



Сайт-СМИ
[лучший педагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф)

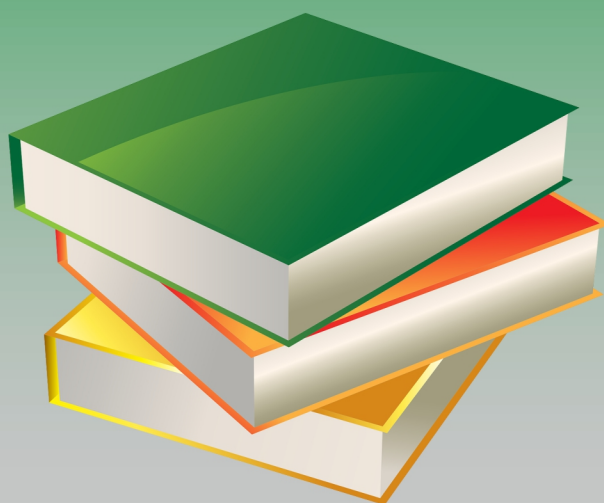


Издательство
"Лучшее Решение"

Серия "Сборники статей,
опубликованных на сайте-СМИ
[www.лучший педагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф)"

**Сборник
экспресс-публикаций
педагогического опыта**

**2 часть - период публикаций:
с 01.08.2025г. по 26.05.2026г.**



12+

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2026г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Редакционный совет:

Соколов А.И. - СПО, высшая школа

Николаева Т.С. - Среднее образование

Орлова Я.А. - Дошкольное образование

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.лучшийпедагог.рф

Сборник экспресс-публикаций педагогического опыта

ISBN 978-5-9908210-9-1

2 часть - период публикаций: с 01.10.2025г. по 26.05.2026г.

В сборнике представлены статьи разных авторов на педагогическую / образовательную тематику.

Сборник будет интересен воспитателям, педагогам и администраторам дошкольных и средних образовательных учреждений, а также активным родителям.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшийпедагог.рф

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшийпедагог.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.лучшийпедагог.рф запрещено!

Статьи 2 части сборника:

Название статьи и ссылка на страницу сайта лучшийпедагог.рф	Автор(ы)
Чтение в парах и ролевое чтение как средство мотивации младших школьников	Беляева Елена Юрьевна
Формирование понятия "слова-предметы" через вопросы кто и что в 1 классе	Бычихина Анастасия Андреевна
Технология и формы организации коллективно-творческой деятельности	Михайлова Анастасия Александровна
Путешествие в город Пеня	Чикишева Елена Васильевна
Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста	Курицына Ольга Михайловна
Нейроподход в обучении младших школьников	Серебрякова Марина Юрьевна
Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников: от игровых форматов к живым реальным маршрутам	Поликарпова Ирина Ивановна
Конспект интегрированного занятия в средней группе "Зимняя сказка"	Расулова Тюменага Руслановна
Технологическая карта урока информатики в 7 классе "Инструменты форматирования текста"	Метель Елена Анатольевна
Что нужно знать родителям о развитии речи ребенка 4-5 лет: сложности и пути их преодоления	Морозова Ольга Владимировна
Эффективные формы и методы работы с родителями обучающихся с ОВЗ в начальной коррекционной школе	Александрова Татьяна Федоровна
Обследование связной речи старших дошкольников через практическое умение использования языкового материала	Конева Наталья Николаевна



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Чтение в парах и ролевое чтение как средство мотивации младших школьников

Автор: Беляева Елена Юрьевна

МКОУ "СОШ п. Тимофеевка", Приморский край

Аннотация: Современная начальная школа ставит перед учителем задачу не только обучить ребёнка технике чтения, но и сформировать устойчивую мотивацию к самостоятельному чтению и осмыслению текстов. В условиях информатизации и широкого распространения визуальных средств восприятия текста у детей снижается интерес к традиционному чтению. Одним из эффективных методов формирования читательской мотивации и читательской компетенции младших школьников являются чтение в парах и ролевое чтение. В статье рассматриваются возможности этих методов в образовательном процессе, их влияние на эмоциональное вовлечение, развитие навыков сотрудничества, повышение уверенности в своих силах.

Ключевые слова: чтение в парах, ролевое чтение, мотивация чтения, младшие школьники, литературное чтение, начальная школа, формирование интереса к чтению.

Чтение является основой освоения учебной деятельности в начальной школе, а также важнейшим инструментом познания окружающего мира. Однако на практике многие учителя сталкиваются с проблемой недостаточной мотивации у младших школьников. Ребёнок не проявляет должного интереса к работе с текстом, быстро устаёт или считает процесс скучным и однообразным. Поэтому большое значение приобретает поиск эффективных способов, способных увлечь детей, сделать чтение эмоционально привлекательным и развивающим. Чтение в парах и ролевое чтение как методические приёмы обладают значительными возможностями для достижения этих целей.

Чтение в парах представляет собой форму совместной деятельности двух учеников, когда один ребёнок читает текст вслух, а другой следит по книге, при необходимости подсказывает, помогает с трудными словами, задаёт уточняющие вопросы. После прочтения происходит обсуждение содержания и обмен впечатлениями. Такая форма позволяет создать у школьников ощущение психологической безопасности, так как работа происходит не перед всей аудиторией, а в тесном взаимодействии с партнёром. Это особенно важно для детей с неуверенностью в собственных силах и низкой самооценкой. Кроме того, парное чтение способствует развитию умений внимательно слушать, уважительно относиться к мнению другого, учит взаимопомощи и толерантности.

Организуя чтение в парах, учитель может использовать разные модели взаимодействия. Например, можно объединять детей с разным уровнем подготовки, когда более сильный ученик становится своеобразным наставником для менее подготовленного, либо формировать пары равных по уровню читательских навыков. Практика показывает, что эффективным является чередование ролей: сначала один ребёнок читает, а другой слушает,

затем они меняются. Важным условием успеха является предварительная подготовка: учитель должен ознакомить учеников с правилами взаимодействия в паре, объяснить, как оказывать поддержку и корректно исправлять ошибки.

Ролевое чтение также оказывает значительное влияние на повышение мотивации младших школьников. Этот метод заключается в том, что текст разыгрывается по ролям: каждый ребёнок выбирает или получает роль персонажа, а затем читает слова героя с соответствующей интонацией, жестами, иногда с элементами инсценировки. Такая деятельность позволяет превратить чтение в увлекательную игру и театр, раскрыть творческий потенциал детей, активизировать эмоциональное восприятие текста. Особенно важно, что при ролевом чтении дети учатся понимать характер персонажей, их чувства и поступки, что способствует развитию эмпатии и умению анализировать художественное произведение.

Организация ролевого чтения требует определённой подготовки. Учителю следует заранее подобрать подходящие тексты — это могут быть сказки, басни, небольшие пьесы или диалоги из художественных произведений. Важно, чтобы роли распределялись с учётом индивидуальных особенностей детей: кто-то с удовольствием берёт на себя ведущую роль, а кто-то предпочитает эпизодическое участие. При разучивании ролей педагог обращает внимание на выразительность речи, интонацию, паузы, помогает освоить правила сценического чтения. Занятия ролевым чтением могут проходить как в рамках урока литературного чтения, так и во внеурочное время, например, в кружке «Юный читатель».

Использование чтения в парах и ролевого чтения положительно влияет на формирование мотивации младших школьников по нескольким направлениям. Во-первых, повышается уровень эмоционального вовлечения, так как дети воспринимают чтение не как обязанность, а как увлекательное совместное дело. Во-вторых, развивается умение сотрудничать, что является одним из ключевых компонентов универсальных учебных действий. В-третьих, дети осознают, что они могут справляться с задачами, преодолевать трудности, получать признание одноклассников и учителя, что усиливает внутреннюю мотивацию.

Практика показывает, что регулярное включение в уроки приёмов парного и ролевого чтения способствует более быстрому формированию техники чтения, осмысленному восприятию текста, умению пересказывать и анализировать прочитанное. Особенно это важно для детей с низкой учебной мотивацией и трудностями в освоении программы. При этом учителю необходимо помнить, что успех подобных методов во многом зависит от создания в классе атмосферы доверия, поддержки и доброжелательности.

Ниже представлены пять практических упражнений и примерная статистика эффективности данной технологии.

5 упражнений для младших школьников:

1. «Эхо-чтение» (Пары).

Суть: Один ученик (сильный) читает предложение. Второй (слабый) повторяет его с той же интонацией.

Цель: Отработка выразительности.

Материал: Короткие стихотворения.

2. «Радиоспектакль» (Роли).

Суть: Дети читают текст за персонажей. Слова автора берет на себя учитель или сильный ученик.

Цель: Развитие актерского мастерства.

Материал: Сказки Сутеева, Носова, Драгунского.

3. «Парный спринт» (Пары).

Суть: Первый читает до первой ошибки. Второй подхватывает чтение.

Цель: Повышение концентрации внимания.

Материал: Динамичные приключенческие рассказы.

4. «Живая маска» (Роли).

Суть: Ребенок надевает маску героя и читает его реплики, меняя тембр голоса.

Цель: Снятие психологического зажима.

Материал: Басни Крылова, сказки о животных.

5. «Режиссерская правка» (Пары).

Суть: Один читает реплику. Второй оценивает и предлагает изменить интонацию (например, «скажи это грустно»).

Цель: Развитие рефлексии.

Материал: Тексты с ярко выраженными эмоциями героев.

Статистика класса до и после применения данных технологий:

Показатели усреднены на основе педагогического опыта работы в латентной выборке 2-го класса (15 человек) в течение одной учебной четверти.

Критерий оценки	До внедрения	После (через 2 месяца)	Динамика
Высокая мотивация (читают с удовольствием)	28% (4 чел.)	72% (11 чел.)	+44%
Скорость чтения (выше нормы для 2 класса)	40% (7 чел.)	68% (10 чел.)	+28%
Осознанность (понимание смысла с 1 раза)	48% (8 чел.)	80% (12 чел.)	+32%
Психологический барьер (страх ошибиться)	36% (6чел.)	8% (1 чел.)	-28%

Таким образом, чтение в парах и ролевое чтение являются эффективными средствами мотивации младших школьников к самостоятельному чтению и изучению художественной литературы. Эти методы позволяют сделать уроки живыми и интересными, способствуют раскрытию личного потенциала каждого ребёнка, формированию положительного отношения к процессу обучения. Включение таких форм работы в педагогическую практику обогащает опыт учащихся, способствует их интеллектуальному и эмоциональному развитию

и является важной составляющей современного урока литературного чтения в начальной школе.

Список литературы:

1. Коваленко Е.К., Костюкова Е.В. Система работы по достижению предметных планируемых результатов в процессе развития навыка чтения младших школьников // Мир науки. Педагогика и психология. 2017. № 1.
2. Колганова Н.Е. Читательская компетентность младших школьников: сущность, структура, показатели // Гаудеамус. 2017. № 1.
3. Маршанская Е.Д. Парная и групповая работа на уроках литературного чтения как средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников // Педагогический форум. 2024. № 13.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Формирование понятия "слова-предметы"

через вопросы кто и что в 1 классе

Автор: Бычихина Анастасия Андреевна

ГБОУ СОШ № 430 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Героя
Российской Федерации Н.И. Филина

Аннотация: В статье представлена методическая разработка урока русского языка для 1 класса по теме «Слова, которые отвечают на вопросы "Кто?" и "Что?"». Рассматриваются приёмы различения одушевлённых и неодушевлённых предметов через постановку вопросов. Разработка соответствует обновлённому ФГОС НОО, содержит планируемые результаты, критерии оценивания и рефлексию. Материал предназначен для учителей начальных классов и студентов педагогических колледжей.

Ключевые слова: 1 класс, русский язык, вопросы кто и что, методическая разработка.

Актуальность. Согласно обновлённому ФГОС НОО (приказ № 286 от 31.05.2021), в 1 классе закладываются основы языкового мышления. Различение слов по вопросам «Кто?» и «Что?» является пропедевтикой темы «Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные». Практика показывает, что первоклассники часто смешивают эти группы, ориентируясь только на признак «живое – неживое» (ошибки типа «кукла – кто?», «дерево – что?»). Предлагаемая разработка решает эту проблему через систему вопросов и предметно-практических действий.

Тип урока: урок открытия нового знания по деятельностному методу.

Цель урока: создать условия для формирования умения различать слова, отвечающие на вопросы «Кто?» и «Что?», и правильно ставить к ним вопросы.

Задачи урока:

– обучающие: научить различать живые и неживые предметы через вопросы «Кто?» и «Что?»; отработать навык постановки вопросов к словам;

– развивающие: развивать внимание, речь, умение работать в парах и обосновывать свой выбор;

– воспитательные: воспитывать учебную самостоятельность, интерес к русскому языку через игровые приёмы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- различать слова, отвечающие на вопросы «Кто?» и «Что?»;
- ставить вопрос к слову-предмету;
- приводить не менее трёх примеров на каждый вопрос.

Метапредметные:

- познавательные универсальные учебные действия: анализировать слова, сравнивать их по вопросу, классифицировать;
- регулятивные универсальные учебные действия: принимать и сохранять учебную задачу, выполнять действие по образцу, оценивать результат;
- коммуникативные универсальные учебные действия: договариваться и приходить к общему решению в паре, строить речевое высказывание.

Личностные:

- формирование учебно-познавательного интереса к русскому языку;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

Формируемые функциональные грамотности:

- читательская грамотность: понимание инструкции к упражнению, извлечение информации из задания;
- коммуникативная грамотность: работа в паре с распределением ролей.

Оборудование: учебник, рабочая тетрадь, раздаточный материал (домики и карточки), мультимедийная презентация, сигнальные карандаши для рефлексии (красный, жёлтый, зелёный).

Межпредметные связи: окружающий мир (классификация живых и неживых предметов на уровне ознакомления).

Новизна разработки: в отличие от традиционных уроков, где просто заучивается правило, здесь используется приём двойной классификации (слова разносятся по двум домикам с последующей проверкой и проговариванием ошибок). Это снижает риск механического запоминания.

Ход занятия

Этап 1. Мотивация к учебной деятельности (2 минуты).

Формируемые универсальные учебные действия: личностные (самоорганизация), регулятивные (волевая саморегуляция).

Учитель приветствует класс, проверяет готовность к уроку, настраивает на позитив. Используется эмоциональный настрой через образ путешествия. Прямая речь учителя: «Ребята, сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие по стране Русского

языка. Нас ждут интересные открытия». На этом этапе нет учебной задачи, только создание комфортной атмосферы.

Этап 2. Актуализация знаний и фиксация затруднения (7 минут).

Формируемые универсальные учебные действия: познавательные (наблюдение, анализ), коммуникативные (участие в диалоге).

Учитель организует называние предметов в классе с вопросами «Что?» и «Кто?». Прямая речь учителя: «Посмотрите вокруг. Назовите предметы в классе, которые отвечают на вопрос "Что?". Например: "Что? Стол". Теперь вы. Что? Парта. Что? Ручка. Что? Тетрадь. Что? Доска. Что? Окно». Затем: «А кто ещё есть в нашем классе? Назовите слова, которые отвечают на вопрос "Кто?". Кто? Ученики. Кто? Учитель. Кто? Гости». Возникает естественное затруднение: некоторые предметы дети называют с ошибкой. Это затруднение фиксируется: «Почему одни слова отвечают на "Кто?", а другие на "Что?". Именно отсюда рождается тема.

