себя ответственность, принимать решения, организовывать группу и ставить перед собой высокие цели. Эти навыки будут полезны им в дальнейшей жизни и помогут им стать успешными руководителями и профессионалами в любой сфере деятельности.

На занятиях танцами участники также учатся уважать и ценить свое тело. Танец требует физической подготовки, гибкости и координации движений. Подростки учатся заботиться о своем здоровье, правильно питаться и следить за своей физической формой.

Участие в танцевальном коллективе может стать мостом для подростков между детством и взрослой жизнью. Они учатся преодолевать трудности, развивать выносливость и настойчивость. Это важные качества, которые помогут им успешно адаптироваться к изменениям и вызовам, которые неизбежны во взрослой жизни.

Одним из важных факторов социализации является общение с разными людьми из разных возрастных групп и культур. Дети приобретают навыки адаптации к новым обстановкам и учатся уважать и ценить разнообразие. Все это способствует их развитию как толерантных и открытых личностей.

Хореографический коллектив также предоставляет подросткам возможность проявить свой творческий потенциал и выразить свои эмоции через танец. Это помогает им развивать свою индивидуальность и самовыражение, а также способствует формированию их собственного стиля и идентичности.

Участие в коллективе требует от подростков ответственности и самоорганизации. Они должны прийти на тренировку вовремя, следовать указаниям тренера, выполнять задания и учиться быть частью группы. Эти навыки становятся полезными в дальнейшей жизни подростков, помогая им быть организованными и дисциплинированными.

Хореография также способствует развитию физической активности у подростков. Танец требует физической выносливости, гибкости и координации движений. Регулярные тренировки помогают поддерживать хорошую физическую форму, а также улучшают общее самочувствие подростка.

Участие в хореографическом коллективе может также стать инициативой для подростков в развитии их творческих способностей. Некоторые из них могут заинтересоваться не только танцем, но и другими формами искусства, такими как музыка, актерское мастерство или визуальное искусство. Это открывает им новые горизонты и возможности для саморазвития.

Наконец, хореографический коллектив может стать местом, где дети просто могут найти поддержку и понимание. В коллективе они находят людей, которые разделяют их интересы и страстно относятся к танцу. Вместе они преодолевают трудности, радуются успехам и поддерживают друг друга, создавая атмосферу сотрудничества и дружбы.

В заключение можно сказать, что хореографический коллектив предоставляет множество возможностей для социализации личности подростков. Участие в коллективе способствует развитию социальных навыков, самосознания, самооценки, коммуникации, творческого потенциала и ответственности. Кроме того, коллектив помогает подросткам развивать физическую активность, адаптацию к новым обстановкам и находить единомышленников. В целом, хореографический коллектив играет важную роль в процессе социализации личности подростков и способствует их полноценному развитию.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Современный образ учителя

Автор: Толстикова Анастасия Викторовна

Учитель, несомненно, играет одну из ведущих ролей в жизни каждого человека и влияет на его личностное становление. С течением времени меняются люди, система образования, значит, должен меняться и учитель. Вопрос, каким должен быть учитель, волнует общество и специалистов, которые периодически проводят социологические исследования данной проблемы. Их результаты способствуют определению необходимых современному учителю знаний, умений, компетенций, ценностей, отношений, которые обеспечат эффективную профессионально-педагогическую деятельность. Учитель должен не только знать, чему учить, но и как этому научить.

В «Толковом словаре» В. Даля слово «учитель» определяется как наставник, преподаватель, чем акцентируются его функции по руководству освоением, воспроизведением и созданием учениками социального опыта и трансляция накопленных человечеством знаний. Эти функции, утверждает В.Ф. Гарманова, были для учителя основными на всем протяжении истории человечества. Однако, по мнению А.П. Тряпицыной, «сегодня образование оказывается самым масштабным и может быть единственным социальным институтом, через который осуществляется трансляция и воплощение базовых ценностей и целей развития российского общества. В условиях радикального изменения идеологических воззрений, социальных представлений, идеалов именно образование позволяет осуществить адаптацию к новым жизненным формам, поддержать процесс воспроизводства социального опыта, закрепить в общественном сознании и практике новые политические реалии и новые ориентиры развития».

Социальная значимость педагогической деятельности обуславливает постоянный общественный интерес к проблеме учительства. Поэтому практически перманентными оказываются исследования профессиограммы учителя, так как общество и государство ищут ответы на вопрос, каким же должен быть учитель современной школы. По этому поводу проводилось немало опросов, как среди учеников, так и среди самих учителей. В ходе исследований выявлялись различные черты и характеристики, без которых человек, в принципе, не может состояться как учитель; и те особенности, которые вовсе неприемлемы в современной системе образования.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Особенности коммуникативной компетентности младших школьников с разным уровнем воображения

Автор: Соколова Шаура Ахатовна

ГБОУ Школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В данной статье рассмотрена коммуникативная компетентность младших школьников с разным уровнем воображения. Дана характеристика понятию «коммуникативная компетентность», ее компонентам. Проанализированы особенности развития воображения в младшем школьном возрасте. Рассмотрено соответствие уровня воображения определенным типам реакций в социальных ситуациях у младших школьников.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, младший школьный возраст, компоненты коммуникативной компетентности, коммуникативные способности, характеристики воображения.

Младший школьный возраст является оптимальным периодом для активного обучения социальному поведению, усвоению речевых, коммуникативных знаний, умений и навыков, а также их понимания и грамотного применения. Также познавательные процессы младшего школьника переходят на новый уровень развития: большинство психических процессов становятся произвольными (восприятие, внимание, память), формируется словесно-логическое мышление, ребенок обучается письменной речи.

Возрастными рамками младшего школьного возраста являются 6(7)-9(10) лет. Для этого возраста характерны следующие модели поведения: неспособность долго сосредотачивать внимание, эмоциональность. С поступлением ребенка в школу меняется и социальная ситуация развития ребенка, дети адаптируются к новому социальному окружению, учатся взаимодействовать между собой и с взрослыми в процессе учебной деятельности. В этом возрасте особенно возникает потребность в получении навыков общения, умении устанавливать и поддерживать разные формы взаимоотношений. Становится актуальным наличие коммуникативных способностей, знаний, умений и навыков.

Впервые понятие «коммуникативная компетентность» использовал А.А. Бодалев. Он определял ее как способность устанавливать и поддерживать эффективные контакты с другими людьми при наличии внутренних ресурсов (знаний, умений). В.И. Жуков определяет коммуникативную компетентность как психологическую характеристику личности, которая проявляется в его общении с людьми.

И.Н. Зотова определяет коммуникативную компетентность как комплексное образование, состоящее следующих компонентов:

– Эмоционально-мотивационный (потребность в позитивных контактах, ценности общения и цели);

- Когнитивный (социально-перцептивные способности, личностные характеристики, образующие коммуникативный потенциал личности);
- Поведенческий (индивидуальная система оптимальных моделей межличностного взаимодействия).

Коммуникативная компетентность — это способность формировать сложные коммуникативные навыки и умения в новых социальных ситуациях, знание культурных норм, обычаев, традиций, ориентация в коммуникативных средствах присущих национальному, сословному менталитету данного общества.

Несмотря на то, что приобретение коммуникативного опыта в основном происходит во время непосредственного взаимодействия индивидов, также возможно получение этого опыта из других источников: предметы искусства, средства массовой информации, в процессе обучения и т.д. С их помощью человек получает информацию о характере коммуникативных ситуаций, проблемах, которые могут возникнуть в процессе межличностного взаимодействия и способах их решения.

Коммуникативная компетентность включает в себя использование вербальных и невербальных средств общения и может определяться как категория, которая регулирует систему отношений человека к самому себе, природному и социальному миру. Коммуникативная компетентность обеспечивает успешность коммуникативной деятельности и включает в себя следующие аспекты: коммуникативные способности, коммуникативные знания, коммуникативные умения и действия.

Коммуникативные способности — свойства личности, обеспечивающие эффективность ее коммуникативной деятельности, прежде всего общения с другими личностями, и психологическую совместимость в деятельности. Коммуникативные знания включают в себя представления человека об общении, его составляющих, видах, закономерностях развития. К коммуникативным умениям относятся речевые умения, умение получать обратную связь, умение преодолевать коммуникативные барьеры и другие.

Коммуникативные способности младших школьников как средства их социальной адаптации включают в себя индивидуально-психологические качества, необходимые знания, умения и навыки социально-коммуникативной деятельности, умение анализировать и действовать в различных социальных ситуациях. Адекватный анализ и интерпретацию социальных ситуаций обеспечивает когнитивная сфера личности.

К когнитивной сфере личности относятся все психические процессы, а также интеллект и речь. В свою очередь, они обеспечивают способность человека устанавливать контакты с другими людьми, взаимодействовать с ними, получать от них информацию и анализировать ее. Одним из когнитивных процессов, обеспечивающих общественно-человеческую жизнедеятельность, является воображение.