Далее учитель подводит детей к формулировке темы и цели. Прямая речь учителя: «Тема нашего урока: слова, которые отвечают на вопрос "Кто?", и слова, которые отвечают на вопрос "Что?". Цель урока – научиться различать слова, которые отвечают на вопрос "Кто?", и слова, которые отвечают на вопрос "Что?". Учитель записывает тему на доске.

Затем учитель демонстрирует круг, разделённый на секторы (розовый – «Кто?», голубой – «Что?»). Прямая речь учителя: «Посмотрите на этот круг. В розовом секторе слова, которые отвечают на вопрос "Кто?". Назовите их. Кто? Девочка. Кто? Заяц. Кто? Сорока. А в голубом секторе слова, которые отвечают на вопрос "Что?". Назовите их. Что? Солнце. Что? Ель. Что? Сарфан. Это предметы. Запомнили? А теперь проверим, как вы поняли».

Этап 3. Постановка учебной задачи (2 минуты).

Формируемые универсальные учебные действия: регулятивные (целеполагание).

Дети совместно с учителем формулируют учебную задачу: научиться различать слова по вопросам «Кто?» и «Что?». Учитель фиксирует задачу на доске.

Этап 4. Открытие нового знания. Работа в парах «Домики» (8 минут).

Формируемые универсальные учебные действия: познавательные (классификация), регулятивные (работа по алгоритму), коммуникативные (работа в паре).

Это центральный этап. Учитель не даёт готового правила. Дети сами распределяют слова по домикам. Прямая речь учителя: «А теперь задание посложнее. У вас на партах лежат конверты с карточками и два домика: красный и синий. Красный домик – для слов, которые отвечают на вопрос "Кто?". Синий домик – для слов, которые отвечают на вопрос "Что?". Вы будете работать в парах».

Учитель проговаривает правила работы в парах: 1) работаем дружно, не ссоримся; 2) обсуждаем тихо, чтобы не мешать другим; 3) каждый должен высказать своё мнение; 4) когда закончите – возьмитесь за руки и поднимите их вверх (показываем «воротики»). Задание: заселить слова в домики (слова: мальчик, медведь, снегирь, туча, берёза, пиджак). Первая пара, которая справится, поднимает руки и показывает «воротики».

После выполнения учитель спрашивает: «У кого получилось по-другому?» Выслушиваются другие варианты. Затем идёт сверка со слайдом, где представлен правильный ответ: красный

домик («Кто?») – мальчик, медведь, снегирь; синий домик («Что?») – туча, берёза, пиджак. Дети сверяют, разбирают ошибки. Учитель просит убрать домики в конверт.

Этап 5. Минутка чистописания (3 минуты).

Формируемые универсальные учебные действия: познавательные (анализ звукобуквенной формы), регулятивные (действие по образцу).

Учитель проверяет посадку учеников. Прямая речь учителя: «Посмотрите на первую строчку. Что вы там видите? (Дети: букву К). А на второй строчке? (Дети: букву Ч). Эти буквы нам сегодня очень пригодятся. Кто догадался почему? Верно. Вопрос "Кто?" начинается с буквы К, а вопрос "Что?" – с буквы Ч. Ваша задача – аккуратно прописать целую строчку буквы Кк и целую строчку буквы Чч точно по образцу». Это связывает каллиграфию с грамматикой.

Этап 6. Первичное закрепление. Работа с учебником (8 минут).

Формируемые универсальные учебные действия: предметные (применение правила), регулятивные (самопроверка).

Учитель предлагает открыть учебник на странице 23, найти упражнение 9. Текст упражнения: «Учитель, тетрадь, музыкант, шофёр. Чайка, море, скворец, сорока. Поставь вопрос к каждому слову. Найди лишнее слово в каждой строчке. Спиши любую группу слов без лишнего слова».

Учитель организует чтение первой строчки слов. Прямая речь учителя: «Поставьте вопрос к каждому слову. Начинаем: учитель – это "Кто?" или "Что?"». После разбора учитель спрашивает: «Найдите лишнее слово в первой строчке». Дети отвечают: «Тетрадь, потому что она отвечает на вопрос "Что?", а остальные – на вопрос "Кто?"». Аналогично разбирается вторая строчка: лишнее слово «море». Затем дети списывают в тетрадь любую группу слов без лишнего слова.

Этап 7. Физминутка «Кто хлопает, а что топает» (2 минуты).

Учитель предлагает детям встать из-за парт. Прямая речь учителя: «Игра называется "Кто хлопает, а что топает". Я называю слово. Если слово отвечает на вопрос "Кто?" – вы хлопаете в ладоши. Если слово отвечает на вопрос "Что?" – вы топаете ножками. Начали». Учитель называет слова: котёнок, гриб, бабушка, рюкзак, динозавр, мороженое, цыплёнок, карандаш, принцесса, бабочка, ведро, крокодил, подушка, повар, велосипед, муравей, зеркало, сестра, зонт.

Этап 8. Работа с карточками (10 минут).

Формируемые универсальные учебные действия: познавательные (классификация), коммуникативные (аргументация).

Прямая речь учителя: «А теперь следующее задание. Выходите по одному, берёте карточки слов с моего стола. Прочитайте слово. На какой вопрос отвечает? "Кто?" или "Что?"? Определите группу: люди, звери, насекомые, мебель, посуда. Объясните значение слова».

Учитель приглашает к доске по одному ученику. Ребёнок берёт карточку, читает слово, называет вопрос, определяет группу, объясняет значение. Перечень карточек: стол, кузнечик, диван, ученик, волк, медведь, кресло, чайник, стрекоза, жук, стакан, врач, тарелка, лиса, художник.

Этап 9. Итог урока (3 минуты).

Формируемые универсальные учебные действия: познавательные (обобщение).

Учитель возвращает класс к теме. Прямая речь учителя: «Давайте вспомним, какая у нас была тема. (Слова, отвечающие на вопрос "Кто?" и "Что?"). Что обозначают слова, которые отвечают на вопрос "Кто?" (Людей, зверей, насекомых). Что обозначают слова, которые отвечают на вопрос "Что?" (Предметы, растения). Чему мы научились? (Различать слова по вопросам). Молодцы. Особенно активными были...»

Этап 10. Рефлексия (3 минуты).

Формируемые универсальные учебные действия: личностные (самооценка), регулятивные (оценивание результата).

Учитель просит поднять цветной карандаш. Прямая речь учителя: «Красный карандаш – я всё понял и могу объяснить другому; жёлтый – я понял, но иногда сомневаюсь; зелёный – мне ещё нужна помощь». Дети поднимают карандаши. Учитель завершает урок: «Спасибо за урок, ребята. Вы большие молодцы».

Критерии оценивания (словесная оценка, без отметок).

В 1 классе отметки не ставятся. Учитель использует словесную оценку по критериям.

Критерий 1 – постановка вопроса к слову: зелёный уровень – верно 6 из 6 слов; жёлтый уровень – верно 4-5 из 6 слов; красный уровень – менее 4 из 6 слов.

Критерий 2 – различение «Кто?» и «Что?»: зелёный уровень – без ошибок; жёлтый уровень – 1-2 ошибки; красный уровень – 3 и более ошибок.

Критерий 3 – работа в паре: зелёный уровень – договорились, оба участвовали; жёлтый уровень – спорили, но задание выполнили; красный уровень – не договорились, задание не выполнено.

Методические рекомендации.

Данная разработка может быть использована учителем начальных классов в любом учебно-методическом комплекте, где в 1 классе изучается тема «Имя существительное» или «Слова-предметы». Для адаптации под другой учебник достаточно заменить упражнения из приведённого примера на соответствующие номера из вашего учебника, сохранив логику вопросов и поиск лишнего слова.

Уровень сложности можно варьировать. Для слабых учащихся оставить только различение «Кто?» и «Что?» без группировки по смыслу. Для сильных – добавить задание: придумать по три своих слова в каждый домик и проверить соседа.

Важное предостережение: избегайте объяснения «Кто? – это живые, а Что? – это неживые». Первоклассники начинают путаться с растениями (дерево – живое, но «Что?») и куклами (неживая, но «Кто?»). Опирайтесь строго на вопрос.

Приложение. Карточки для работы (описание раздаточного материала)

Учитель вырезает отдельные карточки со словами, складывает на столе стопкой. Дети берут по одной, работают у доски. Карточки можно заламинировать для многократного

использования. Список слов для карточек: стол, кузнечик, диван, ученик, волк, медведь, кресло, чайник, стрекоза, жук, стакан, врач, тарелка, лиса, художник.

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М: Просвещение, 2021.
2. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М: Просвещение, 2023.
3. Крылова О.Н. Технологические карты уроков по ФГОС: методическое пособие. М: Экзамен, 2022.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Технология и формы организации коллективно-творческой деятельности

Автор: Михайлова Анастасия Александровна

ГБОУ СОШ № 463 им. Героя Советского Союза В.И. Минакова, Санкт-Петербург

Аннотация: Статья посвящена применению технологии коллективно-творческого дела И.П. Иванова для развития коммуникативных навыков у детей, снижающихся из-за активного использования интернета. Обосновывается актуальность КТД, кратко описываются его виды (трудовые, интеллектуальные, художественные и др.) и возможности интеграции в учебный процесс внеурочную деятельность с учётом возрастных особенностей учащихся. Раскрывается потенциал КТД на уроках изобразительного искусства — развитие творчества, коммуникации и сотрудничества — а также приводятся основные формы его организации: общий замысел с индивидуальным исполнением, поэтапное создание и совместное творчество в одном пространстве. На примере проекта «Комикс своими руками» для 9-х классов демонстрируются этапы реализации КТД и его результаты.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход; универсальные компетенции, возрастные особенности, педагогическая технология.

Актуальность темы заключается в том, что в мире информационных технологий дети не так часто прибегают к получению информации через исследования различных источников. Им гораздо удобнее работать в одиночку, прибегая к помощи интернета и родителей. В связи с этим, коммуникативные навыки у детей снижены, и многие учащиеся не знают, как получить и донести информацию до окружающего мира, ведь они никогда с этим не сталкивались, поэтому для решения коммуникативных задач в образовательных учреждениях стоит обратиться к технологии коллективно-творческого дела, разработанной Ивановым Игорем Петровичем в середине XX века. Разработанная им форма работы направлена не только на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей. Она также направлена на реализацию коммуникативных потребностей, освоение правил и форм совместной деятельности.

Коллективная творческая деятельность приводит к созданию положительного эмоционального настроения, сплочению коллектива, знакомству детей друг с другом, выявлению способностей и интересов детей. Коллективная творческая деятельность - это, прежде всего, жизнь учеников в условиях учебных заведений, поэтому фигура учителя для учеников очень важна. Ведь он тот, кто передает знания и делает все, чтобы ученик их получил. Но стоит отметить, что в коллективной творческой деятельности учитель выступает, как старший ученик. Он на одном уровне с учениками, но при этом впереди них, поэтому всем участникам процесса необходимо все спланировать, чтобы найти наилучший способ решения поставленных задач.

В основе любого коллективного творческого дела всегда лежат возрастные особенности учащихся.

Начальная школа закладывает основу: формируются познавательные интересы, учебные умения, организованность, самоконтроль, трудолюбие, самостоятельность, адекватное восприятие себя и навыки взаимодействия с другими.

Средняя школа, или подростковый возраст, характеризуется переходом к более сложному, рефлексивному взгляду на мир, ориентированному на будущее, и активным поиском собственной идентичности. Этот период отличается повышенной эмоциональностью, стремлением к независимости, формированием личных убеждений и ценностей, а также развитием критического мышления.

Завершающий этап, старшая школа, готовит к взрослости, развивая способность к самоопределению, целеполаганию и осознанному выбору жизненного пути.

Таким образом, школьные годы – это динамичный путь, где каждый этап обогащает внутренний мир, расширяет кругозор и углубляет понимание себя и окружающего, подготавливая к самостоятельной и осмысленной жизни.

Следовательно, для реализации потребностей учеников необходимо подбирать такие методы и технологии, чтобы учащиеся могли не только получать знания, но и способствовать развитию и реализации личных потребностей учеников.

В основе коллективного творческого дела лежит идея взаимной заботы — о коллективе, сверстниках и окружающем мире. Эффективная организация КТД требует четкого распределения ролей, что вовлекает каждого участника в активный созидательный процесс. В ходе мероприятия коллектив последовательно проходит через ключевые этапы: поиск, отбор, защиту, подготовку, свершение, обсуждение (анализ) совместных действий.

Рассмотрим виды КТД:

- Трудовые КТД побуждают школьников заботиться о других людях, улучшать окружающую действительность. Широко применяются трудовые десанты, сюрпризы, мастерские и т.д.
- Интеллектуальные КТД – это познавательные дела, развивающие пытливость ума, пробуждающие интерес к разгадыванию тайн, загадок. Сюда относятся турниры знатоков, викторины, вечера занимательных задач, игровые путешествия, защита самостоятельно разработанных проектов.
- Художественные КТД развивают эстетический вкус, позволяют детям приобщиться к искусству. При этом школьники участвуют в художественных конкурсах, ставят кукольные спектакли, готовятся к концертам, мастерят коллективные поделки
- Спортивные КТД развивают физические качества, а также настойчивость, дисциплинированность. Сюда относятся спартакиады, "Дни здоровья", турниры, олимпиады.
- Экологические КТД воспитывают любовь к родной природе, стремление заботиться о ней. Школьники совершают экспедиции по области, убирают мусор в парках, спасают ручьи, изучают птиц, растения, устраивают выставку даров леса.
- Общественные КТД обычно приурочены к праздникам (Новый год, 9 Мая, 23 Февраля и др.). Они расширяют представления детей об истории, культуре своей страны.

- Досуговые КТД позволяют сделать жизнь коллектива яркой, радостной. Сюда относятся балы, дискотеки, всевозможные игры, карнавалы, конкурсы, праздники, дни именинника, чаепития, совместные поездки.

Коллективные творческие дела представляют собой эффективную педагогическую технологию, способную обогатить школьные уроки. Наиболее органично в учебный процесс встраиваются интеллектуальные, художественные и экологические КТД, так как они напрямую связаны с познавательной деятельностью и могут быть содержательно наполнены учебным материалом. Эти виды деятельности становятся естественной формой организации сотрудничества для освоения и творческого представления знаний. Органичнее всего элементы КТД интегрируются в уроки окружающего мира, технологии, литературного чтения и изобразительного искусства

Другие виды КТД, такие как трудовые, общественные, спортивные и досуговые, чаще находят применение во внеурочной деятельности. Однако они также обладают значительным учебным потенциалом и могут быть использованы на уроках в качестве элементов проектной работы, тематических углублений, динамических пауз или способов создания материальных учебных продуктов. Их интеграция требует от педагога чёткого понимания цели.

Успешное применение любой коллективной творческой работы на уроке основывается на её содержательной связи с изучаемым материалом, поэтапной организации с обязательной рефлексией и соответствием возрастным особенностям учащихся. В этом случае КТД становится мощным инструментом для развития не только предметных знаний, но и универсальных компетенций, таких как коммуникация, критическое мышление и умение работать в команде.

Основа КТД - это объединение коллектива, изучение новой информации, развитие учащихся в интеллектуальном, коммуникативном и творческом планах. Такой формат занятия идеально подойдёт для изучения нового материала, закрепления и комбинированных уроках. Кроме того, в основе каждого КТД лежит исследовательская деятельность, навыки которой необходимо развивать на любом уровне обучения.

Технология организации коллективной творческой деятельности предполагает исполнение определенных функций:

- Организацию учебного сотрудничества для создания коллективного творческого продукта, что способствует сплочению класса и развитию личной ответственности за общий результат.
- Построение групповой работы на принципах: сменяемости ролей, опоры на динамичные малые группы, коллективного планирования.
- Создание на уроке эмоционально насыщенной образовательной ситуации, где ученики совместно осваивают учебный материал.
- Использование игровых и творческих приемов, а также традиций класса для повышения мотивации и вовлеченности.

Педагог выступает как фасилитатором и вдохновителем: направляет коллективный поиск, создает условия для творчества и проявляет искреннюю заинтересованность в работе учеников.

Центральным звеном данной технологии на уроке является коллективное творческое дело (КТД) как форма организации учебной деятельности. Правила его организации составляют практическую основу для реализации технологии в рамках занятия.

Таким образом, даже в ограниченном временными и программными рамками формате урока, задачи и способы организации учебного процесса могут быть существенно преобразованы под влиянием принципов КТД. Это позволяет реализовывать личностно-ориентированный и деятельностный подход, особенно эффективный на творческих уроках, где учебное содержание становится основой для совместного созидания.

Ключевые факторы успешной организации урока:

- Создание обстановки, свободной от страха и напряжения, где ученики чувствуют поддержку.
- Активное взаимодействие между учителем и учениками, а также между самими учениками.
- Обеспечение участия и заинтересованности всех учеников в процессе.
- Поддержание энтузиазма и мотивации на протяжении всего занятия.

Основной принцип урока - формирование знаний, основываясь на предыдущем опыте учеников. Это позволит использовать уже усвоенные знания как фундамент урока, развивать уже имеющиеся умения постепенно усложнять изучаемый материал, что обеспечит плавный переход от простого к сложному.

В рамках личностно-ориентированного обучения урок перестает быть просто каналом передачи информации. Он превращается в пространство для раскрытия потенциала каждого ученика, где главным становится не достижение единых стандартов, а индивидуальный рост личности.

Цели личностно-ориентированного урока:

- Систематизация знаний с опорой на предыдущий опыт.
- Развитие уникальных качеств, творческих способностей и формирование адекватной самооценки.
- Помощь каждому ученику, учитывая его уникальные особенности.
- Стимулирование и совершенствование когнитивных функций, таких как внимание, память, мышление и восприятие.
- Повышение познавательной активности учеников.
- Поощрение нестандартных, оригинальных идей, самовыражения.

Стоит отметить, что педагог на данном уроке выступает не как единственный источник знаний, а как наставник и мотиватор. Его задачи:

- Создать условия для самостоятельного поиска и открытия знаний учениками.
- Помогать каждому ученику определить свой собственный образовательный путь.

- Поддерживать интерес к учебе и укрепляет уверенность учеников в своих силах.

Рассмотрим также этапы проведения КТД.

1) Подготовительный этап.

Задачи первого этапа

- формирование положительной мотивации;
- объединить детей общей целью;
- вызвать эмоциональный подъем.

Для активизации самостоятельности учеников в выборе содержания коллективной деятельности можно провести «мозговой штурм», «разведка занимательных дел». Педагог может показать примеры КТД, но не навязывать их. Дети должны понимать смысл мероприятия и его результат.

2) Организационный этап.

Задачи второго этапа

- совместное планирование;
- поиск способов достижения общей цели.

На этом этапе необходимо провести с детьми обсуждение содержания предстоящего дела, важно узнать мнение детей, каким они видят будущее мероприятие, что они могут сделать, чтобы дело было запоминающимся и полезным.

Важно стимулировать взаимный обмен мнениями между детьми по поводу предстоящей деятельности.

3) Создание групп.

Задачи третьего этапа: распределение ролей.

Педагогу важно выявить индивидуальные способности и склонности каждого участника. Часто на этом этапе некоторые участники сдаются, столкнувшись с трудностями. Педагог должен выступать в роли старшего, опытного товарища, который помогает избежать конфликтов.

4) Творческий этап - работа с заданием, жеребьевка для установления очередности выступления, само выступление групп.

Задачи четвертого этапа

- выполнение задания
- выступление групп.

По ходу коллективной деятельности педагог оказывает детям эмоциональную поддержку, подчеркивает значимость промежуточных результатов. Перед началом всего дела

разыгрывается игровая идея, которая продолжается перед каждым. Важно поддерживать выступающих аплодисментами и сохранять добрую атмосферу.

5) Аналитический этап: проанализировать приобретенный опыт.

При подведении итогов необходимо акцентировать внимание на долю участия каждого в общем деле. Особенно значимо для детей, когда успешность совместной деятельности оценивается не только самими детьми, но родителями и другими значимыми для детей людьми. Видов КТД много, и после каждого на общем сборе подводятся итоги.

Каждый этап основывается на особом способе формирования групп детей — организаторов и исполнителей работы групп, совет группы .

1) Организаторы. Инициативная группа — группа учащихся, которые являются инициаторами и организаторами конкретного дела: они сами предлагают тему для общего дела;

2) Исполнители. Творческая группа (творческое объединение) — группа наиболее подготовленных, грамотных в определённом вопросе ребят, регулирующая подготовку к какому-либо делу.

Творческой группе поручается от начала до конца разработать дело или часть дела. ученики могут привлекать к работе любого члена коллектива, по мере необходимости назначать репетиции, обращаться за помощью к специалистам или находить таковых.

3) Совет дела — представители микрогрупп, организующий и координирующий коллективную работу по подготовке к коллективному творческому делу. В отличие от творческой или инициативной группы, функции совета дела намного обширней и сложнее.

Таким образом, коллективные творческие дела представляют собой эффективную педагогическую технологию, объединяющую различные виды совместной деятельности (интеллектуальные, художественные, трудовые, экологические и др.). Её суть — развитие взаимной заботы и навыков сотрудничества через общее созидание.

В образовательном процессе КТД могут органично интегрироваться как в урок, так и во внеурочную деятельность. Наиболее органично с учебным содержанием сочетаются интеллектуальные, художественные и экологические КТД, которые могут стать формой освоения и творческого применения знаний на уроках окружающего мира, технологии, литературы и изобразительного искусства. Другие виды КТД (трудовые, спортивные и др.) также могут обогащать урок в качестве проектных элементов или динамических форм работы, способствуя достижению конкретных образовательных результатов. Успех зависит от содержательной связи с учебным материалом, чёткой структуры, включающей все этапы (от подготовки до рефлексии), распределения и смены ролей, включённости каждого участника, особой позиции педагога как помощника и вдохновителя, а также от безопасной, свободной от напряжения атмосферы.

Успешность коллективной творческой деятельности напрямую зависит от учета возрастных особенностей школьников, которые меняются на разных этапах обучения (начальная, средняя, старшая школа). Л.С. Выготский выделяет ведущие виды деятельности и ключевые характеристики для каждого возраста, что необходимо учитывать при планировании коллективного творческого дела. КТД объединяет различные виды совместной деятельности (интеллектуальные, художественные, трудовые, экологические, спортивные, общественные, досуговые), способствуя развитию широкого спектра навыков и качеств.

Реализация принципов КТД на уроке трансформирует его в личностно-ориентированное образовательное пространство, где акцент смещается с передачи информации на раскрытие индивидуального потенциала учащихся через сотрудничество. В результате КТД становится мощным инструментом не только для усвоения предметных знаний, но и для развития универсальных компетенций: коммуникативных навыков, критического мышления, креативности и способности к коллективному решению задач, что в полной мере отвечает требованиям современного образования.

Потенциал коллективного творческого дела на уроках по изобразительному искусству.

Коллективное творческое дело на уроках изобразительного искусства представляет собой мощный педагогический инструмент, синтезирующий художественное развитие и социальное воспитание. Его потенциал заключается в том, что, создавая единое художественное произведение, учащиеся параллельно осваивают навыки коммуникации, сотрудничества и ответственной работы в команде. Этот процесс обеспечивает два взаимосвязанных результата: формирование сплоченного коллектива и развитие личности каждого школьника, что делает КТД особо ценным в контексте современного образования.

Уроки изобразительного искусства через коллективно-творческую деятельность позволяют ученикам совместно создавать художественные произведения, где личное творчество каждого становится частью общего успеха. Это уникальный метод, объединяющий искусство и социальное взаимодействие. Однако следует подчеркнуть, что творчество в общем деле - это не абсолютная новизна или создание чего-то уникального, никогда ранее не существовавшего. Скорее это исключение от типового и единообразного. Это новое в старом опыте, старое - в новом деле, это изобретение и открытие, сделанное ребятами и является личным творческое началом для каждого участвующего в общем деле.

Данный вид деятельности имеет свои особенности:

- Все участники стремятся к созданию единого, целостного произведения (будь то панно, декорация или инсталляция), осознавая общую цель и свою значимую роль в ее достижении.
- Каждый ученик отвечает за свою часть работы, будь то отдельный рисунок или элемент композиции, которые в итоге сливаются в единое целое.
- Процесс включает несколько этапов: от первоначального обсуждения и планирования до непосредственного выполнения, и финальной презентации.
- КТД не только оттачивает художественные навыки (работа с цветом, формой, композицией), но и активно развивает важные социальные качества: умение общаться, сотрудничать, брать на себя ответственность, а также пробуждает креативность и самостоятельность.

Эффективность любого КТД, в частности, проводимого на уроке ИЗО, напрямую зависит от его грамотной организации. Для реализации коллективно творческого дела на уроках изобразительного искусства применяют следующие формы организации проекта:

Общий замысел, индивидуальное исполнение (фронтальная): Ученики создают свои части по единому плану, которые затем объединяются. Этот метод прост в реализации и хорошо подходит для младших школьников.

Поэтапное создание (конвейерная): Работа передается от одного ученика к другому, каждый выполняет свою операцию. Требуется четкой организации и подходит для массового производства.

Совместное творчество в одном пространстве (взаимодействующая): Участники одновременно работают над единым объектом (большое настенное панно, инсталляция, декорация к спектаклю), постоянно согласовывая идеи, цветовые решения и композицию. Эта форма наиболее сложна, но и максимально развивает навыки диалога и коллективного принятия решений. Такой формат идеален для старших классов.

Реализация потенциала КТД в содержании уроков изобразительного искусства происходит через трансформацию из абстрактной методики в конкретную художественно-практическую деятельность. Особенно важную играет выбор темы и методики: необходимо учитывать место коллективной деятельности в тематическом плане и в структуре урока, возрастные особенности учащихся, а также посильность задания и доступность изобразительной технологии его выполнения. Являясь гибким и многогранным видом деятельности, способным объединять творчество, практическую пользу и социальную значимость, КТД предлагает широкий простор для самовыражения и развития участников.

Продукты КТД часто имеют как эстетическую привлекательность, так и практическое применение, будь то украшение пространства, поддержка мероприятий или просветительская деятельность.

Отдельно выделяются эко-проекты, что подчеркивает важность формирования у участников КТД ответственного отношения к окружающей среде.

На уроках изобразительного искусства КТД затрагивает как классические, так и современные темы, включая природу ("Времена года", "Подводный мир", "Космические дали", "Защита природы"), искусство (панно, коллажи, иллюстрации), социальные вопросы (эко-проекты) и культурные мероприятия (спектакли, праздники).

Таким образом, коллективное творческое дело соединяет в себе эстетическое и личностное развитие, а также социально-коммуникативный компонент.

Комплексный развивающий эффект КТД на уроках ИЗО проявляется через триединство результатов, где деятельность служит основой для личностного роста:

1. Углубление знаний о композиции, цвете, форме; овладение новыми техниками и материалами в рамках практической задачи.
2. Именно здесь КТД раскрывает свой максимальный воспитательный потенциал, развивая личность через практическую, творческую и социально значимую деятельность.
3. Участие в делах, где искусство служит конкретной помощи или экологическому просвещению, формирует активную гражданскую позицию
4. Совместное создание новогодних украшений, театральных декораций, разработка игр, иллюстраций к сказкам и праздничных афиш требует нестандартного мышления, умения договариваться и объединять индивидуальные идеи в единый творческий продукт.
5. Участие в проектах, связанных с народными сказками, традициями, создание атрибутов для народных игр и эстафет, способствует не только развитию речи и актёрских навыков, но и формирует интерес к культурному наследию и ценностям здорового образа жизни.
6. Формирование универсальных навыков — планирования, рефлексии, презентации результатов, проектного мышления.

Рассмотрим проект «Комикс своими руками» для учащихся 9 классов.

Сроки реализации: октябрь – январь.

Данный проект направлен на малочисленную группу или индивидуальную работу учащихся.

Работа направлена для достижения следующей цели – проанализировать материал о создании комиксов и выполнить комикс.

Задачи проекта:

- Изучить материал о комиксе;
- Узнать этапы создания комикса;
- Написать сюжет комикса;
- Выполнить зарисовки;
- Дополнить зарисовки текстом;
- Проанализировать собранный материал и сделать выводы.

Данный проект направлен на обогащение знаниями учащихся по современной и близкой для понимания детьми темы. В дальнейшем данный проект можно реализовывать на уроках в младших классах как исследовательскую деятельность.

Данный проект реализовывался по следующим этапам:

- Подготовительный этап. Выбор темы проекта.
- Организационный этап. Планирование работы. Прочтение, изучение литературы по данному вопросу.
- Создание групп. Работа с информацией. Анализ комиксов.
- Творческий этап. Разработка и создание комикса.
- Аналитический этап. Подготовка выводов и заключение по теме. Подготовка презентации по проекту.

В результате проведенного проекта были созданы страницы комикса, изучена история появления комикса и способы его создания. Таким образом, благодаря данному проекту ученик увеличил свои знания, личные качества и творческие навыки.

Следовательно, коллективное творческое дело на уроках изобразительного искусства — это не просто групповая работа, а целостная педагогическая система. Она органично соединяет учебный предмет с воспитательными задачами, превращая урок в пространство социального творчества. Через многогранные и целенаправленные мероприятия КТД, помимо изучения программного материала, формирует у учащихся активную жизненную позицию, развивает творческий потенциал, укрепляет навыки сотрудничества и воспитывает чувство ответственности перед обществом и природой. Гибкость форм КТД позволяет педагогу адаптировать его к возрасту и целям, предлагая каждому ребёнку разнообразные формы деятельности для самовыражения и вклада в общее дело, что делает процесс обучения по-настоящему интересным и осмысленным.

Список литературы:

1. Захарова, М. Формирование коммуникативных умений младших школьников средствами коллективной творческой деятельности // Начальная школа. 2022. № 8. С. 45–51.
2. Ишкова И.Н. Коллективно-творческое дело как личностно ориентированная технология / И.Н. Ишкова, В.Н. Хаустова, Н.Н. Солошенко // Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). Москва: Буки-Веди, 2017. С. 4–6.
3. Коростелева Н.А. Коллективное творческое дело как средство формирования социальной компетентности детей младшего школьного возраста / Н.А. Коростелева, Ю.С. Галынская // Педагогика и психология образования. 2023. № 5. С. 112–120.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Путешествие в город Пеня

Автор: Чикишева Елена Васильевна

МАДОУ № 9 «Чебурашка», г. Южно-Сахалинск

Аннотация: В статье представлен опыт работы музыкального руководителя по развитию вокальных навыков у дошкольников в игровой форме. Предлагается авторский мастер-класс «Путешествие в город Пеня», включающий комплекс упражнений на разминку, дыхание, артикуляцию, скороговорки с элементами телесной перкуссии и вокальные распевки. Материал предназначен для музыкальных руководителей, воспитателей и педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова: пение, дошкольники, вокальные упражнения, дыхательная гимнастика, артикуляция.