Благодаря воображению человек может правильно соотносить общие, выраженные в понятиях знания с реальными ситуациями, которые всегда индивидуальны. Э.В. Ильенков, исследуя тему воображения, определял его не только как творческую способность субъекта, но и как социально значимую силу, которая обеспечивает коммуникативную взаимосвязь культурных форм в обществе. Воображение — психический процесс, преобразующий образы прошлого или настоящего с помощью пережитого опыта, собственных переживаний, ощущений и чувств человека.

Воображение проявляется в двух формах:

- Непроизвольная (неосознанное воображение). К ней относят сновидения, бред (расстройство работы сознания), галлюцинации.

– Произвольная (возникает сознательно, с целью осуществления творческой деятельности). К ней относят фантазии, творчество, мечты и воссоздающее воображение (образы создаются на основе наглядности).

К характеристикам воображения относят: яркость, отчетливость, реалистичность, степень активности образов, контролируемость. Воображение младших школьников характеризуется наглядностью и конкретностью создаваемых образов. Предметами воображения является то, что ребенок уже видел в реальности. Ученикам первых, а иногда и вторых, классов сложно представить в уме то, что не имеет аналогов среди конкретных реальных предметов или иллюстраций. Ученики третьих-четвертых классов легче представляют предметы без внешних подкреплений.

Если дошкольник верит плодам своей фантазии, то ученик младших классов критично относится к воображаемым предметам и осознает то, что они были придуманы, и использует их только в процессе игры. Воображение меняется в процессе учебной деятельности. Воображаемые образы становятся более устойчивыми, они лучше сохраняются в памяти. Характер образов также меняется — они становятся насыщеннее и разнообразнее. Этому способствует расширение кругозора учеников в процессе обучения. Характер воображения младшего школьника определяется как подражательный. Ребенок старается воспроизвести то, что уже видел или слышал. Что является немаловажным для хорошего восприятия и понимания учебного материала.

Воображение младшего школьника также базируется на его жизненном опыте, и проявляется как побудитель к деятельности — возникшие образы ребенок воплощает в рисунки, поделки и другие реальные предметы. По своей природе и выполняемым функциям воображение может быть не только познавательным, но и социальным.

Л.С. Коршунова утверждала, что возможности воображения раскрываются во время обращения к социальному познанию, к оценке его значимости в отражении социальной реальности. Индивиды, для которых характерно активное воображение, в общении также проявляют себя активно, находят различные решения для конкретной социальной ситуации, вариативны в поведении. Те, кто придерживается общепринятых моделей поведения, и в общении проявляют себе довольно ограниченно, привязываясь к стимулу. Также есть индивиды, для которых характерен неконструктивный подход, который проявляется в реагировании на конфликтные ситуации, что также является довольно ограниченным проявлением активности в общении.

В исследовании принимали участие 61 ученик начальных классов ГБОУ Школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга. Для диагностики воображения была использована методика «Вербальная фантазия» Р.С. Немова, для диагностики уровня коммуникативной компетентности — тест «Коммуникативная компетентность» Л. Михельсона.

Для детей с высоким уровнем воображения наиболее характерен компетентный тип реакции и менее характерен в равной степени зависимый и агрессивный.

Детям со средним уровнем воображения также наиболее присущ компетентный тип реакции, наименее — агрессивный. У детей с низким уровнем воображения чаще всего проявляется зависимый тип реакции и реже проявляется агрессивный тип реакции.

Можем сделать вывод, что детям с высоким и средним уровнем воображения наиболее присущ компетентный тип реакции в процессе общения, а детям с низким уровнем воображения — зависимый тип реакции. Высокий уровень воображения может способствовать улучшению качества общения, позволяет индивиду ориентироваться во внешней социальной среде, а, следовательно, и целостно воспринимать ситуацию, других людей, групп, социальных отношений, социокультурных явлений. Все это способствует обогащению личного опыта, знаний, умений и навыков общения, как составляющих коммуникативной компетентности личности.

Литература:

1. Бодалев А.А. Психология общения: Избранные психологические труды — М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2002. — 256 с.
2. Жуков Ю.М., Петровская Л.А., Растянников П.В. Диагностика и развитие компетентности в общении. — М.: Академия, 1991. — 96 с.
3. Зотова И.Н. (2006). Характеристика коммуникативной компетентности. Известия ТРГУ. Тематический выпуск «Психология и педагогика», 68 (13), 225–227.
4. Ильенков Э.В. О воображении // Народное образование. 1968. № 3.
5. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании. М., 1979.
6. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погорьша В.М. Межличностное общение.
7. Маклаков А. Г. Общая психология: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2008. — 583 с: ил. — (Серия «Учебник для вузов»).
8. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). — М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Адаптация младших школьников с интеллектуальной недостаточностью посредством техники Флюид Арт

Авторы: Царицына Ирина Андреевна

и Фидык Анжела Александровна

ГБОУ Школа № 613, Санкт-Петербург

Ключевые слова: адаптация в школе, социализация младших школьников, дети с интеллектуальной недостаточностью, положительный эмоциональный настрой, техника флюид-арт.

«То, что ребенок умеет делать в сотрудничестве, он сумеет завтра сделать самостоятельно». Л.С. Выготский.

Исследования в области специальной психологии показывают, что проблемы в развитии познавательной деятельности у детей с интеллектуальной недостаточностью, как правило, сопровождаются недостатками в развитии двигательной и эмоционально-волевой сферы.

Цель данной работы: Поделиться опытом внедрения в процесс обучения одной из релаксационных техник рисования Fluid art для развития адаптационных возможностей младших школьников с интеллектуальной недостаточностью.

Актуальность проблемы: Психическое развитие детей с интеллектуальной недостаточностью сопровождается нарушением его познавательной активности. В связи с этим развитие и воспитание эмоционально-волевой сферы (уравновешенность, сбалансированность эмоциональных процессов, тенденции к самостоятельности, ответственности, целенаправленности действий) детей данной категории трудно переоценить. Такие показатели эмоционального развития, как: импульсивность-рефлексивность, где оценивается склонность действовать по первому побуждению под влиянием эмоций (импульсивность), обдуманно (рефлексивность), тревожность-спокойствие, агрессивность-миролюбие, мотивация к обучению, тенденция к самостоятельности и ответственности напрямую влияют на показатели успешности обучения, дальнейшего развития и эмоционального состояния ребенка. Необходимо также отслеживать динамику этих показателей в течение года.

Ориентировать ученика на труд, мотивировать и заинтересовать его в обучении, организовать ему комфортные условия для всестороннего развития – основная задача педагогов нашей школы.

Вспомним важные слова Л.С. Выготского: «В основу воспитания должна быть положена личная деятельность ученика, а все искусство воспитателя сводится только к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность».

Общей целью сопровождения является интеграция «особого ребенка» в современное общество и адаптация его в социальной жизни. Для этого необходимы:

- Помощь в обучении и социализации;

- Развитие и сохранение эмоционально-волевой сферы и положительного настроения (взаимоотношения с учителями, со сверстниками, с родителями);
- Личностное развитие (мотивация, учебно-познавательный интерес);
- Обеспечение в виде образовательных программ, техническое обеспечение;
- Внедрение и использование новых техник релаксации и снятия стресса для сохранения стабильного эмоционального настроения школьника в процессе обучения и общения.

В данной статье мы хотим познакомить читателя с опытом внедрения в процесс обучения одной из таких релаксационных техник рисования. Ее можно использовать как на уроках рисования, так и во время внеурочной деятельности. Эта техника называется Fluid art (флюид арт) и переводится с иностранного языка, как искусство потока.

Fluid art - простая техника жидкого акрила для создания завораживающих эффектов, она давно уже завоевала популярность во всем мире среди разной категории людей (взрослых и детей), которые вовсе не являются художниками, но с удовольствием рисуют без кисточек и, как итог снимают стресс, отдыхают, творят, улучшают себе настроение, повышают самооценку и испытывают чувство неподдельной радости от полученного результата. Суть процесса можно понять из названия, автор наносит жидкий акрил разных цветов на основу, перемешивая их, создаёт уникальный рисунок. Для творчества не понадобятся академические знания.

Секреты успеха техники флюид арт:

- не нужны знания и подготовка;
- оригинальность, неповторимость, невозможно создать две одинаковые картины;
- популярность, современность, творчество можно сделать источником заработка;
- быстрый процесс создания картины;
- благотворное влияние на психологическое состояние автора.

От академической техники рисования эта техника отличается отсутствием кисточек в процессе работы. Создание картины происходит спонтанно, мы не можем определить точность рисунка, пока не завершим работу и не увидим ее результат. Эта техника очень нравится детям, так как в процессе создания картины происходит эмоционально-психическая разгрузка, у ученика возникает чувство радости от полученного результата и ощущение, что он многое может, что у него «получается», возникает чувство собственной уникальности. Все это очень важно для поддержания положительного эмоционального состояния детей.

Мы решили адаптировать данную технику для работы с учениками нашей школы, результаты оказались успешными. Наши дети с удовольствием творят, но под непосредственным контролем учителя.

Цель нашей практической работы: Создание условий для развития творческого потенциала, стабилизация психических процессов и снятие напряжения;

Задачи:

- расширение границ творческого восприятия мира;
- реализация творческих способностей в реальной жизни;
- развитие уверенности в себе;
- сплочение детского коллектива.