Хоровое пение всегда вызывало у детей положительные реакции: радость от коллективного исполнения, чувство единения с товарищами, особую энергетику. Петь может каждый ребёнок, и пение для него – естественный и доступный способ выражения чувств и потребностей. Как говорил выдающийся педагог и хормейстер Георгий Александрович Струве: «Среди людей нет неталантливых. Все люди могут и должны научиться петь».

Процесс разучивания песен требует постоянной тренировки не только голоса, но и правильного дыхания, чёткой дикции. В своей работе я использую игровые упражнения, объединённые в сюжет мастер-класса «Путешествие в город Пеня». Этот материал я предлагаю коллегам для использования на хоровых занятиях с детьми дошкольного возраста.

Цель мастер-класса: познакомить педагогов с игровыми упражнениями, применяемыми на занятиях по хору.

Задачи:

- предметные: воспитывать интерес к хоровому искусству, развивать вокальные навыки (дикцию, дыхание);
- метапредметные: вовлечь участников в совместную деятельность, помочь рефлексировать собственное профессиональное мастерство;
- личностные: формировать чувство коллективизма, сопричастности к общему творческому делу.

Оборудование: игрушка «Весёлый язычок», иллюстрации к артикуляционной гимнастике, фортепиано, стулья по количеству участников.

Ход мастер-класса

1. Бульвар «Разминка» (двигательные и разогревающие упражнения).

Исходное положение — стоя, ноги на ширине плеч.

- «Пружинки»: подняться на носки («вверх»), опуститься («вниз»).
- «Пиджачок»: описываем плечами полукруговые движения назад (как будто снимаем пиджак), затем вперёд (надеваем).
- «Ушки»: растираем уши снизу вверх.
- «Гым, тым, зым»: на каждый слог точечными движениями разминаем лобные, носовые и грудные пазухи.
- «Гримаса»: выдвигаем нижнюю челюсть вперёд, собираем губы трубочкой, вытягиваем шею вперёд-вверх (как будто хотим поцеловать потолок), затем добавляем движения бровями (вверх-вниз).

2. Площадь «Дыхания» (дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой).

Упражнение «Ладони»

И.п. – ноги чуть уже плеч, руки согнуты в локтях, ладони развёрнуты к зрителю. На счёт «раз» – хватательное движение ладонями и одновременный шумный короткий вдох носом. Ладони разжимаются – пассивный выдох через нос или рот. На счёт «два» – повтор.

Упражнение «Насос»

И.п. – основная стойка. На счёт «раз» – наклон туловища в сторону с шумным вдохом, руки скользят по бокам. На счёт «два» – наклон в другую сторону с вдохом. Выдох пассивный.

3. Район «Язычка» (артикуляционная гимнастика).

Участникам предлагается сказка «О Веселом Язычке» (авторы М.Г. Генинг, Н.А. Герман). Сказка сопровождается показом движений языка: открывание и закрывание рта (дверки домика), высовывание кончика языка, подъём к нёбу («потолку»), движения влево-вправо, вверх-вниз. Упражнения выполняются перед зеркалом.

4. Проспект «Скороговорок» (дикция и телесная перкуссия).

Разучивается скороговорка «Ехал Грека через реку». Сначала в медленном темпе, затем с добавлением движений:

- «Ехал Грека через реку» – удары ладонями по грудной клетке;
- «видит Грека - в реке рак» – удары поочерёдно по ногам;
- «сунул Грека руку в реку, рак за руку» – поглаживающие движения по бёдрам;
- «Грека цап» – хлопок в ладоши.

5. Улица «Распевания» (вокальные упражнения).

1. «Машинка» – попевка на слоги на расслабленных губах: до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Поётся вверх по хроматизму.
2. «Кукушка» – на двух звуках (1 и 2 ступени) от тональности до мажор второй октавы до ми мажора второй октавы вверх и вниз.
3. «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» – игра на пяти ступенях с движением руки, поднимающейся и опускающейся.
4. «Мамочка» – распевка на слог с ласковым характером.
5. «Нарарим пам па» – пропевание сначала весело, затем грустно (развитие эмоциональной выразительности).
6. «Ма, ме, ми, мо, му» – пение на одном звуке с разными гласными (сбор звука в позицию).

Все упражнения исполняются под фортепиано или а капелла, темп выбирается комфортный для детей.

Заключение.

Путешествие по городу Пения позволяет в лёгкой игровой форме развивать у детей певческие навыки: правильное дыхание, чёткую дикцию, интонационный слух и эмоциональную отзывчивость. Предложенная система упражнений эффективна как на групповых хоровых занятиях, так и в индивидуальной работе с детьми, имеющими разные стартовые вокальные возможности. Коллеги, которые используют данный материал, отмечают повышение интереса дошкольников к пению и улучшение качества звукоизвлечения.

Надеюсь, что мастер-класс «Путешествие в город Пения» станет полезным дополнением в вашу педагогическую копилку.

Список литературы:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. М.: Астрель, 2015.
2. Роганова И.В. Хоровое сольфеджио по методике Георгия Струве (серия «В помощь хормейстеру»). СПб: Композитор, 2014. 88 с.
3. Струве Г.А. Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978. – 208 с.
4. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. 2-е изд., перераб. и доп. М.: АСТ, 2024. 256 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста

Автор: Курицына Ольга Михайловна

ГБОУ начальная школа № 300 (ОДО) Центрального района Санкт-Петербурга

Сенсорное развитие – это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Ребенок рождается на свет с готовыми органами чувств: у него есть глаза, уши, его кожа обладает чувствительностью, позволяющей осязать предметы, и т.п. Это лишь предпосылки для восприятия окружающего мира. Чтобы сенсорное развитие проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. Ребенка следует научить рассматриванию, ощупыванию, выслушиванию и т.п., т.е. сформировать у него перцептивные действия. Но обследовать предмет, увидеть, ощупать его недостаточно. Необходимо определить отношение выявленных свойств и качеств данного предмета к свойствам и качествам других предметов. Для этого ребенку нужны мерки, с которыми можно сравнить то, что он в настоящий момент воспринимает. Общепринятыми мерками, так называемыми «эталоны», которые сложились исторически, сравнивают, сопоставляют результаты восприятия. Это системы геометрических форм, шкала величин, меры веса, звуковысотный ряд, спектр цветов, система фонем родного языка и т.д. Все эти эталоны должны быть усвоены ребенком.

Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет огромную роль. Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

Именно ранний дошкольный возраст большинством исследователей считается наиболее благоприятным для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Выдающиеся зарубежные ученые в области дошкольной педагогики (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли), а также известные представители отечественной дошкольной педагогики и психологии (Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер и др.) справедливо считали, что сенсорное развитие, направленное на обеспечение полноценного интеллектуального развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Л.А. Венгер разработал систему дидактических игр по сенсорному воспитанию, которая была направлена на обучение детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форма, величина, расположение в пространстве). Основой для таких игр служат сформированные представления о построении игрового

сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Игры-занятия, поэтому и относятся к прямому обучению детей с использованием разнообразных игровых приемов.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игра - занятия и дидактические или автодидактические, игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения интереса детей к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом.

С помощью игр-занятий воспитатель не только передает определенное знание, формирует представления, но и учит детей играть. Основой для игр детей служат сформулированные представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные, творческие игры.

С помощью игр-занятий воспитатель не только передает определенные знания, формирует представления о построении игрового сюжета, о разнообразных игровых действиях с предметами. Важно, чтобы затем были созданы условия для переноса этих знаний и представлений в самостоятельные игры.

Занятия по сенсорному воспитанию включаются не только в предметную, но и в элементарную конструктивную деятельность: рисование, выкладывание мозаики.

Последние научные данные свидетельствуют о возможности выработки у детей первых дней и месяцев жизни тонких дифференцировок предметов разной формы, величины, цветовых тонов и оттенков. Например, дети трехмесячного возраста отличают такие объемные формы, как прямоугольная призма, куб, шар, цилиндр, конус, такие плоские формы, как квадрат, круг, треугольник. В трехлетнем возрасте у детей накапливается определенный сенсорный опыт, который используется при рисовании (особенно по замыслу), выкладывание несложных сюжетов с помощью мозаики.

В раннем детстве еще нет возможности и необходимости знакомить детей с общепринятыми сенсорными эталонами, сообщать им систематические знания о свойствах предметов. Однако проводимая работа должна готовить почву для последующего усвоения эталонов, т. е. строиться таким образом, чтобы дети могли в дальнейшем, уже за порогом раннего детства, легко усвоить общепринятые расчленения и группировку свойств.

Сенсорное развитие неразрывно связано с развитием эстетическим. Если человек способен отличать оттенки цветовой гаммы, разнообразие вкусов, запахов и звуков в полной мере воспринимает красоту окружающего мира и наслаждается ею. Если же опыт сенсорного развития невелик - это отрицательно скажется на развитии воображения.

Именно с восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания - запоминание, мышление, воображение - строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное интеллектуальное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должна состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой.

Сенсорная культура ребенка - результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Нейроподход в обучении младших школьников

Автор: Серебрякова Марина Юрьевна

МАОУ Гимназия № 5, Екатеринбург

Современное общество стремительно развивается, и объем знаний, который должны усвоить школьники, постоянно увеличивается. В настоящее время в начальной школе можно наблюдать появление значительного количества детей, испытывающими трудности в обучении: различными нарушениями речи, поведения, концентрации внимания, памяти, отсутствие мотивации.

По теории А.Р. Лурия мозг условно можно разделить на 3 блока: энергетический, информационный (операциональный) и управляющий (блок программирования, регуляции и контроля). Все три блока работают как единая система в тесной связи, обеспечивая нормальное обучение и психическое поведение. Высшие психические функции: речь, память, мышление не привязаны к одной точке, а обеспечиваются работой всей системы.

Обучение – это сложный процесс взаимодействия физиологии, сенсорики и чувств, а не только работа интеллекта. Когда педагог понимает, как работает мозг и формируются нейронные связи, что происходит с мозгом при переутомлении, ему становятся понятны причины трудностей в обучении у некоторых учащихся и необходимость организовывать процесс обучения с учетом физиологических особенностей. Ведь часто отсутствие мотивации у учащихся, их несобранность, невнимательность и множество ошибок указывают не на отсутствие желания учиться, а на проблемы в развитии когнитивной сферы.

Педагог в сотрудничестве с нейропсихологом организует диагностику для выявления истинных причин учебных трудностей у обучающихся, затем они вместе планируют систему работы с классом в целом и индивидуально с учащимися. Успешность обучения во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей, сензитивный период для развития приходится на дошкольный и младший школьный возраст, когда кора больших полушарий головного мозга еще окончательно не сформирована, и мозг наиболее пластичен.

Для активизации межполушарного взаимодействия необходимо использовать элементы геймификации, двигательную активность, эмоциональное подкрепление, практико-ориентированные задания

Эффективные приемы с учетом нейрофизиологии:

Нейрогимнастика

Зеркальное рисование

Корректурные пробы

Поиск отличий, ошибок

Лабиринты

Упражнение «Муха» (зрительная координация)

Задания на ритм, шаги, повороты

Повтори

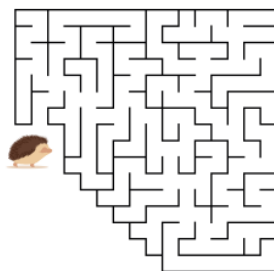
Зрительные и графические диктанты

Кинезиологические упражнения

Таблицы Шульте с буквами и словами.

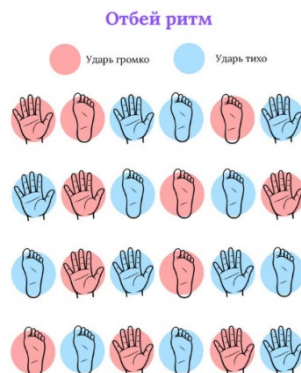
Примеры нейрозаданий и упражнений:

Лабиринт:



Упражнения на ритм:





Таблицы Шульте:

6	7	8
5	2	9
1	4	3



Список литературы:

1. Колганова В.С., Пивоварова Е.В. Нейропсихологические занятия с детьми. М.: Айрис-пресс, 2015. 416 с.
2. Нейропрописи для тренировки мозга. Универсальный развивающий тренажёр / сост. В.Г. Дмитриева. Москва: Издательство АСТ, 2020. 79с.
3. Пятница Т.В. Нейропсихологические игры для левшей. Готовимся к школе. М.: Издательство: Феникс, 2019. 47 с.
4. Талызина Н. Альбом для тренировки мозга от нейропсихолога. М.: Издательство Робинс, 2023. 112 с.
5. Цветков А.В. Нейропедагогика для учителей: как обучать по законам работы мозга. М.: Издательство «Спорт и культура – 2000», 2017. 128 с.
6. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. М.: «Юристь», 1997. 256 с.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников: от игровых форматов к живым реальным маршрутам

Автор: Поликарпова Ирина Ивановна

ГБДОУ детский сад № 4 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье автор пишет о том, что современное патриотическое воспитание направлено на развитие гармоничной личности, открытой миру, но при этом четко идентифицирующей себя со своим народом. Переход от декоративных форм воспитания к деятельностным маршрутам позволяет вырастить поколение, для которого любовь к Родине — это не лозунг, а естественное и глубокое внутреннее чувство.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дошкольники.

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте представляет собой фундамент, на котором в дальнейшем строится личность гражданина. В современных условиях подходы к этой педагогической задаче претерпели значительную трансформацию. Если раньше основной упор делался на теоретическое ознакомление с государственной символикой и заучивание праздничных дат, то сегодня педагоги и психологи акцентируют внимание на эмоциональном вовлечении ребенка и создании живого опыта через игру и непосредственное взаимодействие с окружающим миром.

Воспитание любви к Родине для ребенка трех-шести лет начинается не с абстрактных понятий страны или государства, а с привязанности к самому близкому окружению. Это нежные чувства к семье, интерес к истории своего дома, улицы и детского сада. Современные методики опираются на принцип «от близкого к далекому». Дошкольник познает мир через чувства, поэтому крайне важно, чтобы патриотизм был для него чем-то осязаемым и понятным. В этом контексте игровые форматы становятся незаменимым инструментом. Педагоги используют сюжетно-ролевые игры, где дети могут «примерять» на себя профессии, защищающие или создающие благополучие общества, погружаться в атмосферу народных сказок или традиционных ремесел. Игра позволяет ребенку прожить определенные ситуации, сформировать отношение к добру, справедливости и долгу в естественной для него среде.

Однако одной лишь игровой деятельности в стенах дошкольного учреждения недостаточно для полноценного осознания своей принадлежности к культуре и народу. На смену статичным занятиям приходят живые реальные маршруты. Краеведческая работа сегодня выходит за рамки рассматривания альбомов с фотографиями достопримечательностей. Современный подход предполагает активное проектирование образовательных прогулок и экскурсий. Это могут быть маршруты выходного дня, разработанные совместно с родителями, или тематические целевые прогулки по микрорайону. Когда ребенок идет по знакомой улице и узнает историю памятника, мимо которого проходит каждый день, или

посещает местный музей, где ему разрешают прикоснуться к предметам старины, понятие «Отечество» наполняется для него конкретным смыслом.

Особое внимание уделяется проектной деятельности, которая связывает игру и реальный опыт. Например, проект «Дерево моей семьи» может начаться с создания игрового макета, а закончиться поиском архивных фотографий и рассказами бабушек о трудовых подвигах предков. Такие живые цепочки памяти формируют у дошкольника чувство преемственности поколений. Ребенок начинает осознавать себя частью большого целого, у которого есть прошлое, настоящее и будущее. Взаимодействие с природой родного края также является неотъемлемой частью этого процесса. Экологические тропы, участие в посадке деревьев или забота о зимующих птицах воспитывают ответственность за то место, где ты живешь, что и является базовым проявлением гражданской позиции.

Интеграция цифровых технологий также вносит свой вклад в современное патриотическое воспитание. Виртуальные экскурсии по городам-героям или великим музеям страны позволяют расширить кругозор ребенка, не выходя из группы, подготавливая его к будущим реальным путешествиям. Тем не менее, педагоги подчеркивают, что технологии должны лишь дополнять, а не заменять живое общение. Главным ориентиром остается личность взрослого — педагога и родителя, чье искреннее отношение к родной земле, уважение к традициям и готовность к созидательному труду становятся для дошкольника самым наглядным примером.

Важным этапом в системе патриотического воспитания становится приобщение детей к народной культуре через фольклор и ремесла. Знакомство с народными сказками, песнями, пословицами и поговорками помогает ребенку впитать мудрость своего народа и красоту родного языка. В процессе лепки народной игрушки или росписи традиционных орнаментов дошкольник не просто копирует образы, а соприкасается с эстетическим кодом своей страны, понимая уникальность отечественных традиций.

Организация предметно-пространственной среды в детском саду должна превращать каждый уголок в источник открытий. Патриотические центры с государственной символикой, картами и предметами быта позволяют детям совершать самостоятельные микро-исследования. Когда ребенок может потрогать старинный утюг или рассмотреть детали национального костюма, история перестает быть абстрактным понятием и превращается в осязаемый мир, вызывающий живой интерес и уважение к труду предков.

В этот период жизни крайне важно уделять внимание праздничному календарю, который задает ритм жизни коллектива. Празднование значимых исторических дат и событий современности помогает детям почувствовать сопричастность к жизни страны. Подготовка творческих номеров, изучение истории праздника и участие в торжественных линейках воспитывают в дошкольниках чувство гордости и эмоциональную вовлеченность в общественные процессы.

Игровая деятельность, как ведущая в этом возрасте, должна включать в себя сюжетно-ролевые игры на тему профессий, важных для государства. Играя в спасателей, врачей, строителей или защитников, дети моделируют социально значимое поведение и учатся ответственности. Такие игры закладывают фундамент для понимания ценности честного труда и служения на благо общества, формируя будущие профессиональные ориентиры и гражданский долг.

Региональный компонент играет ключевую роль, так как любовь к большой стране начинается с привязанности к своей «малой родине». Изучение истории своей улицы, происхождения названия города или особенностей местного ландшафта делает процесс воспитания адресным и понятным. Ребенок, знающий легенды своей земли и имена

выдающихся земляков, чувствует себя укорененным в этой почве, что является залогом психологической устойчивости и патриотизма.

Волонтерские акции, посильные для дошкольного возраста, позволяют реализовать деятельностный подход на практике. Помощь в благоустройстве территории сада, сбор корма для приютов или создание открыток для ветеранов учат сопереживанию и бескорыстному действию. В такие моменты ребенок осознает, что даже его небольшой вклад может принести пользу окружающим, что и является первым шагом к активной гражданской позиции.

Читательский опыт ребенка также должен быть направлен на формирование позитивных идеалов через образы героев. Героическая литература и рассказы о выдающихся личностях разных эпох дают детям образцы для подражания. Обсуждая поступки персонажей, их смелость и преданность своим убеждениям, педагог помогает воспитанникам выработать внутренний моральный компас, который будет направлять их в будущем.

Ключевым фактором успеха всей системы является тесное взаимодействие с семьей. Духовно-нравственные ценности не могут быть навязаны извне, они должны подкрепляться домашним укладом и совместными делами родителей и детей. Проведение семейных мастер-классов, участие родителей в походах и совместных праздниках создает единое воспитательное поле, где ценности уважения к корням транслируются последовательно и органично.

В конечном итоге грамотное сочетание традиционных методов и инновационных подходов позволяет сделать процесс формирования гражданственности увлекательным и глубоко личностным. Только пройдя путь от игры к делу, от созерцания к созиданию, ребенок сможет стать истинным гражданином, искренне любящим свое Отечество.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Конспект интегрированного занятия в средней группе "Зимняя сказка"

Автор: Расулова Тюменага Руслановна

ГБДОУ Детский сад № 117 Невского района Санкт-Петербурга

Цель: Закреплять знания о признаках зимы, умение описывать время года; обогащать знания детей о зимних особенностях в природе, закрепить знания о снежинках; знакомить детей с культурой празднования Нового года в России.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить и уточнять знания детей о жизни диких животных, их внешнем виде и образе жизни, закреплять в речи обобщающее понятие «дикие животные».
- Продолжать учить радоваться окружающему миру, природе.
- Расширять словарный запас, развивать связную речь, внимательность, пространственное мышление, логику, зрительное восприятие, память. Развивать мелкую моторику и координацию движений.
- Обогащать сенсорную культуру, закреплять знания в названии цветов, закрепить знания о том, чем питаются белки и другие обитатели леса, как готовятся к зиме.
- Способствовать созданию положительного эмоционального настроения.

Развивающие:

Развивать у детей чувство доброжелательности, единства, сплоченности; развивать речь, память, внимание, смекалку.

Воспитательные: Воспитывать взаимопонимание, чувство товарищества, сформировать умение работать вместе.

Воспитывать интерес к изучению природы, умение видеть красоту окружающего мира, воспитывать заботливое отношение к животным, умение отвечать на вопросы.

Используемые технологии: игровые технологии, квест-технология, технология интегрированного обучения, технология развивающего обучения.

Материалы и оборудование: ноутбук для аудио звуков, макет «Зимний лес», в который входят: елки искусственные, избушка, ключи, замок деревянный, белая ткань (сугробы), животные (мягкие,) заяц, белка, лиса, пеньки, карточки с изображением диких животных и места их обитания, карточки: грибы, шишки, желуди, орешки, картинки следы животных, елочные украшения из фетра. Предварительная работа:

1. Беседы о зиме, о диких животных.
2. Рассматривание иллюстраций о зиме, с изображением леса.
3. Рассматривание наглядно-дидактических пособий с изображением диких животных, деревьев, птиц, обучающие карточки «Следы диких животных».
4. Чтение сказок о животных.
5. Дидактические игры «Дикие животные», «Мир животных».
6. Подвижные игры «Воробушки и автомобиль», «Кто, где живет» и др.
7. Игра «Скажи наоборот».
8. Игра «Назови ласково».
9. Игра «Какой, какая, какое».

Методические приемы:

1. Игровой — использование сюрпризных моментов.
2. Наглядный – использование иллюстраций, наблюдения.
3. Словесный – беседа, вопросы, индивидуальные ответы детей, чтение художественной литературы, объяснение.

Содержание организованной образовательной деятельности детей.

Воспитатель: Сегодня у нас необычное занятие. И еще, к нам пришли гости. Давайте все посмотрим на наших гостей, улыбнемся и поздороваемся.

Ребята, послушайте пожалуйста загадку и скажите о каком времени года идёт речь:

С каждым днем все холоднее,
Греет солнце все слабее,
Всюду снег как бахрома,
Значит к нам, пришла ...!

Дети: о зиме.

Воспитатель: Правильно, ребята! А какая зима?

Дети: Холодная, мягкая, снежная, пушистая, сказочная, волшебная, серебристая)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Зимой все вокруг покрывается снегом и дома и деревья и дорожки и поля. Природа словно укутывается в белоснежные одежды. Ребята, расскажите, кто -нибудь знает из чего состоит снег?

Дети: Из снежинок.

Воспитатель; Правильно! Снег состоит из снежинок - из крошечных кристаллов льда. Эти кристаллики соединяются друг с другом, постепенно образуя снежинки. Когда снежинки становятся достаточно тяжелыми, они опадают на землю, и идет снег.

Ну-ка прислушайтесь, ребята, кажется, я что-то слышу. Кто-то нас зовет! (аудио звук снежинки)

Снеж. Ребята! Ребята! Здравствуйте! Это мы снежинки? Посмотрите вверх. Мы волшебные снежинки, прилетели к вам из зимнего леса за помощью. Беда у нас в лесу. Наш дружок Снеговик спешил в лес на новогодний праздник, но злая Баба Яга заколдовала его и закрыла в лесной избушке. Помогите освободить Снеговика. В этом вам помогут лесные звери, у каждого из них находится волшебный ключ и только один ключ будет подходить к замку от избушки.

Воспитатель: Ребята, ну что, поможем? Спасем Снеговика от злой Бабы Яги?

Дети: Да!

Воспит: Только, ребята, в зимнем лесу холодно. Сначала нам нужно одеться теплее!

Повторяйте за мной.

Игра – массаж «Одеваемся теплее».

Мы наденем валенки (гладят обе ноги одновременно)

И конечно варежки (гладят руки по очереди)

Шапку потеплее (поглаживают голову)

Шубу побыстрее (поглаживают тело).

Вот мы с вами и оделись и пора нам отправиться в путь. Но путь, ребята, не короткий, и я знаю заклинание, которое поможет нам быстрее оказаться в зимнем лесу. Для этого вам нужно закрыть ладонями глаза и произнести волшебные слова:

1,2,3, покружились, в зимнем лесу очутились.

Воспит: Вот попали мы в зимний лес

Здесь полным полно чудес!

Посмотрите в зимнем лесу сколько снега намело, давайте мы с вами пойдем друг за другом по сугробам.

Мы шагаем по сугробам

По сугробам крутолобым

Поднимай повыше ногу

Проложи другим дорогу

Посмотрите как блестит

Под ногами снег хрустит

Ребята, как хорошо в лесу! Посмотрите, тут чьи то следы. Чтобы узнать чьи это следы нужно отгадать загадку:

Летом он был сереньким

Стал зимою беленьким

Зубками он во бору сгрыз с деревьев всю кору.

Дети: Заяц.

Воспитатель: Правильно, ребята! (под елкой прячется заяц). А вот и он, заяц. Прячется за сугробом. Давайте с вами поближе подойдем только не будем шуметь, чтобы не спугнуть его.

Здравствуй Заяц! Мы идем спасать Снеговика! Ты можешь нам в этом помочь? Нет ли у тебя волшебного ключа?

Заяц; Здравствуйте, ребята! Ключ у меня есть. Только я его вам отдам, если поможете мне.

Воспитатель: Хорошо, заяц, говори что надо сделать.

Заяц: Ребята, я нарядил ёлку для всех лесных жителей, но когда над лесом пролетала Баба Яга, смахнула метлой все украшения и елка осталась некрасивой. А скоро новый год, и я не успею снова ее нарядить. Помогите мне пожалуйста.

Воспитатель: Конечно, мы тебе поможем заяц! Правда ребята?

Дети: Да.

Воспит: Посмотрите ребята, все игрушки лежат под елкой, нам нужно все обратно повесить на елку , каждую игрушку на свое место. (Дети выполняют задание)

Воспитатель: Молодцы, посмотрите какая красивая и нарядная стала ёлка.

Заяц: Спасибо, ребята за помощь! Возьмите ключ, спасайте Снеговика!

Воспит: И тебе спасибо, заяц, за ключ. До свидания!

А чтобы не потерять ключ в дороге, уберу ка я надежно в карман.

Воспитатель: Нам пора отправиться дальше и постараться найти остальные ключи.

(Берем палки, становимся на лыжи)

Мы на лыжи в лес пойдем

Мы взбираемся на холм

Палки нам идти помогут

Будет нам легка дорога (Все дошли ребята,)

Я вижу еще чьи –то следы. Угадайте, чьи они?

Хитрая плутовка

Рыжая головка

Хвост пушистый – краса

А зовут ее...

Дети: Лиса.

Воспитатель: Правильно, ребята! А вот и сама лиса. Прячется за елкой.

Воспитатель: Здравствуй Лиса!

Лиса: Здравствуйте, ребята! Зачем ко мне пришли?

Воспитатель; Мы идем спасать Снеговика, скажи пожалуйста, нет ли у тебя волшебного ключа?

Лиса; Ключ волшебный есть у меня, только я вам его дам, если поможете лесным зверям.

Воспитатель: Конечно, поможем! А что случилось и что надо сделать?

Лиса: Когда Баба яга пролетала над лесом, все звери испугались и прибежали ко мне. Все они прячутся за елкой, помогите им найти свой дом.

(Под елкой лежат заранее подготовленные карточки с изображением диких животных и местом их обитания)

Воспит: Конечно, мы поможем!

Ребята, пройдемте сюда за елку, только тихо, чтобы не спугнуть никого. (Поднимаю сугроб)

Посмотрите сколько зверей тут спряталось, давайте поможем. Возьмите животных и помещайте каждого в свой дом (животные могут жить семьями). Дети называют какие животные спрятались и перечисляют места их обитания.

Медведь живет в берлоге

Лиса – в норке

Белка - в дупле

Заяц – под кустиком

Волк – в логове.

Восп; Молодцы ребята! Каждый зверь теперь в своем доме.

Лиса: Спасибо вам, ребята, что помогли животным. Возьмите ключ!

Воспит: Спасибо, лиса и до свидания!

А ключ надежно уберем в карман. Идемте дальше.

Ой! Посмотрите ребята, опять какие-то следы.

Слушайте загадку про этого зверька:

Кто на ветке шишки грыз

И бросал объедки вниз?

Кто по елкам ловко скачет

И в дупле орехи прячет

Дети: Белка.

Воспитатель: Правильно. А вот и она сидит на ветке елки. Здравствуй, Белка! Мы идем спасать Снеговика, скажи пожалуйста, нет ли у тебя волшебного ключа?

Белка: Здравствуйте, ребята! Ключ волшебный у меня есть. Только, я вам его отдам если поможете мне.

Воспит: Скажи белка, что надо сделать? Мы тебе поможем.

Белка: (аудио звук) Ребята, сушила я на ветвях елки припасы на зиму. Бельчата мои расшумелись, распрыгались и все припасы мои упали в снег. Мне тяжело их найти, помогите пожалуйста все собрать.

Воспитатель: Конечно, белка, мы тебе поможем! Ребята, посмотрите внимательно, все припасы что лежат под елкой нам нужно аккуратно по одному собрать и повесить обратно на елку. Чтобы белка с бельчатами зимой голодными не остались.

Справитесь!

Дети: Да.

Воспитатель: Приступайте! (Дети выполняют задание)

Воспитат: Молодцы, ребята, как быстро вы справились с заданием!

Белка: (аудио звук) Спасибо ребята, возьмите ключ!

Воспит: Тебе спасибо белка и до свидания!

Воспитатель: Ребята, а вот мы и пришли к избушке, где сидит заколдованный Снеговик. А чтобы его расколдовать нам нужно подобрать подходящий ключ к замку. Давайте посчитаем сколько ключей у нас.

Дети считают - (1,2,3)

Воспитатель: Молодцы! Сколько всего? (ответы детей)

Возьмем первый ключ и проверим подходит ли он к замку. Нет, к скважине замка ключ не подходит, проверим второй ключик. И второй ключ не подходит. Остался третий и последний ключ.

Ой! Посмотрите ребята, этот ключ подошел к замку (звук, как открывается замок). Вот и открылся замок (выходит снеговик).

Снеговик: Здравствуйте, ребята! Спасибо большое, что освободили меня. И к праздникам новогодним я успею. (Грустным голосом) Только вот, ребята, что-то засиделся я пока ждал, боялся что никто меня не найдет, даже нос мой морковный замерз.

Воспитатель: Не расстраивайся снеговик, мы с тобой сейчас поиграем, согреешься.