Переходя к описанию опытной части, мы хотим повествовать (рассказать) об одном из таких волшебных уроков.

Тема урока: «Земля в иллюминаторе». Проходил урок в нашей школе среди учеников 4 класса легкой степени умственной отсталости. Урок был приурочен ко Дню космонавтики 12 апреля, поэтому мы решили написать нашу землю с высоты космического корабля, используя в качестве референса фотографию космонавтов. Сначала мы рассказывали детям о нашей планете с точки зрения ее красоты, провели исторический экскурс по теме доказательства шарообразности формы нашей планеты, необходимости соблюдения экологических принципов поведения на ней и соблюдения здоровье-сберегающих технологий. Информация доносилась детям в информационной и игровой форме. Дети играли в космонавтов. Учитель собрал подготовленную физически (проведение физкультминутки, объяснение правил поведения на корабле, объяснение, что команда – это взаимопомощь и поддержка друг друга) команду, затем приступили к написанию картины. Холст был уже заранее заготовлен учителем. На нем было изображено бездонное звездное небо. Осталось лишь нарисовать землю с ее реками, озерами, горами и другим пространством, видимым с высоты.

Для создания шедевра в данной технике необходимы были: акриловые краски, клей ПВА, вода, холст, фартуки и резиновые перчатки, трубочки и деревянные палочки чтобы можно было «подправить» краску.

Для написания земли мы использовали способ «змейка», который очень понравился детям. Дальше ребята разными цветами заполняли стакан жидким акрилом и выливали ее на поверхность земли. Было интересно наблюдать, как краска ровно растекается по поверхности холста и за образованием кратеров на нашей Земле и впечатляло разнообразие цветных красок, растекающихся по поверхности холста. Чтобы форма шара была соблюдена, дети вместе всей командой и с двумя учителями держали холст и направляли краску так, чтобы образовалась круглая форма. Задача была не из простых. Но дети справились. На месте пустого круга вдруг стараниями наших детей и учителей образовалась наша прекрасная планета. С помощью трубочки детям нужно было подуть и чуть «разогнать» краску на холсте, а палочкой проложить путь для «реки». Дети внесли последние штрихи, и заодно потренировали мелкую моторику рук и функцию дыхания. Радость, удивление и восторг – вот эмоции, которые мы наблюдали. Пожалуй, о процессе проведения урока все. Надеюсь, вам было интересно.

Таким образом, детям с интеллектуальными нарушениями требуется коррекционно-развивающая и восстановительная работа навыков, положительно влияющих на развитие познавательной сферы. Одновременно с этим важно воздействовать на эмоционально-волевую сферу ребенка в процессе проведения урока. Для этого необходимы следующие условия:

- Материал урока должен быть преподнесен в доступной (игровой) форме;
- Но самое главное – это создание ситуации успешности, которая необходима для дальнейшего повышения успеваемости ученика. Важно подбодрить ребенка, сказать, что у него все получится, вникнуть в сферу его интересов.

В результате таких занятий у детей появляется заинтересованность, возможность самовыразиться, обогащается словарный запас, быстрее развиваются коммуникативные умения и навыки, возникает познавательная активность. Познание мира через рисунок определяет готовность ребенка к жизни в обществе, мотивирует его на целенаправленные действия, а «Ощущение собственной значимости и нужности» является важнейшим фактором дальнейшего развития ребенка и его счастливого будущего наших детей.

В заключение можно добавить, что использование техники флюид-арт на уроках рисования и в процессе внеурочной деятельности является неотъемлемой частью коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения в развитии. Также необходимо

отметить, что благоприятный психологический климат во время проведения уроков, созданный педагогами и положительный настрой детей во время занятия, положительные подкрепления в виде похвалы и помощи, в большой степени способствуют всестороннему развитию личности ученика с интеллектуальной недостаточностью и его адаптации в обществе.

Список литературы:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для вузов / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Вальдес Одрисола М.С. Интуиция, творчество и арттерапия / М.С. Вальдес Одрисола. М. 2012.
3. Выгодский Л.С. Психология искусства. М, 1997.
4. Выготский Л.С. Основы дефектологии. - СПб.: Лань, 2003.
5. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми СПб: Речь, 2008.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007.
7. Молодцова Н.Г. Развитие у младших школьников способности понимать смысл зрительного образа / Начальная школа, 2004.
8. Е.А. Петрова, Л.А. Нисневич. Психолого-педагогическая диагностика «карта наблюдений», стр.24.
9. Юнг Тания. Флюид-арт. Простая техника жидкого акрила для создания завораживающих картин / Тания Юнг; пер. с нем. Е. Николаевой; (науч. редактор Ю. Ованесян). М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
10. Флюид-арт: создание картин в современных техниках интерьерной живописи / автор текста Е. Гаврилова. Москва: Эксмо, 2021.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Методическая разработка для 3 класса по учебному предмету

"Станковая композиция"

Тема: "Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей"

Автор: Полухина Оксана Васильевна

МБУ ДО "Детская художественная школа № 2", г. Балахна

Введение.

В программе обучения по предмету «Станковая композиция» в детской художественной школе очень важное место занимает работа над сюжетными композициями с некоторым количеством персонажей.

С 1 года обучения дети осваивают построение и принципы изображения людей. Учитывая возрастные особенности обучающихся, преподаватель на протяжении двух лет просвещает, оттачивает навыки и тренирует в данном направлении маленьких художников. Они учатся передавать характер, эмоции, настроение изображаемых людей через художественные приемы и материалы; строить различные сюжетные линии с помощью определенных композиционных решений, продумывать стили, ритмы, акценты.

К третьему году обучения ученики детской художественной школы уже имеют необходимый багаж знаний для работы над небольшой, тщательно продуманной сюжетной композицией.

Предложенное задание, на тему: Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей» осложняется именно необходимостью изображения интерьера, с которым ученики еще очень мало знакомы.

Линия горизонта и перспектива внутри помещения, архитектурные особенности здания, положение и масштаб персонажей, точка зрителя и композиционные развороты - все это область неизведанного и пугающего для детей. И тут важно напомнить, что, как бы нам не казались сложными окружение и обстановка, все же самым главным в композиции является сюжетная линия, завязанная на персонажах.

Что может происходить внутри стен? Веселая беседа, урок, выступление, скандал, драка или тихий семейный вечерний разговор за чаем с баранками? Можно изобразить некое историческое событие (подписание договора, обсуждение королевских дел и т.д.), иллюстрацию к произведению или сцену из современной жизни (в школе, у подруги, в гостях у бабушки). Вариаций на данную тему может быть достаточно много. Важно помнить о необходимости придерживаться темы и ограничить число действующих лиц.

Несомненно, ученикам очень понравится то разнообразие вариантов изображений и материалов их исполнения, которое позволяет выбрать данное задание. Каждый сможет найти для себя наиболее

оптимальное композиционное решение и способ его исполнения в материале, несмотря на кажущуюся, на первый взгляд сложность темы.

Рекомендации по ведению работы:

- Перед началом работы необходимо объяснить ученикам необходимость создания сюжетной композиции с помощью главных героев на пространстве листа.
- Дать необходимые знания по перспективному построению предметов внутри помещения, разъяснить определённые правила, показать наиболее распространенные ошибки.
- Дать ученикам возможность повторить поэтапность создания композиции и изучить работы детей прошлых лет обучения.

Тематический план занятий

- Объяснить ученикам необходимость новый материал. Напомнить некоторые термины и правила ведения работы над станковой композицией.
- Дать возможность выбрать и обдумать тему, собрать необходимый материал к заданию в интернете.
- Помочь детям правильно создать наброски и эскизы к заданной композиции.
- Помочь ученикам перевести на большой формат и поэтапно, по правилам, написать свою работу.

Каждый урок включает в себя следующие основные части:

- Подготовка преподавателей к занятию, куда входит оборудование педагогического процесса наглядными пособиями, презентациями, методическими разработками.
- Сообщение задачи и разъяснение темы в начале занятия с показом наглядного материала, сообщение последовательности ведения работы и т.д.
- Наблюдение учителя за работой учащихся, оказание помощи учащимся, дополнительные разъяснения, как словесные, так и наглядные, с использованием подобранного материала.
- Выборочный показ и анализ работ учащихся.
- Подведение итогов работы, выставление оценок.
- Основная часть урока – практическая работа.

Материалы для работы: Два акварельных листа формата А3 (для набросков и эскизов и основной работы), кнопки, ластик, графитный карандаш НВ, гуашь, палитра, ведро для воды, кисти «щетина» № 2,5,10, кисти «белка» № 2,4,6.

Содержание занятий

Вводная беседа.

Станковая композиция-важнейший предмет, сочетающий в себе элементы как «Рисунка», «Живописи», «Цветоведения», «Декоративной композиции», так и «Пленэра», «Архитектуры». Являя в себе симбиоз всех этих предметов и пройдя некую переработку в голове, станковая

композиция предстает перед нами произведениями искусства через призму внутреннего мира каждого художника.