Дети с воспитателем и снеговиком выполняют движения под музыку.

Снег руками нагребаем

Лепим, лепим ком большой

И еще раз нагребаем

Лепим, лепим ком другой

Лепим руки, лепим ноги

Чтобы бегал по дороге.

Лепим глазки, лепим бровки и длинную морковку.

Снеговик; Спасибо, ребята! Как весело с вами играть, но пора мне к своим друзьям, готовиться к празднику.

Снежинки: Ой дружочек наш Снеговик! Ты вернулся к нам! Мы рады тебя видеть. Спасибо вам ребята, что освободили нашего Снеговика и вернули праздник в наш зимний лес. Мы с вами прощаемся и вам пора вернуться в детский сад. До свидания!

Воспит; До свидания! Ну что, ребята, готовы вернуться в наш детский сад?

Закрывайте глаза и повторяйте волшебные слова: один два, три, всех ребят в садик верни!
Покружились и в детском саду очутились.

Звучит аудиомузыка.

Итог и закрепление занятия.

Воспит: Ребята, вот и мы вернулись в наш детский сад. Скажите:

1. Где мы с вами были?
2. Кого мы видели в лесу?
3. Вам понравилось наше путешествие?
4. Что понравилось больше всего? (спрашиваю по очереди у детей)

5. А мне понравилось, как вы дружно и смело помогли лесным обитателям и освободили Снеговика. Вы большие молодцы!

Пора вам ребята возвращаться к воспитателю нашей группы.

Скажите гостям: "До свидания!".



Технологическая карта урока информатики в 7 классе

"Инструменты форматирования текста"

Автор: Метель Елена Анатольевна

КГБОУ "Кедровый кадетский корпус", п. Кедровый, Красноярский край

Аннотация: На этом уроке обучающиеся 7 класса изучают и применяют инструменты форматирования текста. Самостоятельно выбирают способ решения учебной практической задачи. Применяют различные инструменты при отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.

Ключевые слова: текстовая информация, инструменты форматирования, таксономия Блума-Андерсона, когнитивные действия и процессы.

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.



Цель урока: Применение инструментов форматирования предложенного текста.


ЭОР: мультимедийный проектор, электронная доска, компьютер, файл-заготовка: Винни.doc.

Формулировка образовательного результата	Когнитивные действия	Когнитивные процессы	Знания
1. Создавать, копировать, перемещать, переименовывать, удалять и архивировать текстовые файлы.	Знать, помнить: узнать, выделить, назвать, показать, найти, отобразить, перечислить, воспроизвести, выбрать, определить, ответить на вопросы.	Знать, помнить – извлекать необходимую информацию из памяти (открыть /сохранить/ копировать файл и т.д.).	Знание терминологии: символ, слово, строка, абзац; специфических деталей и элементов текстовой информации.
2. Эффективно запоминать информацию.	Понимать: представить изученное в разных знаковых системах; Найти, назвать, указать, описать; перечислить, обозначить; выделить основание деления; произвести деление; сгруппировать, классифицировать;	Понимать – раскрывать значения на базе учебных	Правила редактирования и форматирования текста.
3. Сравнить длины сообщений, записанных в различных алфавитах.			

<p>4. Интерпретировать информацию различных видов и форм представления.</p> <p>5. Оперировать единицами измерения информационного объёма и скорости передачи данных.</p> <p>6. Применять различные методы, инструменты при работе с текстовой информацией.</p> <p>7. Выбирать, анализировать, систематизировать информацию.</p> <p>8. Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами и в табличной форме.</p> <p>9. Представлять результаты своей деятельности в виде структурированных иллюстрированных документов.</p>	<p>Сравнить по сходству, по различию; выделить основание сравнения; проиллюстрировать сходство/различие; проиллюстрировать, прокомментировать.</p> <p>Применять: выполнить/исполнить действие, операцию, порядок/алгоритм действий по образцу; составить; отредактировать.</p> <p>Анализировать: выделить части из целого, существенное и несущественное, основное и вспомогательное; выявить признаки, свойства, функции объекта.</p> <p>Оценивать – делать суждения: выделить наилучший способ, оптимальное решение, эффективный подход; проверить объект/действие на основе соотношения с образцом.</p> <p>Произвести какой-либо продукт на основе чего-либо известного или создать заново; создать электронный образовательный ресурс осуществить, оформить, презентовать учебный проект.</p>	<p>материалов или опыта.</p> <p>Применять – выполнять и использовать изученную технологию работы с текстовыми документами при реализации в различных ситуациях</p> <p>Анализировать – вычленять из изучаемого объекта элементы и описывать соотношение части с целым.</p> <p>Оценивать – делать суждения, основанные на критериях и стандартах.</p> <p>Создавать – соединять части, чтобы появилось что-то новое, определять компоненты и характеристики созданного.</p>	<p>Знание о специфических навыках и алгоритмах: действия, умения, способы, приемы, работы с текстом.</p> <p>Этапы выполнения необходимых действий при обработке текстовой информации и процедурой их применения, использования.</p> <p>Выбор основания, для применения и использования этих процедур в различных ситуациях в отдельных областях знаний и сферах деятельности.</p>
--	---	--	---

Этап урока	Учебные задачи, учебные задания	Учебные действия	
		Предметные УД	Познавательные УУД
Мотивационно-	1. Актуализировать знания о обработке текстовой информации:	Вспоминают и перечисляют фрагменты текста:	Выбирать, анализировать, систематизировать и

Этап урока	Учебные задачи, учебные задания	Учебные действия	
		Предметные УД	Познавательные УУД
организационный этап.	<p>1.1. Назвать структурные элементы электронного текста</p> <p>1.2. Назвать правила ввода текста</p> <p>1.3. Указать ошибки, допущенные в предложениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> · С родной земли– умри ,не сходи. · С родной земли –умри, не сходи . · С родной земли–умри, не сходи. · С родной земли– умри ,несходи. 	<p>символ, слово, строка, абзац.</p> <p>Называют правила клавиатурного письма.</p> <p>Указывают ошибки, допущенные при наборе предложений.</p>	<p>интерпретировать информацию различных видов и форм представления.</p>
Этап целеполагания	<p>1. Анализ оформления печатной продукции</p> <p>1.1. Сравните печатные тексты:</p>   <p>1.2. Назвать отличительные признаки текстов.</p>	<p>Сравнивают предложенные тексты по внешнему виду и оформлению.</p> <p>Называют отличительные признаки текстов: вид, размер, начертание шрифта, выравнивание абзацев и т.д.</p> <p>Предлагают варианты названия процесса (Форматирование текста - процесс его оформления.</p> <p>Основная цель форматирования - сделать восприятие готового документа</p>	<p>Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы.</p>

Этап урока	Учебные задачи, учебные задания	Учебные действия	
		Предметные УД	Познавательные УУД
	<p>1.3. Предположить, как называется процесс, меняющий внешний вид текста (форма).</p> <p>1.4. Назвать тему и цель урока.</p>	<p>простым и приятным для читателя.)</p> <p>Называют тему и цель урока</p>	
<p>Этап овладения новыми знаниями и учебными действиями (УД)</p>	<p>1. Определить инструменты форматирования текста</p> <p>1.1. Определить инструменты, которые изменяют внешний вид символов (шрифт, размер, начертание, цвет).</p> <p>1.2. Определить инструменты, которые изменяют внешний вид абзацев.</p> <p>1.3. Назвать параметры страницы (ориентация, поля).</p> <p>1.4. Определить инструменты, которые изменяют внешний вид страницы.</p>	<p>Называют инструменты, которые изменяют внешний вид символов (шрифт, размер, начертание, цвет).</p>  <p>Называют инструменты, которые изменяют внешний вид абзацев.</p>  <p>Называют параметры страницы (ориентация, поля)</p> <p>Определяют инструменты, которые изменяют внешний вид страницы.</p>	<p>Прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.</p> <p>Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи</p> <p>Эффективно запоминать и систематизировать информацию.</p>

Этап урока	Учебные задачи, учебные задания	Учебные действия	
		Предметные УД	Познавательные УУД
Этап применения новых знаний и учебных действий (УД)	<p>1. Оформить данный текст в соответствии с заданием</p> <p>1.1. Выполнить практическую работу (приложение № 1).</p>	Самостоятельно выполняют практическую работу.	<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p> <p>Применять различные инструменты при отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев.</p>
Этап взаимопроверки, взаимоконтроля, самооценки, внешней оценки.	Сравнить отформатированный текст с образцом.	Сравнивают полученный результат с образцом.	Оценивать результат по критериям, предложенным учителем.
Рефлексивный этап.	<p>1. Проанализировать достижение поставленной цели урока:</p> <p>1.1. Определить, на какой ступеньке достижений вы находитесь.</p> <p>1.2. Пригодятся ли вам знания, приобретенные на уроке, в дальнейшей жизни?</p>	<p>Анализируют результат своей деятельности</p> <p>Определяют уровень учебных достижений на уроке.</p> <p>Отвечают на вопрос.</p>	<p>Оценивать на применимость информацию, полученную в ходе урока;</p> <p>Прогнозировать возможное дальнейшее применение умений и навыков, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.</p>

Приложение № 1. Форматирование текста.

1) Откройте файл Винни.doc (или Винни.rtf).

- 2) Выделите заголовок шрифтом Arial (полужирный) размером 16 пунктов и расположите его по центру. Удалите точку в конце заголовка.
- 3) Выделите имя автора шрифтом Arial размером 14 пунктов и расположите его по центру. Удалите точку в конце имени автора.
- 4) Выделите эпиграф (все строки между фамилией автора и словом «Предисловие») шрифтом Arial (курсив) размером 11 пунктов и установите для эпиграфа левую границу 10 см, правую границу 16,5 см, абзацного отступа нет.
- 5) Выделите заголовок «Предисловие» шрифтом Arial размером 12 пунктов (полужирный).
- 6) Для всех абзацев основного текста установите шрифт Times New Roman размером 12 пунктов, абзацный отступ 1 см, правую границу 16,5 см и выравнивание по ширине.
- 7) Первую букву в каждом абзаце основного текста выделите красным цветом.
- 8) Правильно расставьте пробелы в последнем абзаце текста.

Должно получиться примерно так:

Винни-Пух

Ален Александер Милн

*Кристофер Робин и я
Пришли к тебе в гости и просим
Подарок принять. Предносим
Мы книгу, сюрприз для тебя.
Понравится, нет ли – не знаем,
Но все же надеемся – да!
Теперь эта книга твоя,
С любовью тебе посвящаем.*

Предисловие

Если вам попадется другая книга о Кристофере Робине, помните, что был когда-то у него лебедь (или у лебеда был Кристофер Робин, уж не знаю, что ближе к истине) и лебедя этого он называл Пух. Конечно, с тех пор утекло много воды, и, прощаясь с лебедем, мы прихватили это имя с собой, полагая, что лебедею оно больше не понадобится. Так вот, когда плюшевый медвежонок заявил, что не имеет ничего против, если его будут звать этим звучным именем, Кристофер Робин, не задумываясь, нарек его Винни-Пухом. Это имя так и закрепилось за медвежонком. А раз уж я все разобяснил про Пуха, наверное, надо сказать пару слов и о Винни.

Если вы живете в Лондоне достаточно долго, то обязательно рано или поздно заглянете в зоопарк. Есть люди, которые входят в ворота, где стоит указатель «ВХОД», и быстро пробегают мимо всех клеток подряд, держа курс на другие ворота, с указателем «ВЫХОД». Знаюки же напрямком идут к своим любимым животным и остаются там. Вот и Кристофер Робин, попадая в зоопарк, сразу направляется к медведям. Что-то шепнет одному из сторожей, двери открываются, и он блуждает по темным коридорам, пока, наконец, не доберется до особой клетки. Открывается и ее дверца, оттуда выкатывается что-то коричневое и пушистое. Со счастливым криком: «Привет, Мишутка!» – Кристофер бросается в его объятия. Медведя этого зовут Винни, то есть для медведей это имя вполне подходящее, и не зря мы дали его нашему плюшевому медвежонку. Весь фокус в том, что мы никак не можем вспомнить, то ли к Винни добавили Пуха, то ли к Пуху – Винни. Разумеется, когда-то мы это знали, да вот позабыли...



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Что нужно знать родителям о развитии речи ребенка 4-5 лет: сложности и пути их преодоления

(Семинар-практикум для родителей)

Автор: Морозова Ольга Владимировна

ГБДОУ Детский сад № 80 Красносельского района Санкт-Петербурга

Аннотация: Автор пишет о трудностях в речевом развитии детей, с которыми могут столкнуться родители воспитанников средней группы, раскрывает особенности часто встречающихся нарушений речи у детей, предлагает возможные пути решения речевых проблем, освещает наиболее эффективные методы и приемы развития артикуляционной и мелкой моторики, дыхания, фонематических функций.

Ключевые слова: развитие речи, дизартрия, речевые игры.

Цель: просвещение родителей в вопросах речевого развития воспитанников детского сада.

Задачи:

- познакомить родителей с видами речевых нарушений;
- рассказать о работе территориальной медико-психологической комиссии;
- познакомить участников семинара-практикума с играми и упражнениями для развития речи;
- повысить эффективность взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Участники мастер-класса: учитель-логопед и родители (законные представители) воспитанников, посещающих логопедическую группу.

Логопед: Добрый вечер, уважаемые родители! Хочу познакомить Вас с результатами диагностики речевого развития детей группы:

В ходе обследования речевого развития воспитанников группы были выявлены нарушения речи ФНР и ОНР. Какой бы диагноз ни поставили вашему ребенку, помните, что это не приговор. Выполняя назначения специалистов, вы поможете сыну или дочери преодолеть все трудности.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) — это нарушение процессов формирования произносительной стороны языка у детей с различными речевыми расстройствами, связанными с дефектами восприятия и произношения звуков. К этой категории относят детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом. Специалисты выделяют несколько групп детей с данным диагнозом.

- Дети, у которых возникают затруднения только в различении нарушенных в произношении звуков. Например, ребенок не умеет произносить звук [р'] и поэтому произносит слова Марина и малина одинаково — малина. Если предложить такому ребенку поднять красный шар, когда он услышит слово Марина, и синий шар, когда он услышит слово малина, он растеряется и задание не выполнит, потому что эти слова звучат для него одинаково.
- Дети, у которых нарушено различение большого количества звуков из разных групп. Например, ребенок будет допускать множественные ошибки при различении звуков [с] и [ш], [з] и [ж], [р] и [л] в парах слов, если вы предложите ему поднимать флажок желтого цвета на один из пары звуков и зеленого на другой из пары звуков. каска — кашка роза — рожа рак — лак мишка — миска лежать — лизать полка — порка шалаш — салат кожа — коза вор — вол несущий — пишу вяжут — везут пороть — полоть.

Речь ребенка с ФФНР характеризуется множественными заменами, пропусками, искажениями звуков. Наряду с этим у ребенка отмечаются ошибки в слоговой структуре и звуконаполняемости слов: пувица — пуговица, кода — сковорода, нига — книга, мот — мост. В ходе коррекционных занятий логопед учит таких детей узнавать и различать звуки родного языка, формирует их правильное произношение, закрепляет правильное произношение и различение звуков в речи, формирует умение производить звукослоговой анализ слова, что помогает в дальнейшем избежать стойких ошибок при овладении письменной речью. Родителям необходимо закреплять навыки, сформированные логопедом у их ребенка, в домашних занятиях.