Работа над станковой композицией всегда сложна и занимает много времени. Все должно быть построено, каждая деталь продумана, композиция в целом, как говорят, «ни убавить, ни прибавить». Поэтому в начале очень важно напомнить ученикам поэтапность создания произведения по данному предмету.

При выполнении задания «Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей» самую важную роль играют предварительные наброски и эскизы. Именно в набросках решается общая композиция работы; ее сложность, ритмы, акценты, точка зрения, положение линии горизонта, плановость, а также общее сюжетное содержание. Тут же необходимо решить какими именно материалами будет выполнена работа.

Выбор материала зависит от необходимости подчеркнуть индивидуальность и характер исполняемого произведения, а также от возможностей самого ученика.

Следует отметить необходимость создания нескольких набросков (от трех до пяти), совершенно разных как по композиционному, так и по сюжетному содержанию, чтобы иметь возможность выбора в последующем.

При создании эскизов целесообразно помнить важность черно-белой работы. Именно она определяет источники и интенсивность света, балансирует композицию в листе, уточняет «тяжесть» объектов с помощью тона. Если в набросках мы акцентируем внимание на конструкции и построении композиции, то в черно-белом эскизе делаем удар на материальность, объёмность композиционных моментов.

Приступая к цветным разработкам, необходимо убедиться в сбалансированности композиционных элементов, как в конструкции, так и в тоне. Цветовое содержание каждого произведения необходимо тщательно подобрать, исходя из сюжета, композиции и эмоциональной нагрузки, которую собирается вложить автор работы. Можно создавать эскизы в разных цветовых содержаниях (естественно, сохраняя тоновые соотношения), пробовать различные однотонные, родственные, контрастные. Также поэкспериментировать с теплой или холодной гаммой. Конечно, при создании цветного эскиза, необходимо постоянно опираться на черно-белые разработки, для сохранения тонового содержания в работе.

При работе на большом формате важно очень точно копировать не только цвет, но и тон выбранного оттенка. Только при условии полного соблюдения данных правил может получиться продуманная, цельная работа.

Несомненно, следует повторить некоторые термины. Правильная композиция – это распределение масс на плоскости листа таким образом, чтобы ничего не хотелось бы ни убрать, ни добавить.

Сообщение нового материала.

Необходимо выделить три группы композиций со стороны особенностей сюжетного построения: однофигурные, двухфигурные и многофигурные. В каждой из них перед художником возникают со стороны сюжетного построения особые задачи.

Так, в многофигурных необходимо решать задачи общения (во всяком случае, между главными действующими лицами). Часто бывает, что общение между главными фигурами выделяют в некий акцент (или узел) композиции. Это сближает многофигурную композицию с двухфигурной. В окружающей толпе действие звучит тогда приглушенно, только как предполагаемое обстоятельство или следствие.

Организация поля картины в интересах образа решает следующие конструктивные задачи:

- выделение композиционного акцента так, чтобы обеспечить привлечение внимания, постоянное возвращение к нему;
- разделение поля таким образом, чтобы основные части разделялись друг с другом и заставляли видеть сложность целого;
- сохранение целостности общей композиции, чтобы обеспечить постоянное связывание частей с композиционным центром.

Основные принципы построения многофигурной композиции:

1. Соблюдаем законы ограничения (не больше трех) в деталях, материале форме, цвете.
2. Выбираем характерные элементы композиции: объединяем по однородным стилю, признакам, стилю, фактуре; выявляем и подчеркиваем наиболее важную однородность; включаем в композицию контрасты, создающие в ней напряжение.
3. Основой динамичной композиции является неравносторонний треугольник, статичной же композиции является симметрия.
4. Обеспечиваем взаимосвязи между группами (и внутри их) за счет линий, пластики, а также обращения за счет одних элементов вполоборота по отношению к другим и к зрителям (это есть закон сцены).
5. Группируем большое число изображений объединениями по два-три элемента.
6. Достигаем объемности, перспективы при помощи цвета, динамики, размеров и формы.
7. Соблюдаем оптическое равновесие за счет правильного размещения темных, тяжелых, крупных, форм относительно светлых, легких, малых.
8. Обеспечиваем свободное пространство между группами, так как при плотном сжатии теряется красота отдельных частей композиции.

Композицию могут разрушать следующие факторы:

- Одномасштабные фигуры, находящиеся на разном уровне.
- Одинаково расположенные фигуры в одних и тех же позах и на одном расстоянии друг от друга.
- Разобщенные фигуры на листе.
- Разномасштабные фигуры, у которых ноги находятся на одном уровне.

Жесты и позы в многофигурных композициях не только передают экспрессию сцен, но также помогают раскрыть ее смысл. Иногда, вытянув руку или обратив взор одного из героев своего произведения, художник раскрывает нечто скрытое до этого либо расширяет сюжет, показывает на то, что происходит уже за рамками картины. Направление взгляда, жеста часто связывает отдельные фигуры между собой, объединяет в группы или, напротив, изолирует определенного персонажа.

Передающие разнообразные оттенки чувств жесты называют эмоциональными. Некоторые из них закрепляют в устойчивые сочетания, так как такие жесты стали уже общезначимыми (бить себя в

грудь; стукнуть кулаком по столу; ударить себя по лбу; повернуться спиной; пожать плечами; развести руками; указать на дверь)

Таки образом мы разобрали средства и приемы сюжетной многофигурной композиции. Пришло время вспомнить, какие виды линейной перспективы нам надо вспомнить, чтобы справиться с данным заданием.

Итак, давайте вспомним фронтальную (центральную) и угловую перспективы.

Во фронтальной перспективе мы имеем одну точку схода. В угловой - две.

Принцип построения внутреннего пространства помещения остается такой же, как и в построении параллелепипеда в натюрморте, за небольшим исключением. При построении параллелепипеда у нас есть в основном нормальная перспектива. При построении большого пространства внутри помещения (впрочем, как и снаружи) у нас задействованы как нормальная, так и обратная перспективы.

Фронтальная перспектива. Угловая перспектива.

Линия горизонта в комнате, как и на улице, проходит на уровне глаз. Предметы мебели, которые стоят вдоль стен, то есть параллельно им, сокращаются в те же точки схода, что и линии стен. В противном случае у них будут различные точки схода.

Так же очень важно правильно определить точку зрения, откуда будет показана зрителю вся композиция. Наиболее простым решением будет поставить наиболее важные фигуры в центр композиции и, таким образом, дать возможность зрителю прямо подойти к центру сюжета. Очень много известных произведений было создано по такому принципу (Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль «Афинская школа»)

Тем не менее, более сложный подход к решению композиционного вопроса (особенно в XIX веке), так сказать, «окольными путями», позволял зрителю испытывать чувство, что он сам открывает одно событие за другим в картине, доходя до главного. Именно поэтому многие мастера старательно прятали главного героя или наиболее важное событие.

Как мы уже поняли, главной точке картины совершенно не обязательно находиться в центре, так как она является проекцией нашего взгляда, и мы можем выбрать то место, где ей быть.

Мы так же можем влиять на высоту линии горизонта. Ставить ее высоко, либо низко и, за счет этого, создавать определенные настроения и эффекты в произведении вполне в наших силах.

В парадных портретах, батальных сценах, в изображении архитектурных элементов обычно применяли низкую линию горизонта, так как именно там важно было подчеркивать монументальность и величие сюжета. Высокий горизонт (или взгляд сверху вниз), как мы понимаем, даст нам совершенно противоположный эффект.

Ход работы

Данное задание рассчитано на 32 урока по 40 мин каждый.

№ занятий	Ход работы	Кол-во часов
1	Вводная беседа.	4

	Сообщение нового материала. Разбор схем внутреннего пространства помещений. Повтор понятий «ритм» и «акцент» в композиции. Анализ наглядного материала. Задачи: Продумать тему композиции линейно. Определить ритм, акценты в работе. На основе заданной темы создать 3-5 наброска. Выбрать наилучший. По клеткам перенести набросок на формат в 2 раза больше для создания эскизов. (2 эскиза) Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	
2	Продумать тоновое содержание работы, источники света, контрастность. На основе замысла создать черно-белый эскиз (возможно несколько вариантов) Задачи: Разобрать композицию по тону. Распределить большие массы фигур на листе, уточнить собственные и падающие тени. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4
3	На основе тонового эскиза создать цветной эскиз (можно несколько вариантов) . Четко определить местоположение каждого оттенка. Продумать общее цветовое решение картины, тепло-холодность, цветовые акценты. Задачи: В соответствии с черно-белым эскизом создать цветной эскиз с подуманным цветовым содержанием. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4
4	Перенос цветного эскиза на большой формат по клеткам. Проверка композиции, добавление мелких деталей. Задачи: Четко перенести на большой формат по клеткам эскиз. Проверить качество переноса. Доработать, если требуется. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4
5	Создать намесы необходимых цветов на палитре для большого формата. Работа цветом над крупными формами в соответствии с эскизом. Задачи: Точно подобрать оттенки, опираясь на цветной эскиз и как можно четче перенести цветовые сочетания на большой формат. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4
6	Продолжение работы на большом формате над крупными формами.	4

	Проработка светотеневых градаций и теней. Проверка построения и соответствия цветному эскизу. Задачи: как можно точнее следовать цветному эскизу. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	
7	Проработка мелких деталей, вставление акцентов, проверка ритма. Задачи: Как можно более детально проработать композицию на большом формате. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4
8	Просмотр работ. Выявление недостатков и достоинств каждой. Исправление. Обобщение. Завершение. Итоговый просмотр. Обсуждение. Выставление оценок. Задачи: Акцентировать внимание учеников на недостатках и достоинствах каждой работы. Научить, как именно можно исправлять некоторые ошибки. Домашнее задание: Доделать работу, начатую в классе.	4

Самостоятельная творческая деятельность учащихся.

На данном этапе ученики самостоятельно разрабатывают наброски, эскизы черно-белые и цветные и по клеткам переносят на большой формат свои произведения. Далее с максимальной точностью переносят выбранный эскиз на большой формат в цвете и тоне, дополняют работу, проверяют и выставляют на просмотр класса.

Просмотр работ и выставление оценок.

Заключение.

Таким образом, данная методическая разработка предназначена для педагогов детских художественных школ и является ценным инструментом, дающим возможность более детально изучить предложенную тему. Кроме этого, она позволяет правильно и последовательно научить детей вести работу над станковой композицией. Разработка содержит достаточное количество рекомендаций и подсказок, что так же будет помогать учителю при объяснении нового материала ученикам.

Список литературы:

1. Алексеев С.С. О колорите. - М.: Просвещение. – 1974. – 99 с.
2. Алепиаш В. Живопись акварелью. – М.: изд-во Акад. Худож. СССР, 1961.
3. Алленова Е. Живопись / Е. Алленова. – М.: СЛОВО. – 2001. - 200 с.
4. Беда Г.В. Живопись. – М.: Просвещение. – 1971. – 210 с.

5. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. - М.: Просвещение. – 1977. – 170 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок Живопись. Композиция. – М.: Просвещение. 1981. – 239 с., ил.
7. Беда Г.В. Тоновые и цветовые отношения в живописи. – М.: Советский художник. – 1964. – 76 с.
9. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов / Н.П. Бесчастнов и др. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 223 с., 32 с ил.
10. Бесчастнов С.Н. Живопись: учебное пособие / С.Н. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС. – 2004.– 270 с. ил.
11. Винер А.В., Лактионов И.А. Техника советской портретной живописи. – М.: Профиздат, 1961.
12. Гринчку Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: учеб. Пособие / Ю.Я. Гринчук. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.:ил.
13. Живопись: Практ. Рук-во для начинающих и самодеят. Худож. – М.: иск-во, 1961.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Опыт и проблемы в работе наставника с молодым педагогом в условиях реализации ФГОС-21

Автор: Кульнева Наталья Владимировна

МБОУ "Среднеикорецкая СОШ имени Героя Советского Союза Д.М. Яблочкина"

Аннотация: В данной статье представлен материал о проблемных моментах в работе молодых педагогов в условиях реализации ФГОС -21.

Ключевые слова: современный урок, реализация ФГОС, молодой педагог.

Уважаемые коллеги, начну с лирического отступления:

Живем в эпоху нанотехнологий,

И каждый год дает нам новый старт,

То освоение журналов электронных,

А ныне новый наш образовательный стандарт.

Безусловно, новые ФГОС – это шаг вперед. Школьные программы должны давать максимально актуальные знания, которые бы учащиеся могли применять в реальной жизни, новые стандарты позволяют обновить содержание программ и в части гуманитарных направлений, и в части предметов научно-технического цикла, расширить знания школьников о здоровом образе жизни, экологии, задействовать интерактивные программы, формирующие патриотическое воспитание.

Новый стандарт адресован, прежде всего, взрослым и описывает то, чему они должны учить и научить ребенка.

Сегодня на уроке учебник - это не просто книга для чтения, это инструмент организации учебного процесса, а учитель - это не говорящий телевизор, а дирижер.

Традиционно учитель был обязан дать ученику глубокие и прочные знания по предметам. Жизнь меняется быстро и ни учитель, ни родитель, ни сам ученик не в состоянии предугадать какие знания и умения ему понадобятся в будущем. Отсюда возникает необходимость в умении обучаться и развиваться в течение всей жизни. И как следствие, смена цели во ФГОС вместо передачи суммы знаний – развитие личности учащегося на основе способов деятельности. Но это не значит, что мы отказываемся от «багажа» знаний. Просто меняются приоритеты. Предметное содержание перестает быть центральной частью стандарта. Важнейшая ориентация на результат образования.

Одним из важных условий современного урока являются результативность, комфорт, творчество. Главное, что должен обеспечить урок - это создание комфортной обстановки для учащихся и ощущение комфорта учителем. «Комфорт» - в переводе с английского - поддержка, укрепление, «комфорт» – это обстановка, обеспечивающая удобство, спокойствие, уют. Как же построить такой урок? Как сделать так, чтобы урок не только вооружал учащихся знаниями и умениями, значимость которых невозможно оспорить, но чтобы все, что происходит на уроке, вызывало у детей искренний интерес, подлинную увлеченность, формировало их творческое сознание?

Для современной образовательной концепции целью является развитие личности, способной к самообразованию, поэтому современной школе нужен профессионально-компетентный, самостоятельно мыслящий педагог, психологически и технологически готовый к реализации гуманистических ценностей на практике, к осмысленному включению в инновационные процессы, к качественному переходу к профильному образованию. Практика работы с молодыми учителями показывает, что даже при достаточно высоком уровне готовности к педагогической деятельности личностная и профессиональная адаптация молодого учителя может протекать длительное время.

Анализ работы с молодыми учителями показывает, что наибольшие сложности у начинающих учителей вызывают вопросы организации урока, дисциплины и порядка на уроке, методическая сторона урока, оформление школьной документации, организация работы с родителями обучающихся, осуществление классного руководства. Проблемы возникают в связи с тем, что молодой специалист в начале своей работы имеет достаточные знания, но недостаточные умения, так как у него еще не сформированы профессионально значимые качества, поэтому является необходимостью оказание постоянной методической помощи учителям. Работа с молодыми специалистами традиционно является одной из самых важных составляющих методической работы школы. Повышение квалификации учителей всегда актуальная проблема.

Чем раньше молодой специалист убедится в правильности выбора профессии, чем меньше прогнозируемых трудностей встретит он, тем более квалифицированным специалистом он может в итоге стать.

Практика показывает, что специалист максимально раскрывает свой потенциал только тогда, когда он понимает свою роль в решении общих задач и получает адекватную оценку со стороны коллег. Материал наблюдений обнаруживает следующие проблемы и трудности педагогических работников, затрудняющие достижение целей ФГОС.

Педагоги затрудняются в определении форм активности детей, за счет которых возможно достижение ими метапредметных результатов. Содержащиеся в ФГОС формулировки требований к метапредметным результатам зачастую непонятны педагогам. Учителя путают метапредметные, предметные и личностные результаты, затрудняются в указании конкретного УУД, актуализирующегося в учебной ситуации, испытывают трудности в проектировании формы учебной работы, способствующей формированию конкретного УУД. Для многих учителей неясна логика взаимосвязи предметного и метапредметного результата, они не обнаруживают ресурса привычных учебных заданий и ресурса учебного материала в отношении формирования метапредметного результата.

Педагоги испытывают серьезный дефицит средств и способов оценки метапредметных результатов, испытывают трудности в анализе эффективности урока (в том числе, и собственного). Вместо содержательного анализа они попросту пересказывают план урока, добавляя к этому пересказу формальные перечисления использованных ими методов, приемов и т.д.

Педагоги затрудняются в разработке сценария урока. Сценарный ход не предполагает от педагога чересчур подробного прописывания всех возможных шагов и направлений разворачивания урока. Сценарный ход требует указания 1-2 ключевых точек урока, связанных с обнаружением

знания/незнания, умения/неумения детей и диагностикой уровня класса в отношении формируемого способа действий.

Педагоги испытывают недостаток средств и технологий для включения в образовательный процесс всех учеников – с повышенными познавательными потребностями и со специальными потребностями в образовании, одаренных и отстающих, учеников с ограниченными возможностями и т.д. Педагоги по-прежнему предпочитают учительский контроль в форме самостоятельных, контрольных и тестовых работ прочим формам, не придавая должного значения воспитанию оценочной самостоятельности, формирующему оцениванию школьников.

Учителям часто трудно найти баланс разного рода деятельности - учебной, проектной, исследовательской, игровой, состязательной, трудовой, спортивной, художественной и др., а также социальной практики в решении воспитательных и образовательных задач.

Педагоги испытывают трудности в реализации идеи индивидуализации, объясняющиеся, в первую очередь, недостаточным уровнем психологической подготовки к работе с детьми с разнообразными особенностями развития, оценкой динамики развития, не владеют специальными методиками коррекционно-развивающей работы, методами разработки и реализации индивидуальные программ развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Учителя весьма ограниченно используют возможности информационно-образовательной среды школы, прибегая к ИКТ-средствам в основном, в функции технических средств обучения – пренебрегая ресурсами открытой образовательной среды, возможностями виртуального экспериментирования, дистанционными формами образовательного взаимодействия, в том числе дистанционными формами освоения компетенций профессионально-методического плана.