Задержка развития речи (ЗРР) характеризуется более медленными по сравнению с нормой темпами усвоения родного языка. Причем отставание равномерно в формировании всех компонентов речи: ребенок не только неправильно произносит большинство согласных звуков, но и не усваивает грамматические категории, не овладевает связной речью. Некоторые ученые считают задержку речевого развития проблемой более психологической, чем логопедической, так как именно психология рассматривает вопросы задержки развития психических функций.

Причины задержки речевого развития разнообразны: проблемы в развитии слухового, зрительного и тактильного восприятия; интеллектуальная недостаточность, наследственный тип позднего развития речи.

Среди причин задержки речевого развития следует также отметить соматическую ослабленность, болезненность ребенка, из-за которой задерживается формирование всех психических функций; и социальные причины, а именно отсутствие адекватных условий для развития речи малыша. В условиях гиперопеки речевая функция часто остается невостребованной, так как окружающие понимают ребенка без слов и предупреждают все его желания. Зачем кроха будет говорить, если вы опережаете все его желания?

Возможна первичная задержка развития речи в тех случаях, когда родители постоянно сопровождают свои обращения к ребенку жестами и действиями, и ребенок привыкает реагировать не на слово, а на жест. Не общайтесь с крохой как с глухим, не жестикулируйте слишком активно.

Крайне вредно пребывание ребенка в избыточно информированной речевой среде, когда малыш слышит речь взрослых, общающихся между собой, радио, телевидение и привыкает не вслушиваться в речь и не придавать значения слову. В этом случае ребенок может произносить длинные бессмысленные псевдофразы, имитируя речь, а развитие истинной речи будет задерживаться. Пусть лучше в детской комнате в качестве фона негромко звучит спокойная музыка. Как правило, в неблагополучных семьях, где у взрослых нет ни времени, ни желания общаться с детьми, их речевое развитие также задерживается.

В настоящее время детей с задержкой речевого развития не оставляют без логопедической помощи. Если вашему ребенку поставлен этот диагноз, и он направлен в логопедическую группу, помните, что домашние занятия с малышом остаются немаловажными. Используйте различные дидактические игры (составление целого из частей — разрезные картинки, кубики с картинками, пазлы, игрушки-собирайки, игрушки-вкладыши), продуктивную деятельность (совместное рисование, лепку, изготовление аппликаций для украшения детской и т.п.), общение в быту. Следуйте советам, которые дадут вам специалисты после проведенных исследований, не отказывайтесь от медикаментозного лечения.

Общее недоразвитие речи (ОНР) рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у ребенка нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой

сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Общее недоразвитие речи может выступать и как самостоятельная патология, и как следствие других, более сложных дефектов, таких как алалия, дизартрия, ринолалия и т.д.

Речевая недостаточность при ОНР неоднородна: от полного отсутствия речи до развернутой фразовой речи с элементами недоразвития отдельных языковых компонентов.

Специалисты выделяют четыре уровня речевого развития при ОНР.

При I уровне речевого развития речевые средства у ребенка крайне ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукокомплексов (ись — киска, ака — собака, нини — штаны). В активной речи могут быть фразы из двух лепетных слов, не оформленные грамматически (Ись иди - Киска сидит.). Произношение звуков у ребенка с первым уровнем речевого развития при ОНР крайне несовершенно. Как правило, нарушено произношение всех сложных согласных звуков: [с], [з], [ц], [ш], [ж], [щ], [ч], [р], [л], [р'] [л'], причем в разных ситуациях каждый из этих звуков произносится по-разному. Возможно смягчение почти всех согласных звуков. Иногда в речи ребенка с этим диагнозом практически отсутствуют звуки: [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [з], [ж].

При переходе ко II уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Ребенок уже использует не только глаголы и существительные, но и другие части речи (прилагательные хороший, плохой, большой, маленький, красный, наречия хорошо, плохо, вкусно, далеко, близко, союзы и, а, но), однако глаголы и существительные по-прежнему составляют основную часть лексики и словарный запас по-прежнему значительно ниже нормы.

Если в речи ребенка с первым уровнем речевого развития преобладают двусложные слова, то ребенок со вторым уровнем может использовать трех- и даже четырехсложные слова (асина — машина, ибуяська — Чебурашка), при этом нарушая их звуконаполняемость и слоговую структуру. В речи присутствуют простые предложения из двух, трех, четырех слов (Азя тоита гае. — Ваза стоит на столе.). Отмечаются грубые ошибки в использовании грамматических конструкций: пропуск предлогов (ябоки тое — яблоки на столе), отсутствие согласования прилагательных с существительными (касий сяпка — красная шапка), смешение падежных форм (ем оська — ем ложкой). Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя по-прежнему нельзя сказать, что ребенок понимает все, о чем ему говорят. Фонетическая (звуковая) сторона речи тоже по-прежнему характеризуется многочисленными искажениями звуков.

III уровень речевого развития при общем недоразвитии речи характеризуется наличием развернутой фразовой речи с некоторыми элементами недоразвития языковых компонентов. Дети используют распространенные предложения, а не только короткие фразы, состоящие из двух—трех слов. Лексика таких детей включает практически все части речи: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, предлоги, союзы. Наблюдается неточное употребление многих слов (куська — чашка, стакан; таны — брюки, шорты). Недостатки произношения выражаются в смешении, замене и искажении звуков, причем замены могут быть нестойкими, то есть в некоторых словах ребенок будет произносить звук правильно, а в некоторых будет искажать. Понимание речи у детей с этим диагнозом приближается к норме, то есть ребенок понимает практически все, о чем ему говорят.

У детей с IV уровнем речевого развития нет грубых нарушений звукопроизношения, а имеет место лишь недостаточно четкое различение звуков. В речи встречаются ошибки, проявляющиеся в замене слов, близких по значению (Мальчик чистит метлой двор. Вместо: Мальчик подметает метлой двор.), в смешении признаков (большой дом вместо высокий дом). В грамматическом оформлении речи данной категории детей тоже отмечаются

отдельные ошибки: Дети увидели Медведов, воронов. Я раскрашиваю шарик красным фломастером и красным ручкой. И все-таки речевые ошибки у детей, которых можно отнести к четвертому уровню речевого развития при ОНР, встречаются в незначительных количествах и носят непостоянный характер. Причем если предложить детям сравнить правильный и неправильный ответы, то будет сделан правильный вывод. К

ак правило, детей с общим недоразвитием речи направляют в логопедические группы на один-три года. В группе с ребенком проводят коррекционно-развивающие занятия логопед, психолог. При необходимости назначается лечение у невролога. Но в любом случае родители должны понимать, что переложить свои проблемы, проблемы своего ребенка на плечи специалистов они не могут. Домашние занятия с ребенком с использованием рекомендаций специалистов крайне необходимы.

Алалия — это системное недоразвитие речи, в основе которого лежат трудности усвоения языка. Это органическое нарушение центрального характера, при котором происходит запаздывание созревания нервных клеток в определенных областях коры головного мозга. Как правило, дети с этим диагнозом направляются в логопедические группы на три-четыре года, потому что только за этот срок им может быть оказана коррекционная помощь в полном объеме. Этим детям необходимы и ежедневные занятия с родителями.

Дизартрия возникает в результате органического поражения центральной нервной системы, головного мозга во внутриутробном или раннем периоде развития ребенка и проявляется в нарушении произносительной стороны речи. Основными клиническими признаками дизартрии являются нарушение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, ограниченная возможность произвольных артикуляционных движений (движений органов речи), нарушение голосообразования и дыхания. Речевое развитие детей с дизартрией протекает своеобразно. Дети-дизартрики поздно начинают говорить, поэтому они имеют ограниченный речевой опыт.

Грубые нарушения звукопроизношения приводят к недостаточному накоплению активного словаря и отклонениям в формировании и развитии грамматического строя речи. Активный и пассивный словарный запас этих детей значительно различаются по объему. Пассивный словарь шире активного, но из-за трудностей произношения дети не могут использовать многие известные им слова в активной речи. Про детей-дизартриков действительно можно сказать, что они все понимают, но многое сказать не могут. В грамматическом строе речи дизартриков можно выделить такие специфические ошибки, как пропуск предлогов (мять толлом — мяч под столлом), недоговаривание окончаний (зёни сяй — зеленый шар), что тоже связано с трудностями произношения многих звуков.

В дошкольные учреждения с логопедическими группами чаще всего поступают дети со стертой дизартрией. Следует учитывать, что в физическом статусе этих детей отмечаются общая физическая слабость, маленький рост, узкая грудная клетка, двигательная недостаточность, проявляющаяся в нарушениях равновесия и координации движений. В вегетативной нервной системе изменения проявляются в потливости верхних и нижних конечностей, в цианичности (посинении) языка, повышенной саливации (слюноотделении), которые ярко проявляются при речевой нагрузке, то есть чем больше ребенок говорит, тем ярче проявляются эти изменения. В психологическом статусе возможны нарушения эмоционально-волевой сферы, которые проявляются в пугливости, повышенной возбудимости ребенка, чрезмерной чувствительности ко всем раздражителям или, наоборот, в вялости, пассивности, безынициативности, двигательной заторможенности.

Для дизартриков характерны повышенная утомляемость, низкая работоспособность, неустойчивое, рассеянное внимание, трудности в переключении, ослабленная память, низкий интеллектуально-познавательный уровень. При дизартрии необходимым является сочетание

лечения и коррекционного воздействия. Лечение назначается неврологом после проведения необходимых исследований, оно может быть как медикаментозным, так и немедикаментозным. Немедикаментозное лечение предполагает проведение общего, сегментарного, точечного и артикуляционного массажа, артикуляционной гимнастики, лечебной физкультуры, физиотерапевтических процедур, логопедической ритмики. Коррекционная работа должна проводиться систематически, при тесном взаимодействии логопеда, психолога, родителей ребенка, специалистов-медиков, участвующих в лечении ребенка.

Что нужно делать родителям ребенка с нарушениями развития речи.

Не медлите с обращением к специалистам, если речевое развитие малыша запаздывает. При необходимости обратитесь к врачу (невролог, отоларинголог, ортодонт). Не отказывайтесь от медикаментозного лечения, назначенного невропатологом.

Если ребенку поставлен диагноз ОНР, то специалисты детского сада рекомендуют обратиться в ТПППК, где специалисты помогут правильно определить необходимый ребенку образовательный маршрут.

Список необходимых для обращения на комиссию документов представлен в памятке (приложение).

Если у ребенка предполагается ФНР, то также необходимо пройти обследование специалистами для зачисления на логопедический пункт. Об обследовании будет сообщено позже.

Игры и упражнения, которые помогут улучшить речь ребенка.

Как известно, самый ценный ресурс – время. Существует понятие – сензитивный период в жизни человека. Это означает наиболее благоприятный для формирования определенных качеств и свойств. Возраст 4-5 лет очень благоприятный период для формирования речи.

В ожидании результатов комиссии, зачисления на логопедический пункт или логопедическую группу, Вы можете дома заниматься с ребенком в игровой форме, развивая его речь.

Хотелось бы показать применение некоторых обычных предметов из домашнего окружения для организации игр по речевому развитию ребёнка.

Все игры можно разделить на группы:

- игры для развития речевого дыхания,
- развитие артикуляторной моторики,
- игры на развитие мелкой моторики,
- игры на развитие звукового восприятия,
- игры на обогащение словарного запаса,
- игры на развитие грамматического строя речи.

Для начала мы рассмотрим игры на развитие речевого дыхания.

Формирование речевого дыхания предполагает выработку воздушной струи. Это считается одним из необходимых и значимых условий в постановке звуков. Ведь все звуки мы произносим на выдохе.

- Для развития речевого выдоха и вдоха, можно попробовать подуть на воду, налитой в стакан через коктейльную палочку в стакане, изобразить бурлящую воду.
- Тарелка с водой. В ней плавают кораблики. Подуть.
- Вертушка. Предлагаю изготовить и применять дома вертушку. Родителям раздаются заготовки для будущего дыхательного тренажера. Логопед показывает, как его изготовить.

Развитие артикуляторной моторики необходимо проводить систематически. В игровой форме и доброжелательной атмосфере ребенок по показу выполняет определенные движения языком, губами, челюстью. Родителям предлагается перед зеркалами выполнить несколько упражнений. Памятка с упражнениями выдается каждому родителю.

Конечно же, многие знают о пользе развития мелкой моторики рук для развития речевых навыков и позволяют своим малышам поиграть на кухне с крупами.

Крупы можно перебирать, просеивать через сито, пересыпать из одной емкости в другую с помощью ложки или просто так, рисовать пальчиками на рассыпанной на плоском подносе манке, делать аппликации крупой на пластилине или клее, искать спрятанные в крупе мелкие игрушки, проталкивать горошины или фасоль в узкое горлышко бутылки, нанизывать макароны на шнурок и т. д. Разнообразие занятий с крупами ограничено лишь вашей фантазией, и каждое из них будет по-своему полезно для крошечных пальчиков.

«Перебрать фасоль и горох»

«Бусы» Нанизать макароны на шнурочек.

«Колодец» Сделать из спичек колодец.

«Порисовать пальчиками на манке»

Игры на развитие звукового восприятия:

«Доскажи словечко» - взрослый предлагает ребёнку закончить предложения в стихотворении:

Я захотел устроит бал,
И я гостей к себе... (позвал).
Я взял муку и взял творог,
Испёк рассыпчатый (пирог).
Пирог, ножи и вилки тут,
Но что-то гости не... (идут).
Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек (откусил).
Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту... (съел).
Когда же гости подошли,
То даже крошек... (не нашли).

Кухня – подходящее место и для развития звуковосприятия. Помешивая ложкой в стакане, закрывая крышкой кастрюлю, предложите отвернувшемуся ребёнку отгадать, какие предметы могут издавать такие звуки. Потрите на терке сырую морковь, прошейте пакетиками со специями, погремите горохом или гречкой в стеклянной банке и т.д. А ребенок пусть попробует отгадать, закрыв глаза.

У меня 3 баночки. Какой баночкой я буду греметь?

Игры на развитие грамматического строя и обогащение словарного запаса.

Дома, на кухне можно поиграть в слова. Вспомните побольше слов, описывающих апельсин. Какой он? Вкусный, круглый, оранжевый, душистый, сладкий, большой, тяжелый, экзотический... А булка какая? Мягкая, сдобная, вкусная, сладкая, легкая...

Научите ребенка использовать уменьшительно-ласкательные суффиксы.

Игра «Назови ласково»

Апельсин - апельсинчик Булка - булочка

Игра «Один-много»

Ребенку показывают сначала один фрукт, потом два и просят сказать, что это?

Лимон - лимоны

Апельсин - апельсины Игра «Повар»

Показываю картофель. Что можно приготовить из картофеля? (пюре) А как будет называться? (картофельНОЕ) А начинка (картофельНАЯ).

Суп? (картофельНЬИ).

Сок из апельсина- апельсиновый Салат из моркови- морковный и т.д. Варенье из яблок - яблочное.

Компот из груш- грушевый и т.д.

Предлагаю вам подборку игр на обогащение словарного запаса.

Игра «Четвертый лишний»

Положить перед ребенком 3 овоща и один фрукт. Ребенок должен определить, какой предмет лишний.

Игра «Посуда»

Ребенку показывают половник, сковородку, кастрюлю и т.п., и закрепляют слова-действия: половником что делают? - мешают, на сковородке жарят, в кастрюле варят и т.д.

Игра «Где что спряталось?»

Попросите малыша помочь найти «спрятавшиеся» предметы: сахар, хлеб, конфеты. Оказывается, сахар «прячется» в сахарнице, хлеб «прячется» в хлебнице, конфеты- в конфетнице, суп в супнице, овощи - в салатнице.