Мы столкнулись с проблемой того, что молодые коллеги, даже не предполагают, с чего надо начинать работу по разработке урока, для чего нужна рабочая программа, и что именно в ней прописано, чему и как мы должны учить детей. А также о необходимости помнить о видах и типах уроков по ФГОС.

Все это сподвигло нас к разработке и предложению педагогам памятки при подготовке к уроку по ФГОС.

Памятка для учителя при подготовке урока по ФГОС

1. Какие конкретно метапредметные результаты Вы планируете освоить на уроке?
2. Какой шаг планируете в отношении предметных результатов?
3. Как Вы создаете учебную ситуацию (проблему, задачу, барьер, интригу, напряжение и т.д.) для открытия нового знания (способа действий) или анализа (применения) имеющегося способа?
4. Как дети «выйдут» на учебную цель (предложат версии, обнаружат, сформулируют)?
5. Как формы взаимодействия детей (фронтальная, групповая, парная) работают на включение каждого ребенка, на достижение запланированных в п.п.1,2 результатов?
6. Какие вопросы и задания (приемы, формы, методы) заставляют детей работать самостоятельно?
7. Как организуете оценочное обсуждение урока (что конкретно дети поняли, открыли, обнаружили)?
8. Какие задания урока для Вас диагностичны в отношении пунктов 1,2 (позволяют обнаружить картину сформированности понятия, освоенности способа действий для каждого ребенка)?

Все люди учатся, а опыт всё ставит на места. Без ошибок не будет прогресса, поэтому они в любой работе неизбежны, главное – уметь вовремя их заметить и принять меры по их устранению.

Библиографический список:

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной школе. М.: Просвещение, 2004. – 175 с.
2. Кузовлев В.П. Особенности конструирования модели современного педагога на основе синхронизации ФГОС общего и высшего профессионального образования нового поколения // Психология образования в поликультурном пространстве. – 2013. – Т.3 (№ 17) – С. 5 – 11.
3. Кузьмина Н.В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. М.: Высшая школа, 1990. – 117 с.
4. Ямбург Е.А. Что принесет учителю новый профессиональный стандарт? М.: Просвещение, 2004. – 178 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

УУД проектной деятельности для обучающихся начальных классов с ОВЗ

Автор: Нилова Алена Владиславовна

ГБОУ Школа № 584 «Озерки» Выборгского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описываются особенности проектной деятельности для обучающихся с ОВЗ, Приведены примеры УУД проектной деятельности в начальной школе.

Ключевые слова: проектная деятельность, коммуникативные УУД, познавательные УУД, регулятивные УУД, личностные УУД, ОВЗ.

Проектная деятельность для обучающихся с ОВЗ реализуется через совместную учебно-познавательную, творческую или игровую деятельность, обусловленную общей целью, методами и способами деятельности, направленными на достижение определенного результата.

Проектная деятельность для обучающихся по ФГОС НОО ОВЗ позволяет выстраивать межпредметные связи, структурировать полученные знания и находить им практическое применение в процессе обучения.

Проект в начальной школе – это частично самостоятельная творческая работа, от идеи до ее воплощения, выполненная под руководством учителя.

Под универсальными учебными действиями (УУД) понимается способность обучающегося успешно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса; полноценное освоение обучающимся всех компонентов учебной деятельности, которые включают познавательные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка).

Формирование УУД является целенаправленным, системным процессом, который реализуется через все предметные области и внеурочную деятельность.

Формирование совокупности «универсальных учебных действий», которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса и дают возможность ученику самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая умение учиться.

Практическая значимость метода проектов как способа формирования универсальных учебных действий младших школьников велика.

Метод проектов позволяет эффективно формировать УУД.

В процессе проектной деятельности в соответствии с ФГОС НОО ОВЗ обучающиеся приобретают УУД:

Коммуникативные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Личностные УУД
Формировать умение владеть монологической и диалогической формами речи	Учить умению работать с информацией	Намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи	Формирование мотивации учебной деятельности
Умение договариваться	Формирование логических операций: синтез, анализ, сравнение, классификация, обобщение,	Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия	Формирование личной ответственности
Распределять обязанности	Формирование умений использовать модели, знаки, символы, схемы	Прогнозирование	Самостоятельно принимать решения
Развивать презентационные умения и навыки: - навыки монологической речи; - артистические умения; - умение использовать различные средства наглядности при защите проекта; - уметь отвечать на незапланированные вопросы	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов	Установление причинно-следственных связей	Определять свои проблемы в знаниях
Уметь аргументировать свое предложение, понимать позицию других, уметь уступать и договариваться	Учиться применять полученные знания на практике, формировать функциональную грамотность: математическую, читательскую, естественнонаучную, креативную	Умение планировать свою деятельность	Развитие чувства взаимопомощи
Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации	Искать и находить информацию	Работать по плану	Учить проявлять трудолюбие, дисциплинированность, упорство в достижении задач
Учиться выполнять различные роли в группе	Актуализировать имеющиеся знания, определять границы	Объективно оценивать саму деятельность,	Воспитание целеустремленности и настойчивости

(лидера, исполнителя, критика)	собственного знания и «незнания»	результаты проектирования	
Учиться оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или текста).	Развивать способность к образному и ассоциативному мышлению, фантазии, творческому воображению.	Искать и находить пути исправления в знаниях.	Формирование умения адекватно реагировать на трудности и не бояться сделать ошибку.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагог.рф

Технологическая карта урока литературного чтения в 7 классе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями по басне И.А. Крылова "Слон и Моська"

Автор: Керимова Изольда Лермонтовна

ГБОУ Школа № 584 "Озерки" Выборгского района Санкт-Петербурга

Тип урока: открытие новых знаний.

Цели урока: формировать представление о творчестве И.А. Крылова, знакомство с произведением И.А. Крылова «Слон и Моська».

Задачи:

Образовательные: учить работать с содержанием басни (характеристика героев, нахождение образного выражения, чтение отрывка к иллюстрированному фрагменту басни); учить определять мораль басни.

Развивающие: развивать умение выразительно читать басню, логично излагать мысли и обосновывать своё суждение, находить значение слов по толковому словарю, пополнять словарный запас обучающихся, расширить круг читаемых басен.

Коррекционные:

- корректировать умение пересказывать текст по вопросам.
- коррекция формирования умения выполнять инструкцию, коррекция и пополнение словарного запаса обучающихся;
- корректировать умение работать с текстом;
- корректировать умение работать сообща, индивидуально.

Воспитательные: воспитывать самостоятельность, терпение, усидчивость, воспитывать положительные моральные качества.

Планируемые результаты:

Предметные	Личностные
Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения.	Формирование инициативности в обучении
Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне.	Формирование умения слушать ответы друг друга

Устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Формирование положительного отношения к учебе
Учить составлять вопросы к тексту	Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.
Учить пересказывать по вопросам	Формировать умение работать по инструкции

Методы обучения: словесно-логический, метод самостоятельной работы обучающихся.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная

Место проведения: учебный кабинет.

Время занятия: 40 минут.

Педагогические технологии (элементы):

- личностно-ориентированная технология
- здоровьесформирующая технология
- педагогика сотрудничества
- игровые технологии
- технологии уровневой дифференциации.

Ресурсы урока:

для учителя: ФАООП УО (вариант 1), Рабочая программа по предмету «Чтение (литературное чтение)», Технологическая карта урока.

для обучающегося:

- Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /А.К. Аксёнова. - 16-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2023. - 286, с.
- Демонстрационный материал: Мультимедийное оборудование, презентация, карточки, портрет И.А. Крылова.

Этапы урока с подробным описанием видов деятельности учителя и обучающихся:

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Коррекционная работа групповая запланированная
1.Организационный момент. 2 мин.	Приветствие. Включение в учебную деятельность.	Готовят рабочее место к уроку.	Корректировать внимание

		Воспитатель помогает подготовить рабочее место.	
2. Мотивация к учебной деятельности. Постановка цели урока и задач 3 мин.	Прочитайте цитату на слайде №1: «Как басня, так и жизнь ценится не за длину, а за содержание» Как вы думаете кому она принадлежит? Почему? Кто сможет объяснить смысл цитаты? Чем мы сегодня продолжим заниматься на уроке чтения?	Чтение цитаты. Объясняют, что цитата принадлежит И.А. Крылову. Крылов – баснописец. Анализируют смысл цитаты. Определяют цель урока.	Корректировать мыслительные операции. Корректировать речь.
3. Актуализация знаний. 3 мин.	И.А. Крылов – баснописец. Объясните, что такое басня? Дайте определение. На слайде №2 читают определение басни. Басня – это короткий рассказ, высмеивающий пороки людей. Басня содержит нравоучение – мораль. Про какие пороки людей в баснях Крылова мы уже с вами читали на прошлых уроках?	Басня - краткий рассказ В басне есть мораль. Герои басни – животные. Чтение определения Перечисляют названия изученных басен.	Корректировать умение отвечать на вопросы. Корректировать умение давать определение. Корректировать умение анализировать полученную информацию.
4. Физкультминутка 2 мин.	(На доске рисунки героев басен И.А. Крылова. По заданию учителя дети ищут глазами названного персонажа.) - Тихонько встаньте. Внимательно слушайте меня. - Отыщите глазами изображение героини, любившей очки. - Сколько обезьянок насчитали? - Отыщите глазами главную героиню басни «Стрекоза и Муравей»	Дети отыскивают глазами героев басен. Считают их. Высказывают свои предположения о названии басен. - Обезьяна. - 3. - Стрекоза. - Ворона. - 4.	Корректировать умение распределять внимание Корректировать моторику обучающихся