Игра «Сложные слова»

Указать ребенку на то, что на кухне есть слова, которые подружились навсегда:

мясо рубит - мясорубка кофе варит - кофеварка

сок выжимает - соковыжималка кофе мелит – кофемолка.

Сейчас поиграем в игры на обогащение словаря ребенка.

Игра «Достаем слова»

Вы сварили борщ, ребенок видел, что вы в него кладёте. Какие слова можно достать из борща? (Картошка, укроп, свекла и мясо)

Можно, доставать слова из винегрета, кухонного шкафа, плиты и на кухне вообще. Кто больше знает названий посуды, мебели, бытовой техники, продуктов и т.д.

Игра «Учим предлоги»

После похода в магазин раскладываем продукты сообща:

- Конфеты положи в конфетницу.
- Салфетки сложи в салфетницу.
- Коробку с соком поставь около микроволновой печи.
- Фрукты положи на нижнюю полку в холодильник.

Так, ребёнок выполняет поручения, а вы спрашиваете, что и куда он положил.

Выполняя данные простые рекомендации, Вы сможете подготовить речевой аппарат ребенка к произношению сложных звуков, расширите его словарный запас и кругозор. Играйте вместе, наслаждайтесь совместными делами. Применяйте рекомендации во благо вашему ребенку.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Эффективные формы и методы работы с родителями обучающихся с ОВЗ в начальной коррекционной школе

Автор: Александрова Татьяна Федоровна

МБОУ С(К) НШ ДС № 3, г. Нерюнгри

Аннотация: Эффективная работа с родителями обучающихся с ОВЗ в начальной коррекционной школе требует системного подхода, взаимного доверия и готовности к сотрудничеству. Внедрение разнообразных форм взаимодействия, гибкость в организации занятий и акцент на совместном планировании позволяют создать устойчивую образовательную среду, где ребенок получает своевременную поддержку и развивает свои способности вместе с близкими людьми.

Ключевые слова: методы работы с родителями, обучающиеся с ОВЗ, начальная школа, коррекционная школа.

Работа с семьями учеников с ограниченными возможностями здоровья требует системного и индивидуального подхода. В начальной коррекционной школе ключевые моменты — это ранняя диагностика потребностей ребенка, прозрачная коммуникация, совместное планирование целей и регулярная поддержка родителей. Эффективное взаимодействие снижает тревожность родителей, повышает мотивацию к участию в коррекционном процессе и способствует устойчивым результатам обучения.

Дети из нашей начальной школы обучаются в специальной коррекционной школе при детском саде. Детей в классе 10 человек, среди них 1 - РАС, 1 - РДА. Все остальные дети с интеллектуальными нарушениями вар.1, имеют сопутствующие нарушения; речи, эмоциональную неустойчивость, недостатки развития мелкой и общей моторики.

Организация информационной базы и прозрачной коммуникации:

- Единая система информирования: регулярные рассылки, личный кабинет / платформа для родителей, календарь мероприятий и график индивидуальных консультаций.

- Режим открытых дверей и консультации: еженедельные или ежемесячные встречи с учителями, коррекционными педагогами и психологами.

- Индивидуальные портфолио ребенка: наглядное отражение динамики достижений, целей и необходимых поддержек, доступное для родителей и специалистов.

Формы и методы взаимодействия.

Индивидуальные консультации и коучинг родителей: структурированные беседы, цель которых — осмысление особенностей ребенка, уточнение домашних условий, совместное выстраивание домашней системы поддержки.

Семейные мастер-классы и тренинги: работа над техническими навыками поддержки (организация рабочего места дома, мотивационные техники, учёта графика дня и режима сна).

Групповые родительские собрания с тематическими блоками: работа с конкретными темами (передовые подходы к обучению теориям, адаптация материалов, использование наглядных пособий).

Педагогическая поддержка дома: выдача методических материалов, адаптированных заданий и чек-листов для родителей, по которым они могут контролировать домашнюю работу.

Координационные совещания с участием специалистов: педагоги, логопед, дефектолог, психолог, социальный педагог — для совместного планирования коррекционных мероприятий и мониторинга прогресса.

Вовлечение родителей в коррекционный процесс - непереносимое условие эффективной работы. Состав родителей в моём классе неоднородный: 4 мамы и 2 папы имеют высшее образование, остальные - среднее специальное или среднее. Но подходы к работе одинаковые для всех.

Партнерское планирование целей: совместное формирование краткосрочных и долгосрочных целей ребенка с учетом возможностей семьи, реальных условий дома и школы.

Совместная работа над обучаемостью: организация домашней практики в формате небольших заданий, соответствующих уровню развития, с регулярной обратной связью от педагога.

Роль родителей как наставников: обучение родителей стратегиям поддержки внимания, саморегуляции, поощрения самостоятельности ребенка.

Волонтерство и участие в школьной жизни: участие родителей в выставках достижений, мероприятиях по коррекционной работе, школьных праздниках и т. д.

Психолого-педагогическое сопровождение.

Эмоциональная поддержка: создание безопасной атмосферы для родителей, где они могут поделиться переживаниями и получить профессиональные рекомендации.

Стратегии преодоления стресса: обучение родителей техникам управления стрессом, дыхательным упражнениям, планированию времени.

Согласование ожиданий: помощь родителям в формировании реалистичных ожиданий по темпам и объему достижений ребенка, с учетом его индивидуальных возможностей.

Адаптация материалов и обучения.

Индивидуальные образовательные маршруты: подбор материалов и задач с учетом уровня развития, речевых и двигательных особенностей ребенка.

Мультимодальные подходы: использование наглядных пособий, карточек, видеуроков, сенсорной поддержки для усиления восприятия информации.

Гибкость форм занятий: смена форм работы (оффлайн и онлайн, индивидуальные и групповые сессии) в зависимости от потребностей ребенка и семьи.

Мониторинг и оценка эффективности взаимодействия

Регулярная аналитика: сбор данных о прогрессе ребенка и уровне взаимодействия с родителями, выявление проблем и их оперативное устранение.

Обратная связь от родителей: анкетирование, интервью, открытые обсуждения для выявления удовлетворенности и предложений по улучшению.

Корректировка плана: на основе мониторинга — пересмотр целей, подходов, организационных форм.

Этика и конфиденциальность.

Гарантии конфиденциальности: соблюдение прав родителей и ребенка на приватность информации, хранение корреспонденции и материалов.

Согласие на участие: информированное согласие родителей на участие в коррекционных программах и обмен информацией между специалистами.

Вовлечение семей в образовательный процесс.

Регулярные семейные встречи с целью обсуждения достижений ребенка, совместное планирование домашних заданий и коррекционных занятий. Вовлечение братьев и сестер в мини-уроки и игровые проекты для формирования поддержки дома. Совместное празднование успехов и формирование позитивной мотивации к обучению.

Социально-коммуникативная поддержка.

Организация кружков и занятий по развитию социальных навыков с участием родителей как наставников.

Поощрение участия ребенка в школьной жизни, например, в классных проектах и мероприятиях, что усиливает чувство принадлежности.

Развитие базы дружеских контактов внутри класса и школы, минимизация стигматизации.

Роль педагога-психолога и специалиста по коррекции.

Периодический анализ эмоционального состояния ребенка, выявление травмирующих факторов и разработка вмешательств.

Консультации для родителей по управлению стрессом, поведением и поддержке мотивации.

Согласование стратегий поведения в разных средах: дома, школа, кружки.

Инклюзивная среда и адаптация ресурсов.

Адаптация материалов под разные уровни подготовки: дифференцированные задания, мультимедийные пособия, тактильные и визуальные опоры.

Обустройство доступной среды: маршрутизации в школе, оборудованные зоны для отдыха и перегруппировки.

Разработка единых форм оценки, учитывающих индивидуальные особенности.

Внедрение цифровых инструментов.

Применение образовательных платформ для мониторинга прогресса и обмена информацией между школой и семьей.

Использование адаптивного обучения и персонализированных дорожных карт для каждого ребенка.

Обеспечение качественного доступа к необходимым устройствам и интернет-ресурсам дома.

Планирование переходов и устойчивое развитие.

Подготовка к переходу между уровнями: начальная школа — средняя, с учетом потребностей ребенка.

Постепенная передача ответственности ученику: самостоятельное планирование уроков, контроль времени и ресурсов.

Развитие устойчивых навыков саморегуляции и рефлексии над собственным обучением.

Методические материалы и обучение родителей:

- Разработка буклетов, чек-листов и видеороликов с простыми шагами для родителей.
- Организация обучающих семинаров и вебинаров по коррекции поведения, дисциплине и мотивации.
- Создание банка примеров эффективных домашних заданий и игр для закрепления материалов.

Контроль качества взаимодействия и устойчивость программы:

- Введение внутреннего аудита совместной работы: регулярные проверки соблюдения протоколов взаимодействия.
- Систематическое обновление методических материалов на основе отзывов и результатов.
- Гарантия доступа к консультациям внеурочного времени и поддержке в кризисных ситуациях.

Перспектива взаимодействия:

- Расширение сетевой поддержки: взаимодействие с медицинскими, социальными и образовательными организациями.
- Базирование успешных практик в локальном сообществе и распространение их на соседние школы.
- Фокус на самоэффективности ребенка и устойчивости семейной системы как ключевых параметрах успеха.



Издательство
"Лучшее Решение"



Сайт публикации
педагогических материалов
www.лучшийпедагог.рф

Обследование связной речи старших дошкольников через практическое умение использования языкового материала

Автор: Свиридова Наталья Николаевна

МБДОУ "Детский сад № 37", г. Новокузнецк

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. Владение связной речью вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической и фонетической.

Средством обучения связной речи является рассказывание детей. Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, то есть овладение грамматическим строем, а также практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст

Основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника. Связная речь выполняет важнейшие социальные функции - являясь средством коммуникации, помогает ребенку устанавливать связь с окружающими людьми и, что немаловажно, регулирует поведение ребенка в социуме, что является решающим условием для становления его личности.

При систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без нее.

В старшем дошкольном возрасте углубляется восприятие литературного текста, появляются элементы осознания формы, содержания, языка. Это дает возможность переноса полученных умений в собственную речевую деятельность.

Работа по развитию связной речи трудоемка и всегда почти полностью ложится на плечи педагогов. Большое влияние на речь детей оказывает воспитатель. В связи с этим его собственная речь должна, прежде всего, учитывать возраст детей. Педагог должен воспитывать своей речью, а, следовательно, не забывать о некоторых правилах:

- Педагог должен придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей речи различные акценты, влияние местных говоров, правильно ставить ударение в словах (порт - порты, торт - торты, крем - кремы, инженер - инженеры);

- Помнить о содержательности своей речи (о чем и сколько говорит, что сообщается детям);
- Помнить о возрастной педагогической направленности речи (умеет ли говорить с дошкольниками, может ли убежденно и доходчиво излагать сведения по вопросам педагогики взрослым – родителям, коллегам).

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи - это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его. Умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей своим изложением, рассказывая сюжет игры, помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в себе.

Для определения связности рассказа необходимо ориентироваться на следующие показатели.

1. Раскрытие темы. Рассказы детей анализируются с позиций соответствия темы, заданной в названии, и содержания.
2. Объем рассказа. Объем высказывания ребенка определяется через подсчет слов, предложений. Важным является не только количественный подсчет, но и качественный анализ, так как объем рассказа будет зависеть от наличия осведомленности о сообщаемом предмете, тематике, интереса к ней со стороны ребенка, стремления к полноте передачи информации, от уровня развития мыслительной деятельности.
3. Соблюдение структуры повествования. При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи события, на наличие начала, середины, конца, но и на соотносимость концовки с названием.
4. Средства связи. Структурная организация текста рассказа обусловлена наличием логической схемы построения и выражения в специальных знаках начала и конца рассказа, в синтаксисе отдельных предложений, в строении и сочетании соединений предложений.

При анализе важно обратить внимание на то, как ребенок начинает свое высказывание, каким словом определяет место или время начала события, как связывает предложения между собой, обуславливает ли предыдущее предложение структуру последующего. При анализе детских высказываний надо тщательно определять характер связей, которыми пользуются дети.

Полученные данные позволят в дальнейшем воспитателю определить конкретные задачи по расширению словарного запаса или по расширению и углублению представлений детей.

5. Плавность изложения. При анализе плавности изложения как показателя связности речи надо в первую очередь подсчитать, сколько пауз делает ребенок. Далее определить причину пауз, их длительность. Причинами пауз могут быть неравномерность обогащения словаря, темп отбора слов, синонимическая бедность словаря, слабые умения построения сюжетной линии. Паузы такого рода следует отличать от логических пауз. В речи дошкольников часто встречаются повторы. Наличие повторов будет свидетельствовать об отсутствии должного внимания к слову, об ограниченности словарного запаса, стилистических возможностей детей, об отсутствии способности к внутреннему рассуждению. Необходимо обратить внимание на то, какие части речи чаще всего повторяются (имена существительные, глаголы, союзы), какие словосочетания (или предложения) повторяются. Выявленные особенности позволят в дальнейшем определить направления в работе.

6. Выразительность речи. При анализе высказываний следует обратить внимание на языковые и интонационные средства выразительности, насколько ребенок образно и

эмоционально передает содержание, употребляет ли эпитеты, сравнения, слова с уменьшительными или ласкательными суффиксами.

Объем рассказа ребенка, в котором раскрыта тема, составляет не менее 9-10 предложений, 50-60 слов (может быть больше). Характер предложений разнообразный, соблюдается структура не только основных частей, но и внутри каждой части, используются разнообразные средства связи, речь плавная, повторы и паузы единичны. В рассказе используются сравнения, речь образная, эмоциональная. Его можно отнести к высокому уровню.

Если же в рассказе при раскрытии темы, соблюдении структуры наблюдается меньший объем, ограниченное употребление средств связи, например только местоименная (они — они), большее количество пауз и повторов, отсутствие языковых средств выразительности, то такой рассказ будет отнесен к среднему уровню.

При отсутствии большого числа показателей в высказывании детей уровень еще ниже, чаще всего это рассказ-схема либо незаконченный рассказ при наличии длительных пауз и многочисленных повторов.

Может быть выделен и самый низкий уровень: 1-3 предложения, повторы, отсутствие структурной соотнесенности.

Полученные данные предоставляют воспитателю возможность не только четко определить общие направления в работе, например, над выразительностью речи у всех детей, так как отсутствие языковой выразительности наблюдалось у всех, но и определить конкретные задачи в работе с подгруппами, отдельными детьми. Данные анализа будут служить дифференцированному подходу в обучении навыкам связной речи.

При анализе рассказов воспитатель ориентируется на показатели связности речи, понимания темы, на развитие сюжетной линии, структурную организацию текста, на разнообразие средств связи, плавность, выразительность.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Публикации в периодических журналах в НЭБ (eLIBRARY.RU):

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Технологии Образования" - ваш персональный журнал за 1 день.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Статьи научной направленности в 16 тематических рубриках. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU). Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "Научное Образование" - ваш персональный журнал за 1 день.

2. Публикации в периодических журналах:

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Статьи педагогической и образовательной направленности. Журнал выходит ежемесячно. На сайте журнала публикуются презентации, доклады на конференциях, работы обучающихся. Можно сделать персональную страницу автора на сайте. Часть материалов размещается в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Есть срочные публикации в Ежедневнике журнала "1 сентября" (ваш персональный журнал за 1 день).

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

2. Публикации материалов на сайтах-СМИ:

www.лучшееерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN, в т.ч. есть экспресс-сборник с размещением публикаций за 1 день.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшееерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшееерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.