	- Найдите глазами героиню, потерявшую по своей глупости сыр. - Сколько ворон нашли? - Тихонько сели на свои места.		
Открытие нового знания	Слайд №3. Посмотрите на иллюстрацию к басне Крылова И.А. Как бы вы назвали его басню. Правильно героями басни будут слон и маленькая собачка. Откройте учебнике на стр. 90. Как басню назвал сам писатель. Сегодня на уроке мы с вами будем читать и анализировать басню Крылова «Слон и моська» Послушайте авторское чтение басни А. Клюквин. Кто герои басни. Кратко расскажите сюжет? Прочитайте начало басни. Как ведет себя Моська? Назовите глаголы, которые использует Крылов при описании поведения Моськи. Покажите на иллюстрации в учебнике, кто такая шавка. Прочитайте, что она говорит Моське? Кого в басне называют забиякой? Что это значит? Стр. 90. Вопрос 1.	Предполагают название басни. Читают название. Слушают аудиокнигу Работают с текстом басни, читают отрывки, отвечают на вопросы. Читают вопросы в учебнике, отвечают. Определяют человеческий порок, который высмеивает писатель. Заканчивают мысль, читают фразу про уважение.	Корректировать образное мышление. Корректировать мыслительные операции. Корректируют умение анализировать произведение по вопросам. Корректируют умение сравнивать и анализировать

	Чего хотела достичь Моська, лая на Слона? Выберите ответ среди данных. Почему она хотела прослыть среди собак смелой, что она не боится даже Слона? Найдите и прочитайте основную мысль басни. Какую черту характера высмеивает баснописец? (значимость человека, создает много шума, чтобы его заметили, показать значимость человека за счет другого) Стр. 91. Можно ли добиться пустыми словами авторитета и признания? Закончите мысль.		
6. Динамическая пауза	Гимнастика для глаз.	Выполняют движения по инструкции учителя	Корректировать умение выполнять гимнастику для глаз
7 . Первичное закрепление.	Значение, каких слов вы хотите уточнить?	Совместно с учителем дают лексическое значение трудных слов.	Корректировать речь.
Работа над басней.	Диковинка – странная, удивительная вещь или явление.	Читают басню самостоятельно.	Корректировать умение работать в парах.
Словарная работа.	Зеваки – тот, кто слоняется по улицам без дела.	Работают в группе по карточке, отыскивают образные выражения.	Корректировать умение выразительно читать.
Работа над образными выражениями.	Напоказ – обратить внимание для вида.	- Водили напоказ.	Корректировать умение читать по ролям.
Чтение по ролям.	Забияка – человек, который любит затевать ссоры.	- В диковинку у нас.	Корректировать внимание.
	Отколе – откуда.	- Толпы зевак ходили.	
	Шавка – непородистая собака, уличная или дворовая.	- Отколе ни возмись.	
	(появляется на слайде 3.)	- Перестань срамиться.	
	Прочитайте басню И.А. Крылова в технике жужжащего чтения.	- Вот то-то мне и духу придаёт.	
	Работа в парах.	Обучающие распределяют роли.	
		Читают басню по ролям.	

	Поработаем в парах. Отыщите в тексте образные выражения, соотнесите фразы на карточке с этими выражениями. На работу вам 1 минута. 1. Показывали на улице людям. 2. Невидаль, редкость. 3. Ходили группы любопытных, бесцельно глядящих по сторонам. 4. Откуда-то внезапно вдруг появиться. 5. Перестань себя позорить. 6. Придаёт смелости. Давайте прочитаем басню по ролям. Прочитаем басню по ролям. Прежде, чем читать, вспомним о правилах выразительного чтения. Памятки лежат у вас на партах. Кто хочет читать за автора? Кто изобразит Слона? Кто изобразит Моську? Кто прочтёт слова Шавки? Еще раз послушаем прочтение басни актером театра и кино А. Клюквиным. Послушаем, как он мастерски читает басню Крылова И.А.		
8. Рефлексия. 2 мин.	Сегодня на уроке я узнал ... Мне было трудно ... Мне понравилось ... Я хочу узнать ... Лучше всех работал ...	Отмечают успешные ответы, интересные вопросы одноклассников.	Корректировать самооценку
9. Подведение итогов. Запись д.з.	Учитель подводит итоги. Оценивает работу на уроке.	Дети записывают домашнее задание.	



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Специфика деятельности социального педагога в свете ФГОС

Автор: Новицкая Ольга Сергеевна

ГБОУ Гимназия № 284 Кировского района Санкт-Петербурга

Социальный педагог – это особенная профессия. Это желание помочь детям обрести себя в этой жизни, это поддержка, это внимание к их проблемам. Социальный педагог – это внимательный слушатель, мудрый советник, верный союзник, грамотный консультант и сторонний наблюдатель, который не навешивает ярлыков, не оценивает личность, не давит авторитетом, не задает бестактных вопросов, всегда стремится к развитию, к личностному и профессиональному росту. Социальный педагог – это незаменимый помощник и настоящий друг. Профессия «социальный педагог» многогранна. В своей работе он и психолог, и воспитатель, и юрист, и организатор. В обязанности социального педагога входит работа с трудными и проблемными детьми из социально неблагополучных семей, с детьми-инвалидами, с отстающими в учебе, с теми, кто пережил душевную травму.

В 2019 году мой педагогический путь неожиданно повернул - мне предложили работу социального педагога. Это абсолютно новое для меня дело. Меня очень заинтересовало это новое направление. Я пришла в профессию социального педагога, когда социально-психологическое сопровождение участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС особенно значимо и актуально.

Социальный педагог в условиях реализации новых стандартов становится значимой фигурой: дети, родители, педагоги находятся под его пристальным вниманием, ведь наряду с формированием универсальных учебных действий особое внимание играют личностные результаты. Они включают готовность и способность учащихся к саморазвитию, мотивации к обучению и познанию, к развитию социальных компетенций. Оказание педагогической, правовой, психологической помощи и поддержки как никогда важно и актуально в современных условиях. Социальный педагог при реализации ФГОС руководствуется действующим законодательством, стремится удовлетворить потребности учащихся и при этом учитывает возможности их семей.

Ежедневно моя работа окунает меня в бурный водоворот событий и эмоций: с кем-то из детей нужно провести профилактическую беседу, кому-то подсказать, направить, кого-то защитить ... Именно я должна помочь детям и их семьям поверить в себя и свои силы, создать для них ситуацию успеха. Работу социального педагога легкой не назовешь, ведь она требует много душевных сил. Мне приходится сталкиваться с равнодушием и невоспитанностью родителей, с черствым отношением окружающих к проблемам детей. К тому же, достучаться в души своих подопечных бывает очень нелегко – трудные дети часто бывают озлобленными, никому не верят.

Мне кажется, что самое важное в моей работе - это научиться видеть и ценить в ребенке ту неповторимую индивидуальность, которая отличает нас всех друг от друга. Ведь каждый ребенок неповторимый, развивающийся, анализирующий, совершающий и исправляющий свои ошибки, стремящийся к достижению одному ему известных высот, создающий по кирпичику свою

детскую философию. Моя работа позволяет мне учиться коммуникации с любого рода людьми. Ведь мне приходится общаться с различными категориями семей, детей, со многими специалистами самых разных служб и ведомств. Эта профессия позволяет развиваться как в духовном, так и в умственном плане. Мне всегда приходится думать о том, чем же я еще могу помочь своим подопечным, как помочь той или иной семье, как найти выход из разного рода ситуаций.

Я думаю, что главной ролью социального педагога является участие в формировании всесторонне развитой, общественно-активной и социально полноценной личности. Это относится ко всем учащимся, в том числе с девиантным поведением.

Основное назначение социального педагога - социальная защита ребенка, помощь в организации его обучения, реабилитации и адаптации. Одной из главных моих задач являются изучение состояния ребенка, уровень кризиса, планирование его преодоления. Я должна уметь выявлять нуждающихся в социальной помощи детей и вовремя оказывать им нужную помощь. В основном это дети, которые переживают стрессы в коллективе сверстников, в образовательной организации, в семье. А также это одаренные дети. Мне приходится участвовать в организации внеучебного времени учащегося, устанавливать связи с различными секциями и клубами, участвовать в школьных мероприятиях, координировать работу педагогического коллектива с трудными детьми, семьями, с окружающей средой. Социальный педагог изучает интересы не только учащихся, но и проблемы семейных отношений, взаимоотношений педагогического состава с родителями и учащимися.

Эффективность моей деятельности как социального педагога, может быть достигнута только при совместной работе со школьным психологом, классным руководителем, заместителем директора по воспитательной работе, а также с учреждениями и органами системы профилактики (полиция, комиссия по делам несовершеннолетних и защите их прав, медицинские учреждения, социальные службы и др.)

Подводя итог, можно сделать вывод, что роль социального педагога состоит в том, чтобы создать такую ситуацию, которая могла бы помочь ребенку выйти из кризиса, в котором он оказался. Моя работа не дает моментального результата и ее эффективность нельзя просчитать, но если хотя бы один из родителей или учащихся придет ко мне в кабинет или даже где-то встретиться на улице и выразит слова благодарности за тот труд, который я проделала и тем самым помогла им, понимаешь, как же полезна моя профессия, как приятно слышать эти простые, но в тоже время очень важные для себя слова.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchshiy педагогический материал

Принципы игрофикации образовательного процесса

Автор: Грошевихин Александр Николаевич

Значимость игры в процессе обучения не требует пояснения для современных педагогов. Сегодня существует множество способов игровых взаимодействий от интерактива с применением современных технологий до взаимодействия с реквизитом или прочими дополнительными приспособлениями. Но наибольшего успеха в реализации игропрактики можно достичь лишь тогда, когда есть понимание принципа работы игрового механизма. Как научиться создавать игры под свои нужды без больших затрат ресурсов – рассказываю ниже.

Три правила захватывающей авторской игры: баланс – у каждого игрока должны быть равные возможности к достижению победы, динамика – в процессе должен соблюдаться темпоритм (иначе ученики быстро заскучают), разножанровость – соединение немыслимых, на первый взгляд, форматов даёт отличную возможность включиться в игру с большим энтузиазмом.

Вот, например, одна из игр, которая активно используется уже на протяжении 10 лет автором:

«Лисички и курочки» или «Куролисы».

Участники в произвольном порядке делятся на 2 группы и расходятся в противоположные углы помещения или ограниченной для игры площадки (чем больше людей – тем больше нужно пространства). Для создания баланса педагогу необходимо самостоятельно измерить шагами пространство от угла лисичек до угла курочек. Далее необходимо прибавить к полученному результату 3 шага. Это будет общее количество шагов на один раунд. Если лисиц меньше, чем куриц, то общее количество шагов на раунд увеличивается из расчета 1 человек – 2 шага. Если куриц больше, чем лисичек – количество шагов увеличивается в том же размере. После того как все подготовительные моменты были выполнены – важно объяснить правила.

Прыгать игрокам нельзя, можно только шагать (если вы заметили, что игрок поднял заднюю ногу не поставив ведущую – попросите его вернуться обратно). Задача лисичек «съесть» всех курочек, а если хоть одна курочка остается «живая» - победа достается команде пернатых. «Скушать» — это схватить курочку за оба плеча руками и не потерять при этом равновесия. Если равновесие было потеряно – курица остается в живых и до следующего шага лисичка не может вновь пытаться «скушать» курочку.

Ведущий делает хлопок – и все делают шаг. Важно, чтобы шаг делали все сразу после хлопка, а не через какое-то время. Каждый третий хлопок – курочки делают по два шага. За каждую скушанную курочку лисица каждый ход может сделать дополнительный шаг. Пример: лисичка скушала одну курочку – теперь она каждый ход делает два шага. После того, как он съедает еще одну курочку – она каждый ход делает три шага. Когда первая игра будет сыграна – проведите необходимую корреляцию количества шагов для большей честности игры и поменяйте команды местами. Первая игра не идет в зачет общих победных баллов, поскольку нужно понять правила и примериться к пространству в процессе.

Игра «Куролисы» дает детям возможность проявить тактическое мышление, поупражняться в координации, наладить командную коммуникацию и динамическое планирование. В игру можно вводить самые разные добавочные условия. Самое распространенное – возможность внезапного шага у игрока, который быстро решает в уме заданный пример или правильно отвечает на вопрос ведущего. Можно также сделать условием, что последняя курица имеет способность «берсерк» и может «съедать» лисиц. Улучшение игры – дело ситуации.

Желаю всем коллегам побольше вдохновения и успехов!



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Семья как социокультурная ценность

Авторы: Неустроева И.А. и Бикбаева М.В.

МБДОУ № 41 г. Иркутска

Непреложным элементом общества является такая социальная группа, как семья. Она зависит от общества, существующего политического строя, экономических, социальных и религиозных отношений. И одновременно семья - относительно самостоятельная ячейка общества.

Брак представляет собой начало и ядро семьи. Характер супружеских отношений зависит прежде всего от того, какие мотивы обусловили заключение данного брачного союза. Воздействие на семью экономического базиса общества и всего социального бытия в значительной степени осуществляется через мотивы и опосредуется ими. Если брак многие ученые определяют, как санкционированную обществом социально и личностно целесообразную устойчивую форму половых отношений, то семья — малая социальная группа, основанная на единой общесемейной деятельности, связанная с узами супружества — родительства — родства.

Анализ социологических исследований в области семьи позволяет выделить шесть основных функций семьи, характеризующих ее как социальный институт. Это репродуктивная, воспитательная, хозяйственно-бытовая, экономическая, рекреативная и эмоционально-психологическая функции. Большинство авторов в своих трудах не рассматривали функции безопасности, рассмотрим ее подробнее. Функция безопасности подразумевает охрану биологического и социального бытия членов семьи, защиту от физических и психологических опасностей, исходящих от окружающего мира. Данная функция в настоящее время в большей степени реализуется учреждениями здравоохранения и государством, нежели членами семьи. Это объясняет незначительное внимание, которое авторы уделяют при рассмотрении данной функции.

С течением времени многие функции семьи трансформировались, что особенно ярко продемонстрировал нам конец XX века: многие старые традиции были забыты и утрачены, а новые еще не до конца сформировались. Современная модель семьи значительно отличается от традиционной. Первым, наиболее важным отличием, которое стоит отметить, является структура семьи. Традиционной моделью для России всегда была многодетная семья, основанная на преемственности поколений. Однако в современной России наблюдается иная ситуация.

В настоящее время среди россиян 14% холосты или не замужем и никогда не состояли в браке, 59% имеют официального и 6% гражданского супруга, 2% не состоят в браке, но имеют постоянного партнера, 9% разведены и 10% вдовствуют. Так как в России численность мужчин меньше, чем женщин, соответственно мужчины чаще женщин вступают в брак повторно, что уже отмечалось рядом исследователей.

Согласно данным исследования повседневности, 88% отмечают, что семья для них очень важна, 11% - что скорее важна. Для большинства она, безусловно, важнее, чем работа. В этих условиях не удивительно, что россияне примерно в той же мере ощущают чувство общности с семьей (56%), что и жители, например, Германии (59%) или Польши (57%). При этом наибольшая ценность семьи в ряду других устойчиво фиксируется в рамках различных исследований как в России, так и

за рубежом и, как отмечает Посысоев Н.Н.: «при всей очевидности перемен (в общественной жизни - Ю.Л.), затронувших все без исключения европейские страны, ни в одной из них семья не утратила своей первостепенной значимости. Более того, в ряду таких ценностей, как работа, семья, друзья, свободное время, политика, религия, семья ценится выше всего.

Таким образом, семья для большинства является значимым институтом. Некоторая вариация степени важности определяется, в первую очередь, тем, насколько удачно семейная жизнь сложилась у них самих. Остальные факторы - пол, возраст, уровень жизни - хотя и влияют на оценку важности, имеют меньшее значение.

Итак, семья как таковая не утрачивает своей ценности для россиян и остается областью приложения усилий для достижения успеха, но при этом обретает новые формы. Образование новых, и модификация старых форм семей с соответствующими типами отношений - проблематика, активно дискутируемая в работах демографов и социологов, в том числе российских и зарубежных.

Тем не менее, с появлением в российском обществе значительного имущественного расслоения, уровень материальной обеспеченности стал важной социальной и экономической характеристикой семьи. Резкая дифференциация общества не лучшим образом отразилась на большинстве российских семей.

Современная семья, безусловно, является следствием социальной революции. На протяжении многих веков менялись культура, мировоззрение, ценностные ориентиры, отношения между супругами, положение женщины, детско-родительские отношения, но несмотря на это, семья продолжает оставаться важнейшим социальным институтом.

Этапы истории семьи отражают те или иные этапы общественного развития. Высказывание К. Маркса актуально и по сей день: «семья должна развиваться по мере того, как развивается общество, и должна изменяться по мере того, как изменяется общество». Именно в этих изменениях можно видеть соответствие семьи современному общественному устройству.

Список литературы:

1. Антонов А.И. Социология семьи / Антонов А.И., Медков В.М. М.: Инфра-М, 2007- 640 с.
2. Волков А.Г. Семья — объект демографии. М.: Мысль, 2016- 271 с.
3. Концепция государственной семейной политики Российской Федерации на период до 2025 года (общественный проект). М., 2013- 62 с.
4. Посысоев Н.Н. Основы психологии семьи и семейного консультирования. -М.: Владос Пресс, 2014- 328 с.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.